

دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية ويشؤون الثقافة والفكر

في هذا العدد :

1	مبارك بن عبد الله	دمية الحق
4	وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية حين	
5	فصل الطبق الثاني	
8	في الخطب التي ألقىها السيد الشريف	
10	رسالة فضيلة الشيخة لأمير الحق السلام	تتبع في القاموس العربي
	برقيات الطلاب	
38	القرآن وعلمه في عهد الدولة العثمانية	لأستاذة الجامعة الإسلامية
39	القرآن وتراثه بين الشرقين	لأستاذة الجامعة الإسلامية
45	السلام الإسلامي في مجال الدعوة	لأستاذة الجامعة الإسلامية
48	السلام وهذه أهم النقاط	لأستاذة الجامعة الإسلامية
53	تم كان القرآن بالله قرآن	لأستاذة الجامعة الإسلامية
	أبحاث ودراسات	
56	الذرية في عهد الأمان والهدوء	لأستاذة الجامعة الإسلامية
59	الشمس في عهد النبي	لأستاذة الجامعة الإسلامية
65	في عهد كورنيل بن برونه	لأستاذة الجامعة الإسلامية
	التوسع الإسلامي في عهد الخوارج	
67	الحديث النبوي والتطورات في زمان الإسلام الحديث	لأستاذة الجامعة الإسلامية
74	الشيخ محمد بن عبد الله	لأستاذة الجامعة الإسلامية
77	موقف الدين من الدولة والسياسة	لأستاذة الجامعة الإسلامية
87	في عهد التمسك	لأستاذة الجامعة الإسلامية
88	لغة العبرة للقرآن الكريم	لأستاذة الجامعة الإسلامية
89	لأستاذة الجامعة الإسلامية	لأستاذة الجامعة الإسلامية
	دراسات علمية	
101	إسلامي ... وأصيل	لأستاذة الجامعة الإسلامية
103	كتاب	لأستاذة الجامعة الإسلامية
105	شخصية الجليلي	لأستاذة الجامعة الإسلامية
107	مراجعة ابن زبون الفصل الرابع	لأستاذة الجامعة الإسلامية
	ترجمات مختارة	
119	في التفسير الموسوعي	لأستاذة الجامعة الإسلامية
122	الإسلام ابن خلدون عالم الدين	لأستاذة الجامعة الإسلامية
126	حياة طارق بن زياد من حياة	لأستاذة الجامعة الإسلامية
130	من أيام الإسلام : يومه الأول من الهجرة	لأستاذة الجامعة الإسلامية
133	أعلام الفكر المعاصر بالمغرب	لأستاذة الجامعة الإسلامية
134	المغرب في أيام الفقيه الحديث	لأستاذة الجامعة الإسلامية
142	الموسيقى المغربية	لأستاذة الجامعة الإسلامية
	مواهب الكتب	
146	كتاب التبيان للشيخ العربي بن العباس	لأستاذة الجامعة الإسلامية
	فصل الطلاب	
146	كتاب الفهم	لأستاذة الجامعة الإسلامية

تصدرها
وزارة عموم الأوقاف
والشؤون الإسلامية
بالمملكة المغربية

تمن العدد درهمان

دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة
عموم الاوقاف والشؤون
الإسلامية بالملكة المغربية

العدد الخامس
السنة الحادية عشرة
ذو الحجة - محرم : 1388
مارس - أبريل : 1968
ثمان العدد
درهمان

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف
الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والسنوي 30 درهما
فاكسر .

السنة عشرة اعداد . لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في جليب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat**

او تبعث رأسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والتواقي والمهيات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتبه الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط

كلمة العروة

عام حيدر

يهل على المسلمين اليوم عام هجري جديد ... فيستقبلون مظهره من
مستبشرين ، متاملين مستلهمين ، وقد غمرهم شوق غالب ، وتطلع متلهف الى ما
يخبئه لهم القدر المحجب القريب من آمال عذاب ، تشمل لها الجفون القريحة ، وتلتهم
معها القلوب الجريئة ، وتتشمس الجنود العاترة . فقد عرفوا سنة ذاقوا حلوها
ومررها ، ولسوا خيرها وشرها ، ونعموا - احيانا - بسلاستها ، كما اصطلوا بنارها
وسعيرها ، قادت القلوب ، وازمضت النفوس ، وطارث النوم من معاهد الاجفان ..

فالمسلمون يحتفلون في عامهم الوليد بذكرى الهجرة النبوية
الشريفة التي كانت حبا فاصلا بين النور والظلام ، والوئبة والوحدانية ، وحسنا
هاما فريدا من الاحداث الاسلامية الكبرى التي يجب ان نلحظ في قلوب المسلمين ، حامله
اليهم سمات القوة والعظمة التي تدفعهم الى دعم حياة نامية متجددة منطورة تحوطها
العزة ، وتؤيدها الكرامة ، وينعمها التعاون ، وتحمل للنفوس المكروية المحروية ،
والقلوب المتباعدة المختلفة برد اليقين ، ونفحات الهدى ، وحرارة الايمان ...

وان هذه الذكرى العظيمة الخالدة ، ذكرى الهجرة النبوية ، لترجع بنا الى
المواقف الحاسمة التي كان الرسول عليه السلام يقفها صامدا امام قريش واحلافها ،
فنتحضر منها في حياتنا اصدق العبر ، واجمل الصور ، ونستجلي سمو العقيدة ،
ونناسي بشات محمد عليه السلام في جل مواقفه البطولية ، وعقيدة صحبه التي كانت
تحطم على صفاتها كل الاهواء ، ومختلف النزعات ...

لقد عز على المشركين ان يروا انتصار دعوة محمد عليه السلام ، وانتشار
نوره الهادي الذي عم الوجود ، وكبر عليهم ما دعاهم اليه الرسول ، وعبر عليهم
هضم تلك التعاليم الاسلامية السامية ، والاصول العامة رغم معرفتهم بها ، وشق
عليهم ان يغارقوا عبادة الاصنام ، واللات والعزى ، وما كانوا عليه من انحلال خلقي ،
وتصدع اجتماعي ، فقمعوا للرسول عليه السلام كل مرصد ، ومكر به الذين كفروا

ليُسبوه ، وعذبوه في نفسه ، وفي قومه ، وفي أصحابه ليحملوه على ترك ما يدعوهم اليه ، وسخرؤا من دعوته ، واستهزؤا به والله يستهزئ بهم ، ويمدحهم في طغيانهم يعمهون ، فما استكان ولا تردد ، ولا تلكا ، ولا لان ، بل بقي عليه السلام صامداً امام عنادهم الجاحد وعتوهم الجامح ، واعتهم الاعمى الى ان فتح الله عليه الفتح المبين . ودخل الناس في دين الله أفصواجاً ، أفصواجاً ، أفصواجاً ، وعز الإسلام بهم واضرابه ، فمز بهم الحق ، وارتفعت عن كاهل الدين أنقال يعابها ...

لقد ظلت قريش واحلافها تؤذي المسلمين ، وتسيء اليهم ، وتعرض ضدهم ، وتضمر لهم كل عداوة وبغضاء ولكنهم - بالرغم من ذلك - كثر سوادهم ، واخذ محمد عليه السلام يعرض نفسه على القبائل ، وان كان لم يقبل بقاتل ، ولا كفت قريش عن مساومتها اليه ، ومع ذلك كبر الشأن ، وانفسحت ابواب الامل ، لكن الوسائل المؤدية الى نشر الدين الاسلامي ، والتفكير في امر قريش ، وفي الراحة من عنادهم وتصلبهم وجحودهم بقي واجباً قائماً ملحاً ، ولا سيما بعد ان حوضر المسلمون في الشعب ، ونقصت الصلابة ، ومات ابو طالب وخديجة ، وازداد اذى قريش ، وردته القبائل عما كان يدعوها اليه من الدخول في الإسلام ، وتوالت الستون على هذه الحال ... فكان من الطبيعي ان يفكر النبي عليه السلام في مخرج حاسم يفرج الكرب ، وينزل المحنة ، ويفسح مجال الامل والرجاء ، فكانت الهجرة من مكة الى المدينة ، وكان التوجه الى يثرب والله معه ، وكان النصر المؤزر معقوداً في لواء النبي العظيم عليه السلام ، الذي اطمأن على مصير دعوته وأمة ، وكانت الفرحة الكبرى للمؤمنين الذين اظهروا استعداداً للذياد عن هذه العقيدة الاسلامية الراسخة التي استقرت في حنايا قلوبهم ، ووقعت من نفوسهم موقع الماء القراح من ذي الغلة الصادي

تجلى عقيدة التوحيد في جل مواقف صلى الله عليه وسلم مع القرشيين واحلافهم كما تجلى في أعماله وتصرفاته ، فحياته سلسلة موصولة الحلقات من مظاهر هذه العقيدة ، ايمان لا ترعزعه الشدائد ، واستمسك في مزلق الفتنة والمحنة ، وعمل دائم في نصرة الله واعزاز دينه .

روى ان الوليد بن المغيرة ، والعاص بن وائل السهمي ، والاسود بن عبد المطلب ، وامية بن خلف في جماعة آخرين من صناديد قريش وساداتهم ، اتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا له : « هلم يا محمد ، فاتبع ديننا ، وتبع دينك ، ونشرك في امرنا كله ، نعيد آلهتنا سنة ، ونعيد إلهك سنة ، فان كان الذي جئت به خيراً كنا قد شركناك فيه ، واخذنا حظنا منه ، وان كان الذي بإيدينا خيراً كنت قد شركنا في امرنا ، واخذت حظك منه » .

فقال محمد : « معاذ الله ان نشرك به غيره » .

وانزل الله رداً على هؤلاء هذه السورة الكريمة :

« قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد ، ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد لكم دينكم ولي دين » فقلنا رسول الله الى المسجد الحرام وفيه الملا من قريش ، فقام على رؤوسهم ، ثم قرأ عليهم السورة ..

فأسوا منه عند ذلك ، وطققوا بأذونه ، ويؤذون أصحابه حتى كانت الهجرة ..

لقد كان عليه السلام موقفاً بعقيدته ، موقفاً بدعوته ومبادئه ، يعلم أصحابه الصبر على مكاره الرأي ، والشجاعة في مواطن اليأس والمحنة ، والاستشهاد في سبيل الحق ، فلا يرضى بانصاف الحقول ، ولا بالمساومة في العقيدة ، تلك العقيدة التي كانت

لصعوبة غلاء القلب ، وسكينته النفس ، وطغيانه الروح ، ومبعث حراره نغش القلوب
المكلمة المظلومة المحرومة ، فتدفعها الى الامام ، وتملاها بالامل والرجاء .

فيما اخرى ابناء هذا الجيل اليوم الذين يتنافسون على الشهوات ، وينهاكون
على الرخص من الملذات ، ان يستوحوا غيرا من حادث الهجرة النبوية ، وينحرك ذلك
الايمان الراسخ في نفوسهم ليتحول من الصورة الجردة الى الحقيقة الماثلة فتتحل
مشاكلنا التي تعاني منها ونكابد ما نتوء به العصية اولو القوة .

وما أجدرنا اليوم ان نملأ هذا الفراغ الروحي الذي نشكوه ، بالعمل النافع الجاد
المثمر الصالح ، ونهجر هذه الحياة الرخوة اللينة التي فككت اجزاء الامة الواحدة الى
وحدات يسهل هضمها وبلعها والتغلب عليها بعد ان كانت في عهد العز والفخر شوكة
وشجى في حلق الحاسد الوافر .

وان لنا املا كبيرا فيما بقي عند المسلمين اليوم من صباية ذلك الايمان الذي
قاد اولئك الصحابة ، اسد الغابة ، وسهام الاصابة ، الى رحاب السعادين ، والذي
يحتاج اليوم الى آتارة وتحريك وتنظيم .

وآملنا ان يكون اشراق هذا العام الجديد باليمن والاقبال ، والرضى والسعود ،
والفوز والتوفيق ، وان لا يكون كاخيه الدابر مشؤوم المنزل اُخرق !! .

اني ارى نارا اعد هميمها ، وولقائها ، لكنها لم توفد

رحمة الحق

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية من خلال النطق الملكي

« - وليس « الناظر » الحارس الأمين على الشريعة المحمديّة ، فإذا كانت الشريعة تطالبه بصيغة متبولاته الخاصة ، فإنها بالأحرى تطالبه بصيانة متبولات المحمديين الذين جعلوها وقفا على مصلحة العباد ، من طلبه العلم ، والفاتمين بشعائر الدين ، والمعمّرين والقراء وعابري السبيل » .

من الخطب الذي ألقى بمناسبة تسليم الظهور إلى الناظر الجدد ، يوم الخميس 16 شعبان عام 1375 هـ الموافق 29 مارس سنة 1956 م .

« - ولكي نعيد للأوقاف الإسلامية مركزها الرئيسي في التوجيه الروحي ، نظننا دروس الوعظ والارشاد ، ووجهنا الخطباء الدينيين نحو تجديد أساليبهم ، وشكلنا هيئة من العلماء ، لاعطاء دروس دينية وفقهية ، في جميع أنحاء المغرب الحاضرة والبادية على السواء ، ومن الجهة الاجتماعية ، فقد اهتمت وزارة الأوقاف بتحصين أجور الموظفين الدينيين تحسنا ملموسا ، وثبتت تبعا لما أمرنا به ، عائلات الشهداء الذين أعدم أبائهم في سبيل القضية المقدسة ، وساهمت في إعصاف طلبية المعاهد الدينية - » .

من خطاب الذكرى الخامسة والعشرين لجلوس العاهل الكريم على عرش أسلافه المنقشين - الأحد 14 ربيع الثاني عام 1376 هـ - الموافق 18 نوفمبر 1956 م .

« - إن حرصنا على الاعتصام بحبل الدين ، والتشبث بمبادئه ، والسير على سننه ، لم يعد أحد العوامل الأساسية في خروجنا من معركة الحرية ظافرين منتصرين

بالرغم مما اعترض سبيلنا من عراقيل ، وما متينا به من أهوال وخطوب ، وسيظل عاملا أساسيا في تحقيق أهدافنا المنشودة كافة نواقة الى حياة راقية كريمة .

من الكلمة الافتتاحية التي توج بها جلالة الملك محمد الخامس - ثور الله ضريحه - أول عدد من مجلة « دعوة الحق » الصادرة في غضون شهر يوليو 1957 .

« ... المساجد مهوى أفئدة المسلمين ، وأماكن للتذكير والتفكير في ملكوت الله وعظمة خلقه ، يجتمع فيها المؤمنون لإداء شعائر الدين ، والنظر فيما يعود عليهم بالخير والمصلحة ، إذ في تشييد المسلمين بمقيدتهم وقيمهم الأخلاقية ، ضمان لربطتهم واتحادهم ، واستمرار لحياتهم في العالم . »

من الخطاب الذي ألقاه جلالة الملك محمد الخامس قدس الله روحه - بولشفطن ، أثناء زيارته للمعهد الإسلامي يوم الاثنين 2 جمادى الأولى 1377 هـ - 25 نوفمبر 1957 .

« إن الثقافة الإسلامية جزء من مقوماتنا الوطنية ، ولا يسعنا ونحن نشيد صرح نهضتنا الحديثة ، إلا أن نستمسك بها ، ونحافظ عليها ، نحفظا لكياننا ، وربطنا لحاضرنا بماضينا ، وتيسيرا لأسباب التقدم والتطور التي يجعلها الإسلام في متناول أيدي الذين يعتقدونه ، ويسبغون طبق تعاليمه الخالدة ، على أن هذه المحافظة ، لا تعني - كما قد يتوهمه البعض - الوقوف عند حدود معرفة الأحكام الشرعية ، والقواعد الفقهية بل تفسح المجال لاستيعاب العلوم والفنون ، على اختلافها ، لتكون ثقافتنا الإسلامية حينئذ ثقافة كاملة ، تطبق بها المساهمة في إقامة ركن الحضارة الجديدة ، كما ساهم أجدادنا بها في إقامة ركن الحضارة القديمة . »

من الخطاب الذي ألقى ببارودايت ، بمناسبة تدشين المعهد الإسلامي بهذه المدينة ، يوم الجمعة 20 ذي القعدة 1378 هـ - 29 مايو 1959 .

« ... يجب أن تكون شخصيتنا الإسلامية بارزة في جميع مظاهر النهضة ، وأن تاريخ المغرب نفسه يشهد بأن ازدهر عصورنا هي العصور التي كان التمسك بالإسلام فيها من أبرز السمات ، وأن كل حركة تحريرية إصلاحية ، إنما قامت على أسس القيم الروحية ، ففي إطار ديننا الإسلامي السميع سنصوغ كل عمل وكل إصلاح ، لأن المكاسب الدنيوية ليست غاية في حد ذاتها ، لأنها مكاسب محدودة . أما المكاسب الروحية ، فليست لها حدود ، لأنها هي الوجود ، ولأنها هي التي تمكن الفرد من حسن التصرف في مكاسبه الدنيوية ، وتكيف تصرفه بالخصال الحميدة ، حتى لا تكون في المجتمع سحنا ولا بفضاء ولا تفرقة . »

من الخطاب الذي ألقى بالرباط بمناسبة الذكرى الأولى لحطيم حلاله الحصن الثاني على عرش حدوده المنعيين ، يوم السبت 26 رمضان 1381 هـ - 3 مارس 1962 م .

« .. وفيما يرجع لنشاط وزارة الأوقاف ، أوفدنا وزيرنا فيها إلى جل الأقاليم للمعروف على احتياجات المواطنين في الميدان الديني ، وعلى ضوء دراساته ومشاهداته أمكن بناء عدد من المساجد ، وإصلاح وتجديد مئات أخرى ، كما يوجد تحت الدرس ، مشروع بناء عدد من المساجد في الأحياء المصرية التي تزايد سكانها المسلمون .

وقامت وزارة الأحياء أيضا بتوفير المند الكافي من الوعاظ والمؤتمدين ، لتردهم يوم من جديد ، حلقات الثقافة الإسلامية ، ويكون المسلمون على بينة كاملة من شؤون دينهم وآدابهم الصامية ، وأخلاقهم العالية » .

من الخطاب الذي ألقى بالرباط بمناسبة الذكرى
الثانية لعلووس حضرة صاحب الجلالة الحسن
الثاني أيده الله ، على عرش إسلامه المسمين ،
يوم الأحد 7 شوال 1382 هـ - 3 مارس 1963 .

« .. وإذا كان المغرب رقص قبل الإسلام جميع الفتوحات المادية والمناخات المعنوية ، فإنه تقبل الهداية الإسلامية في أول عهودها الزاهرة بأطمئنان ورضى ، إذ وجد فيها رائدة الروحي ومصدر انطلاقه لحياة المعزة والكرامة ، فقد أثبت التاريخ أنه حافظ على أصول تلك الهدى ، واحتضنه وحمله في أمانة إلى مختلف الأفاق ، ثم انتصب عليه تيمنا حفيظا حين ابتلى العالم الإسلامي بالكفة التي تلافاها لحسن الحظ أجدادنا المقيسون ، في هذا الوطن العزيز » .

من الخطاب الذي ألقى بالرباط ، بمناسبة إنشاء
« دار الحديث » يوم الثلاثاء 26 رمضان 1383 هـ -
11 فبراير 1964 م .

« .. ونظرا لما أولانا إليه من شرف الإمامة وأتانا بنا من واجب المحافظة على شعائر الدين الإسلامي الحنيف أصدرنا أوامرتنا لوزارتنا في عموم الأوقاف في نطاق تنمية الوعي الإسلامي وتيسير أسباب العبادة لتتمينا بمواصلة حملات الوعظ والإرشاد بجميع جهات المملكة ، وبناء المساجد بالمدن والقرى والأحياء المفقرة اليها ، وقد شيد 46 مسجدا خلال سنة 1966 ووقع إصلاح مئات أخرى من المساجد ، وفيما يبعث الثقافة الإسلامية بطبع طائفة من كتبها القيمة منها والنقيسة ، واعتنينا بالمدارس المعينة بالبادية حتى عانت إلى ازدهارها السابق ، وصار الطلاب يلتقون فيها القرآن الكريم بمختلف قراءاته ، ومبادئ العلوم الدينية والفقهية .. »

من خطاب المرش الذي ألقاه صاحب الجلالة
نصره لله يوم 3 مارس سنة 1967 .

ان عنايتنا بالمحافظة على القيم الإسلامية وينشر التعاليم الدينية لا تقل عن اهتمامنا بأشاعة الرخاء والازدهار والطهارة بين أفراد شعبنا .

ولم نغفل نوجه وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية لبناء المساجد ونعدها بالأصلاح والصيانة والتجهيز حتى تبقى بيوت الله عامرة يذكر فيها اسمه ويتلى فيها كتابه العزيز .

واننا نقدم هذا العمل بما نأمله من احياء التراث الاسلامي وطبع المخطوطات
النادرة ونظم دروس الوعظ والارشاد في جميع انحاء مملكتنا .

وقد اكتسى شهر رمضان المبارك في هذه السنة حلة جليلة في بلادنا تجلت
في الدروس الوعظية التي اشرفنا عليها بنفسنا ولى توجيه شعبنا الى ما فيه صلاحه
في الدين والدنيا ، وقد شارك في المقام هذه الدروس الوعظية طائفة من اجلة علمائنا
وعلماء بعض الاقطار العربية الشقيقة .

وقد عينا خلال السنة المتصرمة بطبع المصحف الشريف قصدت هذه الطبعة
في الحلة القشبية وفق رغبتنا ومنتفاناً واتجزنا في السنة نفسها بناء ثلاثة عشر مسجداً
جديداً واصلاح ما يزيد على مائة مسجد ، واصدرنا اوامرينا لوزارتنا في الاوقاف
والشؤون الاسلامية بالشروع في تشييد واحد وعشرين مسجداً في مختلف مدن مملكتنا
وقراها .

من خطيب العرش الذي القاه جلالة الحسن
الثاني يوم 3 مارس عام 1968 .

نص الخطاب الملكي لعيد العرش

احتفل الشعب المغربي في جو من البهجة والعيور بالذكرى السابعة لتربع جلالة الملك المظلم الحسن الثاني نصره الله وأيده على عرش أسلافه المنعمين .

وقد ترأس العاهل المبدى حفلة عيد العرش برحاب القصور المنيعة حيث ألقى خطاب العرش الذي استعرض فيه مختلف المجالات التي حققناها في شتى المجالات والأقاليم وما سيتجر في عهده الزاهر في المستقبل القريب .

وكان جلالة الملك معفوفا بصاحبه السمو الملكي ولي العهد الأمير سيدي محمد وصاحبه السمو الملكي الأمير نواي عبد الله ، وحضر هذا الحدث العظيم أعضاء الحكومة ورؤساء البعثات الدبلوماسية والأمراء وأصحاب الجلالة ورئيس المجلس الأعلى ووكيل الدولة العام وموحي كتاب النبوة والجزالات وانصار الدواوين الملكية ومستدعيين من الشخصيات الدينية والعسكرية وزعماء من الأقاليم وعدد كبير من الضباط السامين .

كما حضرت جموع غفيرة من المواطنين السالمين للفرحة التي فاضت إلى بلادنا حفلة الله وهو يلقي خطاب العرش الذي استغرق القاءه ما يتروى من الساعات وفيها يلقي نص الخطاب الملكي السامي :

الحمد لله

والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله
وسحبه

شعبي العزيز

فلتحي مشاهرتنا ومشاهرتك في مثل هذا اليوم من كل سنة منذ أن ألقى الله إلينا نمام أمرنا وحملنا أمانة الرعاية لشؤونك ، والشورى على مصالحتك ، لتتقي لقاء يسم بطابع خاص ، ويمتاز من كل لقاء يتم بيننا في سائر أيام السنة بسمة ليس لها نظير ولا شبيه - ذلك لأن اجتماع الكلمة على الاحتفال بهذه الذكرى ، واتحاد

المواطف ، والتفاف القلوب للأعراف في هذا اليوم المشهود عن المودة والائتلاف ، والافتخار والاستقرار ، وشكر النعمة ، بما علف منها وما بقى ، والامل العفود الصادر من الثقة والأطمئنان ، كل هذا إنما هو اجتماع واتحاد ، والتفاف حول العرش وما يرمز إليه العرش من معاني الاستقرار والاستقرار ، والولاء المتبادل الممتد عبر السنين والأجيال ، والوفاء الثابت الذي جرى عليه الملك والشعب مدى العصور الطوال ، فليس احتفالك كل سنة في مثل هذا اليوم بذكرى جلوس عاهلك على عرش أسلافه المنعمين ، الا احتفالاً بملك الصلة الوثيقة الرابطة بين عرش هذه المملكة وحاسي

حماة - ومن ثم هذه البلاد ، واحفاد بلك الاسرة
الجامعة التي احكمها اتحاد الاماني ، وتواثق المذبح ،
وبواكب اليهود والنضحيات ،

التحام العرش والشعب

بعد ادراك اسلافك - شعبي العربي - منسب
سبع وثلاثة ، ومن ما لهذه البعثة من سمعة حسنة ، وقدر
م - فحرصوا عليها حرص الشجعان ، واتخذوا
من توثيق عراضها وتمسكها واحكامها حصة اشهرت ابوة
هذه الدولة فوق ارض هذا الوطن ، اتحدوها خطة
رسموها لانفسهم ، وحددوا ترسم اليه انبيهم
ومطامحهم ، فلبعوا عن هذا انفسهم ما آمنوا ، ودلوا من
هذا اعرض ما اليه ذهبوا وماثوا ، واشاع الله في قلوب
احد ذا القديسين القديس مدقرا على عرش هذه البلاد
الحب الصادق ، ذلك الحب الذي يورث الرعية
والمباية ، والاهتمام بصغير اشؤون وكبيرها ، وانفة
التي تدفع الى العمل الصالح ، وتحقق الري السعيد ،
والنظر الذي لا يجحد عما فيه العادلة الحميلة ولا
يمل ، وشأنت امة الا الهة ان يكون ذلك اتحارب ،
وحول ذلك اوبام ، وبه حل ذلك الانجام ، ويعظم
الناس ، وتفرد مادة التعاطف ، وتقوى عوامل التكاتف
بين موك هذه الامة وشعوبهم ، فلم تصبح في صدر
الرعية مطمح من المطامح ، ولا امن من الامال ، ولم
يحصم بقوسها قرح أو ترج ، على خلاف الامة
والعصور ، وتبدل الاحوال وتجلت الظروف ، الا
تأججت في نفوس القائلين على عرش هذه البلاد ،
جميع هذه امواتهم والمخاض ، وحفرها على اوجدان
او الاجرة ، في الميرة واليهود ، و...
سبب الله له ، الاربع ... من خمس ارباب
و... من دمع سدان ، سواب ...
القاد بين اعواط ، ولهذا الانضمام من لارادات ،
غير المصور السالفه والارمن احاطة . الاكر الحبيب
الذي طمع معري توتخ هذه البلاد منذ اشراق عصر
اندوية العونية في يوم هبهم شعر احداثك واسلافك
- شعبي العربي - في يوم من الايام ، اوفي حال من
الاحوال ، سواء في لسراء واصراء ، اوفي ابتداء
والرحمة ، ولم تشمر انت من بعدهم بتاصل من لمواضل
التي تحسن الحكاميين معمرى عن الحكوميين ، او حائل
معوى دون الاسماء والانتلاب ، او عائق ينفى وجه
تعداد المصايح والعدالة والاهداف ، ولم يسعر لملامحي
المكرمون الموك المعجون خلال الاحقاب لمناصرة سب
تربختنا الحافل بالمكرمان والامجاد ، ولم اشعر انا

طعن انفس الله في مقاليد امرك عهده تصرف فيه من
وجود ، ودعيت اليه من افعال ، وحمته من امضاء ،
وعدت اليه من ميل ، لم اشعر بما يوحي اسماء ،
وبعت في يوم ، وكذب اسن ، ويحيى الامل ، بل
ترجت في ربه اشعب المعري على الصفة ، وبواسي
حين ظنه وانيع جميع احياؤه ، ورجبه ارجله
بقته ويرد في احتشوب والملمات والقروا المدهمات ،
سرج تلك السجدة التي يضر عنها ، ولما التي طمع
عليها ، وصحت بيات موكه وخيمته خواتم ، فهداهم
الله الى الصراط المستقيم ، ووفق خطهم الى السديم
لنسم ، وعزمهم من مصادر الحكم وموارد ما صحت
به الاحوال ، وطلب به المثال ، سارت بها اصعب
عليه فلوب احكامين والحكوميين ، واتحدث حوله
كلهم ، سادت سعة هذه المملكة الى شاسع النحاء
عبر الرغم مما اقترش سببها من صاع واحتف بها
من مكاره واحقق بها من احكام .

تحارب اميل وعسوة

في هذا التحارب الاصيل الذي يشهد قوته من
الخاصي القريب واسيد ، وعن الحاضر الر عن العهد ،
وهذا الولاء امتداد وابوء المشترك ، وانطلق بالقيم
التي تتصل في العرش وفي شخص من صفه الله
... هذه الامة ، ...
بالحول والاعول للشعب على ما يمكن ان يعرض سببها
من حنانه ، وسرمد عزم على لمضي هدف يمتا
سقةفه من اوسنة فواعد مستقبلا على الانس
لمكنة والمذعالم التبة ، وترشده الى اصبح الاسايه
وانجع بوسنة المؤدية الى ما يعود على بلادنا بالحسن

... و... ر

لعمرك ذات كذا حلب هذه الذاكرة وتوحيها
ليك بالخطاب على اسعراق من الحرية من افعال
وطوباء بهذا الاعجاز من سرحس ، وما بقى عشت ان
سقط اليه من اتحاذ وتحقيق تعجب للعقل يدري بدهه
واسكالا للشاه الذي تباه لتكون من سنة من
مبايع وبصيرة من جهود ، وليكون عشت محبط
بانا لخطو كل سنة خطوات ، وتقدم كل حلق
درجات ،

لا بهذا لنا مال حتى يكون يومك أحسن من أمسك وغدك أفضل من يومك

وانما لا يقرب قرار ولا بهذا لنا مال تفكرا فيما
يمود عند العائلة الحصة ويمد للثروة لدولة
على سائر وجهها وبعد انائها لنصر اليهود
المحقة تدخلة وتلاحق المعنى عبرة العمة ،
حتى يكون يومك أحسن من أمسك ، وغدك أفضل من
أمسك وحتى يتولى سير في الطريق القويم الذي
يؤدي إلى التقدم والرفعة ،
من سلكه خلال السبع المحرمه أعماله المحرمه
ومشاريعه المردوه لئلا تلتحق بالشارع التي
ما تزال دهن البحث والتدريس ،
هي ما يهم المديب الذي وعلى ما يقتضيه معرفه
في العمل لهدي ، وب سلكه في هذا المضمار من
التي اعتد أن تقوم به بعناية هذه الذكرى سنة
بالجيش مما من جوانب تفكرنا وتدبرنا وبالوجهين
على السوء من وجود أحدا وردد وأعطى لنا
ما أعظم له من ثواب .

الشؤون المالية والقاعدة

شعبي العزيز ،

ان كثيرا من المشاريع التي وضعها وأجرناها
والأعمال التي خف بها وحققنا في بحر السعة
المحرمه مع له ماضي بالحل الداخلي هو وبد
تفكرنا لتصل وجهه المبرر ، كما هو ولند
اللقاءات بشعب أفرادا وخماعات خلال بعلامات
عبر أحياء مملكت شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، بقية
معرفه الحاجات ، والأحاديث ، والشكل ، ولطائف ، فلما
تم لنا ما كبريد من هذا الاستطلاع ، وعكنا عبر
استيعاب الرغائب وفرض المنزلة وأبطاله ، ففقدنا
من هذا بعض الاستكشاف إلى مكان القوة والضعف
ومطر أنفسي وأبوفرد ، ومساكن الداء ، وسبل
العلام والرد .

وبد تفكر فيما وسعته من مشاريع وبحلته
من قداس على أعمال الصنعة والحرفة والبناء على
مد توفى عبه بلاندا من تحوير نظم المبادي
والصناعة ، الإحصاء ،
والصناعة ، الإحصاء ،

والصناعة ، الإحصاء ،
والصناعة ، الإحصاء ،

مأسنا المالية

ولتكون شعبي العزيز هذا أمام العلم مأسنا
في أمدان الداعي ، مأسنا ترى لراعا علينا أن نعصر
عند كل شيء الخطوط الكبرى لمأسنا المالية
والنقد ، لا بهذا الية من أثر في مختلف وجوه
تتخذ الدولة ، وما يتضح أنه مأسنا من مأسنا
اعتبار مأسنا الدولة ومأستها حينا لكل تفكير
أو قصور ، وفاربا لكل إحلال يمكن أن يصيبه مأسنا
الدخيل ، لمأسنا ، وعكنا لما عسى أن يمس
هذا الحل ، مأسنا ، مأسنا ، مأسنا ،

وعلى أساس هذه الاعتبارات ، وحول ما على
وجه المذبات الإندحة للبلاد الوحيدة التي تتسق
والسوء الذي تسببه ، وضع القانون المالي لسنة
1967 كذا وضع نظره سنة 1968 ،

في أمة الماسة تم تهيئة مأسنا المالية في
ظروف مرسية ، عرقم ارتفاع نفقات الاستمرار وضعف
المساعد الخارجية ، تمكنت البحرية من مأسنا الأداء
بمحت صدف مسة وعشرين مليون « 27 » درهم من
مأسنا معهد الإصدار

وحيث أن مأسنا أنفجر صدمة مأسنا
انفجارتها في المداين لمالي منذ سنة 1964 ، قد سمحت
بمأسنا الإيجابية ، فإن هذه مأسنا قد روعيت
في وضع قانون الماله الذي يحدد الميزانية العامة
سنة 1968 .

البناء الوفير والزيادة في موارد التمويل

وشعبرا ما بضرورة ترويض البلاد بأنظمة مأسنا
ومسبة مأسنا متطلبات مأسنا الانتعادي والاجتماعي ،
مأسنا مأسنا ، مأسنا مأسنا ، مأسنا مأسنا ،
تتبع الأجيال الحامية بالمرش وترويض الوقت
مأسنا مأسنا ، مأسنا مأسنا ، مأسنا مأسنا ،
مأسنا بالإحصاء الوطني

وقد أصدرنا في شهر أفرس مأسنا ، نتجف لهذه
المسبة مأسنا مأسنا تتضمن القانون التنظيمي للهيئة
الأسكية والقرص ، ومأسنا مأسنا الأضواء المأسنا
الإسائي لمأسنا مأسنا .

الاشغال العمومية

دعائم اساسية للتنمية

وإذا كانت سياسة المالية تعكس ما يبذل من جهود في مضمار التنمية ، فإن اجراءات وزارة في الاشغال العمومية والمواصلات تنتمي من الاهداف ما لم يمس به خدمة للبلد التي لاجمال هذه الازرار ، اقتصاد البلاد ، وذلك ان يشهد الطرق والحدود والموانئ ، لطراف وتوسيع شبكة المواصلات والنقل ، وتمهيدها لصيانة المسرعة ، وتوليد الطاقة الكهربائية وتشبيك السدود كل هذا من الاعمال التي تعد دعائم اساسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية .

من مظاهر سرعة التي مسجرتها واعمالها لحيوية في قلب هي ما تصنع به هذه الازرار في محلي النمو الاقتصادي ، وأن من الحدير ، يتصور ان شبكة الطرق في بلادنا يزداد طويها منذ فجر الاستقلال بمعدل سنوي يدره 500 كلم تقريبا ، وبفضل هذه الجهود أصبحت اسلاك متفرعة على شبكة طريقه متنوعة مسددة على خطتها المحكمة ، الساء بين اطراف وطننا الحبيب .

من امارات لسة المارطة باشغال توسيع مياه السب ، ومنه ، تصد اصابعه في مياء كل من الدار البيضاء وطنجة ، فضلا عن الترويج في الدراسات والبحوث في حوضه .

اما شبكة اسكك الحديدية التي سبع طونها : 77٨ | كلم فقد عيب معاج وراوتنا في الاشغال العمومية يفتين بعض خطوطها ، ومنها الخط الواسع من طنجة والفصر الكبير ، يضاف إلى هذا توسيع مجموعته القنادق السابعة للعكس الوطني لاسكك محدود .

من خلال التسهيلات المارطة ايضا تيجاز اسرامح الياق الواسي الى الحدود غمار الرماط وسلا وتوسيعه بحيث اعين دهرنا على استقبال اقبحم طائرات . حيث : كما قارب اشغال توسيع مطار طنجة في حوضه ، درنا ان حاضه هذا مطار الدار البيضاء ، اسر لسي بحرص شد الحرس على أن يكون من الطارات اندوسه ذات الشان العظيم .

وسلشت في السنة المتصرمة وسائل تويند الطوق الكهربائية قديم في سبلي لاسم حويد تسع : منه خمسة عشر ألفا وستمائته « 15 600 » كليواط ، كما

وعملنا على مضاعفة التوفير وتوجيهه نحو الاعمال المسخرة عن طريق استحداث يقوم به كل من صندوق الادخار والتدبير وبنوعه العيني بالدار البيضاء التي أمرت بنظمها صفا بمرسوم الملكي الذي صدرته في هذا الشأن ، ويهدف هذا النظم الى تقوية تعبئة مراقبة الدولة في الشؤون المحلية ، نسيم

وقد أحدثت وزارة في المالية في تعشق استلحاق اساسية في ميدان اسر والد ، فاش صندوق لرجلي لاسلح اصلاحية معة وحسين 57 | جندوقا محب لقائمة صغار الفلاحين وحقن على ومنت اصدار نصوص شريفة بعضي باحداث صناديق جهوية للتنمية وتنظم المسعة العدي بالعدد والعائدات .

جهود الدولة لمواجهة حاله الجفاف

هذا وقد مسنا خلال سنتين متواترتين بحادث اصطرت معه الدولة الى اتخاذ التدابير لمواجهة اسئلة ودلنا بظماي وتوفر انجو ، لكافة حتى لا يرتب من هذا الحادث ما يترتب عنه عاده من مصعة وحيمة العواقب ، جسمة الاضرار ، الا ان الجهد الذي المرقه الدولة هوو بانشاء مسؤوليها تقديما لهذه العواقب قد كلفه اسرود الجيوب ما من فاتح يوليوز 1966 و 30 يونه 1967 مبلغ قدره خمسة ملايين ، كمب ان اسرودها سلكف الدولة مائتين وسعة رسمين مليون وخمسمائة ألف درهم في المدة انعامه بين فاتح يوليوز 1967 و 30 يونه 1968 - وهو تكلف عظيم ، الا ان اية الزروف ، ووقا سر صروف عظيمه وانام بيسان

هذا وقد سعت استلامات السك الوطني للاسراء الاقتصادي سوزل التحيرف الشاعية ما برتد على ثلثه وخمسين مبيو ، 53 | درهم وذلك لغاية 30 | بر من السنة اباضية ، وقد توحي هذا السك من ابخرية بفرص خوس الامد قدره مبيو وسبعمائة وواحد وخمسون الف ولائمة وثمانية وثمانون « 388 751 | » درهم وذلك لسمكن من مواجبه حبه امر ماته .

تم استخدام المعمل الكهربائي مفرغ خلية الذي تبيع
حافته البتوية المتحملة 6D كيلوات في الساعة .

الاتجاه الى تشييد السدود لتعميم الرخاء

وزير نشاط وزارة الأشغال العمومية وأموالاً
مختصين البندود الكبرى : وذلك بالشروع في مسد
مسد أياب عالى وادى مسلوب ، ومشتين عد
ابحة : كما تحوى في صيف المسد العرطة العمل من
بناء مسد مشروع نيكه وذلك في الوفاء الذي توجب فيه
مباشرة ابحة مسد مسد مسد مسد مسد مسد
مشتين مسد مسد مسد مسد مسد مسد مسد مسد
هذا المقام أنه قد تم خلال مقاما الأخير بالتم تقصير
الوقت الأشغال الأولى لبناء مسد الحزن الداخل على
وادي زمر .

ونو وطيد الأمل أن يشرع خلال هذه السنة في أعمال تشييد سد ماسة ، كما نأمل من زوار امدة هذه السدود كلها التي تسببهم أربعة ناصه المغربي في تشييدها الحصول في حل قريب غير بعيد على اطلبه الثمرات والركى انواله وتحقيق ارجاء وتعميم الارزاع بعارة الحاصل واصر د جج الاناس

التجارة والمستهلك والمعادن

التعاون مع دول المغرب العربي

نقدیں لم یخطیء ولدیبر حقی الفل والرجاء

وتأكدنا لأهمية الاستثمارات الصناعية ، نصر
إلى ن المصانع العامة وحدها ساهمت في هذا المجال
خلال السنة الماضية ساهمة أرتفع مبيعاته إلى 260
مليون درهم أي ما يعاوي 46 في المائة من قيمة
الاستثمارات المأخوذة منها .

الإهتمام بالصناعة التقليدية

إن اهتمامنا بالصناعة التقليدية كانه يستجيب
لرؤيتنا لمزجها في الحياة على هذا التراث الأصيل
الذي ، جمعته مسار الحضارة العصرية والحداثة
الفرقة والسنة

وقد تم في هذا الشأن إنجاز عدد مراكز التكوين
التي ، قد تم خلال السنة الماضية بناء منها التجهيز
والعزل بمراكش ، ومركز بحث الأحجار الكريمة
بمراكش ، ومركز الدفاعة والحدود بيني ملال ، ومخطط
سجيد بطنج الكور .

قد وتحتوي إدارة الصناعة التقليدية الدعاية
شرائح منتجات الصانع بأعدادات انماض وطبع
المشورات وتوزيعها وإقامة معارض وتنظيم شهور
الصناعة التقليدية كل سنة ، كما توالي هذه الإدارة
مراقبة المنتوعات للمحافظة على جودتها .

البحث والتتقيب عن مصادر جديدة للتروة

والتي كان لتتبع المبدئي وأيسروا في مكانه
مرفوعة في قنصل انبار ، فإن المغرب سوف ، ولله
الجد ، على مناحم ذات أهمية عالية لتجلى فيجد
بصدوره إلى أختار من قرونا لمعدنية ، وهذا
ما يحق لنا إلى تفضل ومثل الاستغلال المبدئي
وسيع أسواقه وأبحاث والتتقيب عن مصادر جديدة
في لكافة في بعض الأرض .

إنجاز الفوسفات بتضاعف

وإن من حسن حظنا أن بلادنا تتوفر على كيات
مائلة من الفوسفات ، فإن جانب مالي من هذه الثروة
بأنه مع بعضه في سنة ، حريكة ، فإن مساجم
في تميز حديد ، تطمح إليه من توارى اقتصادي
وأحجام من تعدد مخففة من مملكة ، وبمجلس
في استغلال هذه المصاحم ، زيادة عن أرتفع الإنتاج ،
ما تطمح إليه من بحث جياذ ميثقة وأخره بين سلطات

تم خلال هذا الاجتماع وضع مشروع اتفاق يقضي
بإقامة مريحة انتعالية مدتها خمس سنوات وبضمن
برنامجا لتتعاون من هذه الدول في ميادين المادلات
التجارة وتنسيق الجهود الاقتصادية والصناعية

إقامة نظام نظام مع السوق الأوروبية

وبدأ بولاية من عدة سنة بملامنا بمجموعة
التي ، في الآونة ، عدد استؤنف لمخاربات ييب
بأنه ، وبمع هذا عدد المصانع ، جهات المستر
جور ، في عام مدي في ، في هذا حي ، الصناعي
وفي إطار جهودنا الرامية إلى تنوع مصادر
الإستيراد ومواضع التصدير ، أجرينا اتصالات ببلاد
أمريكية أسفرت عن إبرام اتعين ، حدة مع بحر
والأخر مع السودان ، وسيكون بملين الاتفاقي الأسر
الحديث في بطنج مسوحات .

تدابير نظام الواردات

ولاحظ الجمهور بالصناعة الوطنية ، اتخذ في
السنة الماضية عدة تدابير استهدفت في جعلها أصداء
خائب من المرونة على نظام الواردات من المواد الأولية
وأدوات التجهيز الضرورية ، وتوجيه استيراد هذه
أموال والإدوات توجب تكفل بها اتحاد مثابة لانتاج
الوطني ، كما ستقدم لبعض المال للمنتوجات
المستوردة في المغرب ودراة عدد من المشاريع الهندسة
وخاصة ما يتصل منها بقطاعات التعلية والسج
والكمبيوترات

صناعات متعددة الأشكال

وعلما من بناء مصنع لتكر في ، حصة
العرف ، من الصناعة المداية الأخرى ظهرت بتصميم
من الإهتمام بصناعة الزيت ولما د المستخلصه من
السمك وغيرها وذلك بما تم توظيفه من أموال في هذا
السير

وعلاوة على الاستثمارات الأخرى التي أبحث
مع الصناعات الكمالية وغيرها مثل مصافي
التي ، في خدمات الدائن وأصحات ومصانع الورق
وأدوات البناء وأبحاث جعل للرفق بمعدنية المحدثه
فقد فرغ من الدراسة أتمتعه بخدمات مصنع بالدار
البيضاء لتعويش المعادن .

امراج اشككة لبروتمية الواصله من مكناى ومغلب
تحلل الحوركي بين ميدسه وقعر اسبوق .

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل ما فيه من النعمان والبركات
والتي لا تحصى ولا تعد ولا يمكن أن يصفها ولا يحيط بها ولا يحيط بها ولا يحيط بها

[illegible]

أبحارها في مجال المواصلات اسلكته واللاسلكية على
التصديق بين الوطني والملاكي ، والتي منها تمهيم
المواصلات بواسطة السلك ، أبرم اتفاق بين هذه
وشركة أمريكية هامة بقضي بالنساء محطة للمواصلات
بواسطة الاقمار الصناعية بغية تحقيق الاتصال اسرع
والمستمر بمختلف قرارات اعداه .

هذه اشياء عذرا من الكتابات التي يريده
الاحمدية في سر اجع عذرا - بعد استحقاق الشكر
من رتبه في اعلاه في جو الفقه عذرا
في رتبه عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا
والله اعلم بالصواب

حملة توعية لعائلة الوفيير والادخار

وقامت وزارة في البريد في السنة الماضية بحملات تعليمية لجمعية توعية واسعة للعائلة التوراتية استحوذت للبناء الذي وجهه للعثا في هذا المييل نتائج حميدة تجلب في اقسام 40.580 حملة جديدة، كما تمثيت في ارتفاع سبع لير من 67 مليون درهم الى 98 مليون درهم .

رفع مستوى الشفافية وتحسين حالهم

وفي بداية العمل وانشؤن الإتحادية وأصلها
خلال السنة الفارضة عهدنا أراهم إلى تحسين حالة
البلاد وجمع مبادئهم فمدرستهم وجمعهم
جديد لا غنى عن هذا العمل في هذا الموضوع
تقدمت عليه وبحثت في مساهمة في هذا العمل
من بعد ذلك في هذا العمل في هذا العمل
هذا العمل على سعي لا يفتقر إلى هذا العمل
وذلك في هذا العمل في هذا العمل
جهة له وجميع هؤلاء العمال المبرورين على الضرر
الخاص بهم وبمكثهم هم وأسرهم من وسائل العيش
زيف نتائج الحصول على شغل جليل من جهة
أخرى، وفي هذا العمل به شغل اليد العاملة
والحصول على شغل لعمالنا بعد أربنا انقاصات
لثباته مع أملاكه القليلة والجمهورية البلطونية

ليس الخطأ عواء ، ولا يمكن أن تقطع يدور
 مع في لحيود الذي نحن مطالبون بتقديمه وبذلك
 وساحات اللجة على تشييم أن بولي جانب تكون
 الامانة والتمسك ما هو خلقه من رعية لماسم
 المعهود والامانة بالورقة في مجرود الامانة ، وذلك
 باعداد الاداء من الامانة الكفاءة في مجال السيرة
 لم...

شؤون القضاء

قانون جديد لتنظيم القضاة

وفيما يخص الوضع القضائي في البلاد ، فقد
 وبناء على خطة تدور في اخطوات الخاصة التي
 سحبها وزارة العدل هذه البنية لترتيب قضائيات على
 أمن الاسس والاياد ودعم اجورها بأحدث التطبيات
 واحداها .

وشر في هذا الصدد الى ان التحركة التي
 ماسرنا منذ فجر الاستقلال الى الآن ، أظهرت صفة
 حية أن عددا من المحاكم لا توجد في الواقع امتلاكه لها
 مع ...
 الوحيد قد فرض عدة اخراجات أصبح من الواجب
 معها تكليف السلطات على قضاة وحكام قضائيات

وبملاحظة هذه لطايف بعض أكثر عناصره منه . ب
 في شهر يوليو من السنة العارضة من ...
 قانون جديد لتنظيم القضاة .

...
 ...
 ...
 ...

...
 المحاكم وتنظيم سيرها والاحاطة بعرضه برفقة نشاطها
 ...

...
 التي تعاقبها وزارة العدل ، تبعة لما حدث في مختلف
 مراتها من اصلاحات وتطورات ، فانجذبت التعزير
 اجورها وقضاة خسر سيرها عدة بدائير ، منها
 اسرار تضمناتنا لفتح مجال العدل في هذا القطر
 اخرى للسياح الذي بال تكونت قانونا وتنظيم .

يوي ادي ، في نجاح لمعوس من حيث الكم ، لقد فهم
 المعلم ، ولكن هذا التعميم وضع هذه مشاكل ، وقت
 محاولة حلها بالحد بالدر أن ترمب عنها صبح الحال
 لمعول عدد كسر في المدارس ، فانها اسعرت عن عوائب
 لايعت على الرضى والارتياح ، ذلك ان التعميم الذي
 كان ينبغي أن يحفظ بالمستوى الحقيقي لتجهيز شير
 للاصطلاع بالمسؤوليات والقيام بالمهام التي ستوجبها
 نمو البلاد وربها ، أصبح من جراء هذه التباير ل
 مرحلة التعميم الابتدائي وهي لمرحلة الاولى من التعميم
 اثنائي لا يستحب لمرحلة البلاد في أن تتوافر نسبها
 الانواع من المعلمين الأكفاء ، فمعلمنا يفتني الزممة
 شديده تستدعي املاج السورج . ان مستوى المعلمين
 البلاد ضعيف ، ولا انماهم بم توجهوا لتوجه الكفيل
 بصمان وحيد من الاطراف الصالحة التي تسهر بلاد
 بالصحة العلية اليها ، ولا طلت بم برعوا برعيت
 الشريفي في اقتناء العلوم واكتساب المعارف العلية
 التي لاقي عنها لكل أمه تود أن تدارز القصر اللاحق
 بها وتطوي ابراحل لتسع شيو الامم التي تقطع
 الاشواط طو الاسواط وبخت الخطى مبهدة الرمي
 الطرد والتقدم المواصل .

اصلاح التعليم وتكوين المعلمين تكويناً سليماً

ولذا فإن المخطط الخماسي يرمي الى اصلاح
 حالة التعميم ، وبين ان هذا الاصلاح لا يمكن ان
 يتحقق الا باصلاح المعلمين والامانة وتكوينهم تكوين
 سليما يحصل به ارتفاع مستوى التلاميذ ، فإذا بحر
 طعنا بالمعدين المشرفين شروط الكفيرة واحصر
 والاقتدار على لتوجيه المستحبة بتطلاند ، وب
 بضع حدا اللازمة التي تعانيها وسبع اساية تنسي
 سوحاها ، واما ليعززون على صرف بالغ غنا وكبير
 اهتمامنا في أجل ترمب الى توفير اسباب النجاح بهذه
 الحطة التي لا يرى مناس من انبعا .

... وتكوين اطارات التفكير والتفهم

رد على هذا انه لا يحسن ب ونحن نرغب في ان
 تيب بلادنا الوثبة الكبرى ، وبعد لبأني لك سما وراء
 النمو والازدهار سقي طيور هكار أن تعززا اطارات
 التفكير والتفهم في الوقت الذي تكون فيه بلادنا عامه
 بشباب لا يمكن ان يوحى منه المساهمة الفعالة المحددة

شأن وزارة الداخلية

الدور الفعال لوزارة الداخلية

وقامت وزارة الداخلية في بادئها بدور فعال في ابتدائ العمل الاقتصادي والاجتماعي معاً ، فعلاوة على ما تصطبغ به من مهمة اسهر على أمن المواطنين والمحافظة على النظام ، فقد نظمت بمهارة يسرى اعمال المصالح المدنية وفعلة الطوائف ، ذلك ان من الضروري ان تكون وزارة الداخلية متصلة بتطور الوطني ، وان تعمل على ان يندمج المواطنون في نظام اقتصادي واجتماعي لا يستمر على حال بل يطرأ على تبدل اليوم من قيس سريع وعلى التغيرات بجميع فروعه من شرب وارتقاء وما للمو من منظمات .

بجاء تخريصة التتبع الاجتماعية

وند وحيد وراثيا في ايداعية جهدها غير ، لم يلبث ، وجهة اقتصادية ، معاً منها وراء تمكن من ان يشارك في العمل الذي حسن ، يتأتى بذلك استعمال اطاقاته الموجودة اطلع استعمال واحداً ، بعد انجاح الذي حالف حربه ان يدرج في ما كان من قبل من عمل به حصة من عمل به من قبل من قبل من قبل انحرته في اقليم مملكتها كافة ، فكان من نتائجها توجه الفلاحين ، وتحسين لوساين الزراعة ، وتعمد استعمال الاسلحة ، ودلاعية اي ما تم تبينه نائله منكوني العزم وتماثلت من نور الكتي يبلغ عدده 300 4 مكي ، فقد انتهت دراسة برنامج واسع انطاق بهم بناء 60 000 مكي في البادية . ومن جهة اخرى كان وراثك في المداخلة عمل على شن حملة لاعطاء الجمعية مدونتها لجمعية ، وعلى انجاز النجهر الضروري لتحسين مستوى المواطنين في ابادية ، وان مما لرائج اليه شديد الارتياح ان جهود الهيئات الشعبية والسكان واعوان الدولة تاتي لاجاز هب

التوجه بجهود القوات المسلحة

في نطاق التنمية

ويطت لنا ، شمس العزيم ، ونحن نسرح من مصنف المرق ، وترسم صورة للاعمال والجزات

التي يوحث في مختلف المادين ، ان سجل يعمرار وامحار ، استمرار قواتنا المسلحة المكيه في بقل اليهود الذي يهيب اليها يذبه في اطار التنمية التي نشيدها ، بعض ما كثر في عيه من وسائل وما في صبه من معي بعض نقائ في مستوى انشوات المصيرية ، من يوانا امسحة الملكة نأجل بتصحيحها في امسحها بعض تبعه اللار ، وبماقظ على الحال التي اوترت عها ، وانني تحسن منها اداة مصلحة لمواجهة كل حالة تطب لاجلها . ولقد اعاد النصر في تنظيمها وعينا على الخصوص بحداث المدارس ومركز لتكوين لتكوين اطارها فادرة على الاطلاق بجميع المهام ذات الصلة الوطني ، جدا وبم يحد طلب فيم يوجد من يوصي الخدمة العسكرية الاحارية التي تمنح خلالها شيا بهدون من محدد الا ، و بعد ر بر من تكوبا نت في لغوسهم حاديء صالحة ويستعملون منه منذ آتشاء فترة لحلمه العسكرية بما يكتسبونه من خبرة ومعارف .

شبه التجهيز الصحي

وفي حين ان الصحة العمومية لم يقطع جهودها ابرامه الي تمهيد التجهيز الاساسي ، حرصا على يسير وسائل الوثابة والعلاج للمواطنين في جميع

في هذا السجل لم يوفير خصماتة وربعين (54) مريزا مودعة على م مراكز ، وبهم قرب ييه مستسفين حديدين احدهما في سوق اربلاء لمرق وسوبر على مائة وعشرين (120) مريزا وانثاني في الرمال ومه تعاون (80) مريزا .

وقد وقع مع ثلاثة مراكز محبة حميرية ودرورة وثلاثة وثلاثين (33) مريزا مريزا .

تجهيز المستشفيات وتكوين الاطباء

ولي الوقت هذه وقع تحديد عدد من المستشفيات الموجودة ، وزودت بمعدات بعض وانعلاج ، كما اذخلت املاحيات معسرية على حصة وتسعين (95) مستوصف ثوب ، وبذلك اسع بشكل و حدة الخدمات الصحية في بعض لبي الطم ، ورعاية الامومة والطفولة ، وبمكافحة الامراض بعد ، في الصحية التي لا تمنح منها توفير اللامة لبدنه والعقلة للمواطنين .

هذا فضلا عن رعاية الكسرى التي بوليها ليكون
الأبناء المعزومة وتحويل لمركز الجامعي مما هو في حاحه
اليه من أدوات والآلات .

اصلاح الوظيفة العمومية

باعتبار من شؤون الموظفين ، سواء كانت هذه
الوظائف تتعلق بإسرايرهم أو بالصيانة لثني قسرون
أن تمتعوا بها ، وثمة منا بأن إدارات الدولة لن تأمر
حيثما في الإهمال ينصبب اليواقر من العمل على
تحقق براسيها الهادفة الى اساءة ورؤخه ، فقد
اصدرا خلال السنة الماضية مائر الصوص الاساسية
المجتمعة باصلاح الوظيفة العمومية ، فأصبح أطر
السيوة عن اختلاف لدرجاته تنوفر على نظم محكمة
بروعي في إعدادها تخطط مطرة السيرة ، ومحو
انوارق ، وذلك بوحيد قواعد ترقية الموظفين ومن
قوانين مشابهة فيما يرجع بولوج الاسلاك الادارية
ونظام الاحوير عملا بالاعادة التي اقرهاها في لوائحها
التيكية والرامية الى أن تكون الموظفون فيما
يتقاسموه من مراتب كلما اتحد أو تحانس مستواهم
في الكسرى العام وهي الاصطلاح بالسيويات .

عملية ادماج الموظفين

باعتبار لهذا لهدد لنظم والفرانين ، فقد شريف
بإساق في الشؤون الادارية في عملية ادماج الموظفين
و الاسلاك لتحديد لمستحق عن الاصلاح ، متعددة في
ذلك مع ويرة المالية ومختلف اللورارات التي بعينها
الاعتر ، وقد قطعت الى الآن في هذا المضمار مراحل
مهمة ومن مرسوم بـ « احداث حركيكون
لعمله في اسبوع و سرب على الاسماء .

نظام جديد للتقاعد

وباعتبار هذا فقد وافقنا على مشروع مرسوم
ملكي بمن إعاضاه نظام جديد للتقاعد والمعاشات ،
تواص في أحكامه متطلبات مشرة الوظيفة العمومية ،
ويؤخذ فيه بعض الاعصار ومع الاسلاك في مبدن
الاقتصادي والاجتماعي ، ومرة بـ « سبوع المصظم »
حادي ، به عمل الا . يمسى للمرضى . بحسب
. دور دحور و ماعن . على رؤات عند احصيه عن
لقاعد تعوق الرواتب التي تكفلها لهم القاتون الصابر
في عهد الحور والحماة .

الحفاظة على القيم الاسلامية

أن عناية بالحفاظة على القيم الاسلامية وبشر
اشعاء الدنية لامل من اهتماما باشاعة الرحمة
والاردهار والطمانة بين افراد شعبنا .

ولم يفت بوجه ويرة الاروف واشؤون الاسلاميه
لساء اميناه وتعهدها بالاصلاح والصيانة واستحيو
حتى تبقى بيوت الله عامرة يذكر فيها اسمه وتسمى
فيها كتابه العزيز .

احياء التراث الاسلامي

وانت نسم هذا العمل بما يمر به من احياء
اسرائك الاسلامي وطبع المخطوطات النادرة ومطبع
الربيع للوعظ والارشاد في جميع أنحاء مملكتنا .
وقد اكسى شهر رمضان المبارك في هذه السنة
جنبه جبه في بلاد تحت في الدروس الوعظية التي
اسر به عليها نفسها وفي توجيه شعبنا الى ما فيه
صلاحه في الدين والدنيا ، ولقد شارك في اعاء هذه
الدروس الوعظية طائفة من أئمة علمنا وعماد بعض
الادب . عربيه اسفروا .

طبع المصحف الشريف والعناية بشييد المساجد

وقد عينا خلال السنة المحسرة بطبع المصحف
لشريف ، صدرت هذه الطعة في الطبعة العثية
وفق رغبنا ومبينا ، وانحرنا في السنة نفسها ساء
الربيع حداثا وملا ما سرب على مائه مسمد ،
وسدرب اوامرنا لوداوا في الاوقات واشتقون
الاسلامه بالشروع في تشييد 21 مسجدا في مختلف
مدن مملكتنا وقراها .

عنايتنا واهتمامنا بوسائل الاعلام

القائمة على التوعوية والتشريف

وقد كان لوسائل الاعلام التي تنوفر عليها بلادنا
خط كبير من اهتمامنا وعنايتنا تخط هذه الوسائل
من امل في التوعية والتثقيف ، والتعريف باهذافنا
ومحراثنا ، فمينا على توسيع شبكة الإرسال من
حرب الاداعة والفسرة وتقويتها وعن الريادة في
معات الإرسال وتنويع اسرناج الموجهة لنداخل
والخروج ، فأقمنا جهازا يأتي حلول في اقيم اكادرو

يسلمه الله من محنة الموت
سنة من نور بوحدة روحه
الغالية - وبالثقة المتعة من جهتي
وأرى أنه - ولن يمضي إلا وقت
شككنا لتفريق حبه منكم

البَيْتُ وَالْأَمْلُ بِالْبَيْتِ

العقل المدبر في الحزم البليغ

ان افعالها مربية الشبهة حميما وعظيما
يا ايها السمرار اني سمعنا ان الله في
قصر علي نحن اسرورناك وفتوحة المخدمه قبي
البحرود الرامي اني سمع النبلاء ، كلما استعانت اخلاصهم

والثريه ابدية ، عظيم سميه بامام الدوله في عهد
المانى حلال الله المصعب اربعه عشر وثلاثين اتم على
يد طبيب من عظماء ائمه امره

وفا نظمت في استه امامية هجده اشعار
وحازت سياحه داحر نظر و حارحه ، واقسمه دورات
تدريسه بمسدد استعداد بها ثلاثه آلاف و خمسمائه
شاه ، كنه قطع الاندلس الشاهي خطوات موجهه في
القرى والمجلس بما عظم من ثلث ارب لاصح المرأة وتثقيفها
ومساعدتها على الترقى الاجتماعي ، وساركت بلادنا في
مهرجانات رياضيه دوليه هامة مزمع ما قيم منها في
البريه او في فضاء اجري .

أما في ميدان التربية الشعبية ، فقد أسست
لجنة التربية عظيم موسم لعالي حافل أسمر
لموسم كاسين وشمل جميع أنحاء مملكتنا .

وقد قررنا أحداث العهد الوطني للتسمية
والرياضة لتكون الإطر المنجسمة في كل ما يتصل
بشؤون الساب والرياضة واستيف التعدي

شؤون المقاومة وقبلاء المحاربين

الاهتمام بحالة النكاحيين وعائلات الشهداء

لقد عني المرحوم منكم وحكومته منذ فجر الاستقلال
بعضاء القومين ، ولم يفرح وسما في سبيل أهداف
ثلاث الشهداء والمطويين ، وضمن حياة هادئة كريمة
عبر هؤلاء بين قداموا وصديقه ، وكان لهم حظ مشكور

في محاربة الإحلال لتطهر البلاد بالحريّة والاستقلال ،
ولقد قطعت ولحمدا لله مرحلته انتقيني والعظيم لعائلته
خدماء القوميين ، وعكفت النخبة الوطنية المدعومة على
فارس المبعث وأخصده عدد الذين قاتلوا جفا وأبشروا
البلاء بحس الذي لا ينكر ، عمله باره بفتحه ممكنا
أو شتمه غير الإخالف ، ولا سيما بعد الحلال حارسه
... .. في حقه

١٠ حال الشهادة : إذا ردت شهادة الزور من موظفي
و شهاداتهم به من بعض صيرمة سبيل في سجنه
في = م = عدداً كذا من الوثائق والمبصطات
فأعدت أمثاله وبعد الإحراجات القانونية = قائم
طالعه من عائلات الشهود والمطربين أمثاله التي
فرمته البوصى لبالوعة بقائدهم = وعلاوة على هذا
بعد ورعه أعيان بقعة على آخر من استشهدوا
وعلى الذين أصبوا بعبث وعي المطربين وذوي العلاقة
من أعضاء لمواضع خلال السنة المنصرمة = وأكمل
موجودات عيس معاشات أخرى وأعيان بقعية وموظفين
من لم يظهر بعد الآن بمصعب اداري عملاً بالخصوص
التي أصدرتها واحتلت لعل في مرفأ شتى لطائفة
كبيرة من علماء لمه وعين وأحبارين = ومن جهة أخرى
في وارسا في الخارجة على اتصال بدبلوماسيين
انقروسة والإمسة حتى ظهر قدامه المعارين بمص
بهم من حقوق كل هاتين الدولتين

الـفـلـاحـة :

المسار العائلي والإهمام

بالمقطوع الملاحضي والإصلاح الزراعي

محمّد بن جرير

ان المادتين التي اطلقنا عليهما اسماء في
مناقشته ومؤثره في قطاع تربية من جانب ومن اهتمامنا
بالمسحرات والاتصال ، انظر الاوتن والصيد الاوتن
ولن ننطق هذه العاية ولن يعرف هذا الاهتمام لاساننا
به انقطاع ادي سحكه في الاردن الذي يريد لبلاده
عذا رات العائد لكن من جهودنا منصروفه لشؤون
العلاحة التي تحتل المصدرة من بين الاسواق التي
تحدث بها ، فما ذلك الا لاساننا معتادا واسمها
العلاحة ويومها وما سببها هذا لاساننا من غيرة في
انوار ، كل هذا يتقدم به ويرتفع باتساع نطاق
الصناعة والسيدحة والاشغال العمومية والمأصلان

نصرته ما تدرج هذه الصانعات من عملة صلبة لتي
سبل الخشاء وسائل الجهير ، وبالأصافه اسى
ما سوخاء من توسع نطاق المداين الاجتماعى ، ثانيا
نرمي من وراء سفي ميون هكار بفصل السدود التي
نورد سدد بحرن ، ومضى - سمر عيه
ان شدة انه من عربو الإنساح ، الى امناوكة وبقو يحظ
سرى مكافحة اسحور الذي اصبح شحه بحيم على
الاكثر وبهذه الاساذيه روحم اعدا قيه .

جهود من اجل الفلاحين لتحسين انتاجهم وتسويق غلاتهم وتكوين ميثاق فلاحى

• • • • •
تعالج من صانعات ، ومما به لعائتهم من ماذوات
يسكنو من تحسين انتاجهم وتسويق غلات اراضهم
، الامساعدة من ربيع مجبوباتهم ، واصبح مقبين على
اجار محطط خماسي لشعبه اقتصاد . بحس فيه
املاحة اقدم الاول ، فقد صبح مزجتا على ان تشتتوك
جهود المواطنين بما فيهم ، فلاحون على فعل يهدف الى
تكثر المونود بالاستثمار والاصلاح الزراعى ، وان يكون
بين الفلاحين وبين غيرهم من افراد المجموعة الوطنية
ميثاق يحدد التزامات المعروضة والمحقوق المخولة ،
وسيكوون مصالح الدولة المحصة ، اذاه غلاية ، تعد
البرامتها ، وتنهى على حقوقها . أما الميثاق ، و
سيختلف منه كل مبراص المسان ، مكشمل الاحكام ،
تربط فيه الالتزامات بعضها ببعض ، بحيث لايطالب
لعلاج بب فوق امكانياته الخاصة ، الا بقدر ما تكون
الامه قد فدت له من عون ، واملاحة به من مساعده .
لذا تفاعس الفلاح عن العمل ، واخذ بما عليه من
واجبات ، اصحت الامه فى حل مما ، رتب له ،
وامكها عند الامضاء ، ان تقوم بما تراه ضروريا
بمصار المحصة العامة ، وسكون هذا الميثاق العلاهى
اعارا قانونيا ، تطبق سوده على سسل التفويض ،
وتختلف احكامه باختلاف المناطق ، وتقرم الامه
بصفة عامة ، حسما تديها من وسائل ، وفي حدود
ما تفرغ عيه من امكانيات ، بان تضع وهن اوثبار
الفلاحين مصالح الارشاد والاستثمار ، وتلهمهم
بالقروض ، وتقوم بما سوب من تجهيز ، وتعمل على
تتمة البحث ارضي بمختلف مروعته . أما الفلاح
فسموم من جهة ، بان سجر امكانياته الخاصة ، وما
ساله من مساعدات لاستغلال ارضه على احسن وجه ،
وذلك بان سحزى لوفيه الماسم ، الاعمال الفلاحية

، النسمى ، كد حصح له ولازدهاره متطلبات النسمه
الاجم ، سى لسير سمر ربحر حاب بمصا
ومضاعفة وسائل الوناية والعلاج وتشمته الاستقرار
الذي تقيظ ظلاله جميع اصحاء ممكنا . فمئله ذلك
الوقت الذي انلط اليه فيه بمهدتنا مقاسم امورك
والعلاحة وما يربط به من شؤون ، شعبه الشافى ،
وكما المسان ، نولي المصلحات ، وبلاحق لتوجيهاته
وسهر على ان يقدما بصدوره من اوامر ، وسنه من
سرى سعه ربحر ، فى حاب سمر ربحر
فى هذا الصغار حتى يتوفر لدها من الانساح والموارد
س دكس تنشط ايادي الاخرى وبوسيج رفصة
العمل قيهما .

اهتمامنا بما يتصل بالاراضى واستثمارها

وان اسمراسا وحيرو للاعمال التي يوشرف
سود سرحينا ، وتطبيق تعليمات ، لخلق ناه
بدر دلالة واضحة على مدى اهتمام بكل ما يتصل
بالاراضى الزراعية واستثمارها ، بعد تصببت
توجيهات الملكية الصادرة فى ربيع 1965 فضلا خاصا
علاص لاج نرد ، سى سمر لارس سرح
سردا استس على انه بعد القاميه سبتمه ، تحدد
بوجه امر اوده سلاحة ، نورد الاراضى ربحر
اختصاصا لهذه النصوص ، وواصلنا اعمال الاستثمار
، بظا ميره سمر سمر السلود التي عرمت على
اماسها فى مختلف اطراف المملكة ، كما واصب عملة
التسميد وتوزيع التريمة الحارة ومضطرة زراعات
حديثة مسان فى استقرار الربح على العلاج وتمكن
الصلاحة من الاستئادة من هذه الزراعات ، وانقطعنا
لحملة التربة من المساء والابهر سمر . الاسحر
واقصيه جهودنا على التثنية فبالت انحد لكبير من
مديتبا القادة المرسوله ، راسا بانفلاحي سمد
البوعمة والارشاد ان سعاولوا على الحرن حتى تشمل
الزراعة مساحات اوسع ، ولم تقتصر على هذا ، وانما
امسا العثر فى المسك الفلاحى وما يجه ان بظلم يه
من دور سمد سمر سمر سمر سمر سمر
عليه ، لكبر من مسانده

قللاضافه الى ما وسماه لسياسما للفلاحيه
من اهداف تعوم فى جوعها على سد حاجات السكان
من الموارد القدامه ، وتيسير المواد الأولية للصناعات
التحويل الوطنية ، والاسهام فى تحسين مبران تجارتنا
الحاوحه وذلك بالزيادة فى حجم صادراتنا لفلاحية

المخطط . هذا يعني تخصيصاً عاماً للمعاشنة بوسائله العلاجية في الضفة بخاصة بين سنة 1965 وسنة 1967 حين بدأ ن مبيع هذا الإنفاق بمادوي مسمين مسمواً من الممتلكات ، سواء تعين الأمر ببناء المذود وصيانة أسرته أو تحسين الريادة في الأراضي البور وتزويده بالماء . وقد كلفت المذود وحدها حروب مئة وعشرين 26 مليوناً . واستلزم أحياء الأراضي وحمايتها استثماراً على وجه الخصوص بدل عشرة ملايين ، وتعطلت المصارف هنا إلى أن الاندماج في الذي رسمه كمنه للأسماء والشمس منذ شهر . سنة 1961 كان عملاً على ميسر بوظيفة هذه الأموال في الزراعة ، فقد ساعد الإنفاق الوطني على جمع إلى الشئ وغرس الأشجار حياء الأراضي وأصلاح الأحجار ومن الطرق والمسالك بعض الأرقام تظهر عن مدى هذه بعد بيع تمير ، فقد تمت أيام التفتيش عليه المخطط الثلاثي رضاء أربعة وخمسين مليوناً من الإقليم وأدت آخره من مائة الف مريوا ، وأبسطاً الاندماج الوطني . سنة 1967 وحدها تشغل مائة الف شخص حلة مائتي يوم الإنفاق الوطني على النمو الاقتصادي مائة الف شخص ، وإنما أتاح حل مشكلة فئة الشغل ولو بصفة جزئية .

السياحة وتكوين الاطارات

في المخطط الثلاثي

والى جانب الزراعة فإن المخطط الثلاثي كان قائماً على اسبقى آخرى وهما تنمية السياحة وتكوين الاطارات من حيث تكوين المدن في ظرف ثلاث سنوات على تساهل ومع هذا فقد أرفع عند الواعد من السياح بوجه يدعو إلى التأمل وأدى هذا الارتفاع إلى بيع محلات جديدة للعمل وموفر سمعة الصيغة المصاحبة لتجهيز البلاد ، أما تكوين الاطارات بعد لتغير عن نتائج الاسواق بعمرة الوفائف ، والاحتل نحو البلاد أن يقوم على ضمان وجبة وأن الاطارات التي سينظر عليها المرفق في المستقبل العرس ، ستكون أكثر عدداً بفضل ما بوليه تعليم من عناية كبيرة ، ستكون مسحة لتجمع ممتلكات كملية بسد ذلك أن الاطفال الذين يحلفون إلى المدارس في عدهم

بما في المخطط الثلاثي جميع العلاجية في حياض الاسفيا ، بخاصة ولم تعمل من حواء هذا ليعمل الصبح من الاستثمارات في الزراعة واسعة والصناعة وتكوين الاطارات لم تكن بالامر اليسير لولا الجهود التي بذلتها الامم ، ولئن ساعدت المرفق من ممتلكات خداجة ، فإن حواء مائة من ممتلكات التي كل مواطن تمثها بما بدله من حواء من ممتلكات الإيجار في هذه المقام أن إلى في حواء كان له الأمر بخاصة في الممر لما الخداجة من في الرابع من امته لتضخمة لمي ممتلكات كل تلك واع بحجانه وممتلكات بخاصة بوز النذل والسحاب بعينه ابرني والماء وهكذا فقد تحققت الثروات الأخيرة تقدم لا يكره مائة نكور محجوبة عن لصار ، لأن الاستثمار في الزراعة وتكوين الرجال بوجه خاص ، لا يرس على المرفق بخاصة ، بل لا يبرز نحة إلا بعد مرور حصة من الزمن ، وأنه لتعني في هذا الاوضاع انظر في عدد سكان ممتلكات ممتلكات اربعمائة واربعين الف مولود كل سنة وهو عدد ممتلكات أن يواحه ما بركة من تعبئة وتربية

على مضاعفة الجهود

بما في المخطط الثلاثي جميع العلاجية في حياض الاسفيا ، بخاصة ولم تعمل من حواء هذا ليعمل الصبح من الاستثمارات في الزراعة واسعة والصناعة وتكوين الاطارات لم تكن بالامر اليسير لولا الجهود التي بذلتها الامم ، ولئن ساعدت المرفق من ممتلكات خداجة ، فإن حواء مائة من ممتلكات التي كل مواطن تمثها بما بدله من حواء من ممتلكات الإيجار في هذه المقام أن إلى في حواء كان له الأمر بخاصة في الممر لما الخداجة من في الرابع من امته لتضخمة لمي ممتلكات كل تلك واع بحجانه وممتلكات بخاصة بوز النذل والسحاب بعينه ابرني والماء وهكذا فقد تحققت الثروات الأخيرة تقدم لا يكره مائة نكور محجوبة عن لصار ، لأن الاستثمار في الزراعة وتكوين الرجال بوجه خاص ، لا يرس على المرفق بخاصة ، بل لا يبرز نحة إلا بعد مرور حصة من الزمن ، وأنه لتعني في هذا الاوضاع انظر في عدد سكان ممتلكات ممتلكات اربعمائة واربعين الف مولود كل سنة وهو عدد ممتلكات أن يواحه ما بركة من تعبئة وتربية

الاعتماد على النفس وعلى مساعدة الإصدقاء

بيد أن النظام ما يحرم استازة منظمات صرف
أموال طائفة منقرض قسما منها من أسلحة المدينة
والجرائد المدنية ولا يفر لنا بعد هذا عن الاعتماد
على أنباء المومنين ما يحجب تمويه وبدل مجهود داخلي
تفتتح البلاد المدنية وأسسست الدولة بأنها
تأخذون على مومنين أنظر منهم من متابعينا ومنهج
الى مختلف وجوه الإبحار الوعسي والى العمل لغير
الحاية ونظر يافراهم ، ماذا نحن أفرغنا مصاري جهودنا
بعد أن نرى في من ياتي في "الأهليلج" في
صورتها في مختلف مخرجي ميوت في هذا خبر
أربعة في في الزاوية في هذا رسمه على
الحدود في حدود في حدود في حدود في
أمانه أيتد من سنة 1973 ، وعنده يوم الاستمر
الطاحية جميع تبايحها ، نحن أؤلفاد ساجنا سيوازي
البيوت أؤلفاد السكان .

نصممها على بلوغ الغايد

ويفعل التحريه التي اكتسبها من جعل
الطوائف اسايه ، ويخلصها من غصيم على نوح
معهك معظما الجسماني ، قالوا بمنهم بكون الله في
الطريقين ابواضاح ، والنجح السوي ، نحو هذا

وسمعيه فصول الحفظ الجنسي الحديد في
الايام المبكرة على التحسن الاعلى للانجاس الهطلي
والحفظ قصه دراسه وابداء اراي به ، حتى اذا
انتهت هذه المراسه ، واعمر به أعضاء المجلس من
آرائهم في مضمونه ، استأنف بظرف عيه واضرب
قرارنا ثانية .

الشؤون الخارجية :

ما كان المقرب غائبا

شعبي العربي

ذلك هي الجهود التي سرعناها في المجلس
المداحي، وذلك هي الخطوات التي رسمناها للأعمال
التي نتجدها، نتجدها في المستقبل، وقد أثارت
المشاور الدولية إلى جانب هذا بحث كبير من

[illegible]

المؤامرة والتأييد لشقيقتنا العربيات

[illegible]

المسرحنا بعد مؤتمر مسجل للقيمة

المواصفة الحالية

وانتجبا في شهر ماي قبل العدوان عقد مؤتمر
مستعمل في مستوى المكوند والرؤساء أو مستوى
رؤساء الحكومات العربية لدراسة أحواله وتوجيه
الخطوة والابتداء ، وتمحور ما بين المصالحات عدوهم
التيه سارت إلى تأكيد تضامنه مع الإخطار العربي
تسوية ، وعروبا التميز عن هذا لصان ماسا
وحدات من قوات لمصلحة الملكة بمشركه في شؤون
الحركة ، قلما اعلى وفاء التبرم فتوازي من ماسا
مد ، م أرسلنا الأدوية والأعطية وعود العديدة
وعبرها ، ووجهه إلى شعبه لواء للمصالح في الإكثار
يبدى المال والظهار الإرضية والسجاء بملحة الضحايا ،
فاسحب شعبه لذاب بها نظر عليه وحل في كل
كثرة وحظ من تحته وإسماحه .

الله . و وقد للمشاركه في الاحتفال بهذه الذكرى من شاوره ومعارفه وفودا من أحد اسطباء وامتناب لمرمى يوبى بهم حسن التواصل والتعلق ، واستحكتهم بهم أسرة الاحل والنلق .

الاسترشاد بهدي القرآن والعقائد على الاسلام

واني لاحب بك شمعي مؤنس ، لصاديق الأبد . ابرامح اعقبة ، أن توالي سيرك ، وتواصل معيك . مرشدنا بهدي القرآن ، متمك بتسلم انقوس ، متدبرا آياته ، معتلا لأوامره ونواهيه ، تار في ايمان بايه ، وتمكنا بما أوحى به الى تيه برسونه المصطفى احبار ، وحفاظك على الدين الاسلامي الحنيف ، وما يدعو ايه ونحني عليه من انص بانسدي المتنى .

من يكمل لنا الكور وحس انصر وان الله على نصرنا لقدير .

دعوة مستحقة لتربية النشء

وحري بأ وحي في محفل التذكور ، أن سبرعي انبه نال انلاي هن أمهات ربانا ، والمتحملات بسط وامر من مؤله تربية ناشئنا واساقيات بحظ غير يسير قيد تشيده وسنه ، ورفعه ونسه من صرح بهشتنا ، الى وجوب اهتمامهن بتربية أطفال الدين هم رحن مستقبل ، وساط الآمال ، تربية فوامها بحبيب مكارم الاخلاق اليهم ، وبشر الفضائل في نفوسهم ، وتاديبهم بالاداب الاسلامية ، وتلقيهم القواعد ابدية ، وتعميدهم على التميز بين المكور والمعروف ، والحلال والحرام ، وتذريهم على حسن تعاملهم السليمة التي اكسبنا ذائبة معنومة ، والنعتي دعيم والامانة التي كعبت لهذا الوطن بفرير الدوام والاستمرار ، حتى تكونوا رحالا صالحين كأمراء ، فخرين على أمة واحبايهم ، والاضطلال بالاعاء انبي تسطر منهم أن يكونوا في مستو هب استقامة وبراكة وانتارا وتكرافا للذات وحبرة ونزايه ، استعدادا وكفاهة ، وحتى لا هب منهم الامة ابواعية ابصره المعينه بتفع والصار ، والصحيح والرائف .

من دبر ، معونه أن تكون مدرسه للمسؤولية القادة على كاهنها ، متجهه بلهمه اعظم الموطه بها في مجمع كمجعب يتوك الى المرشد من المناعة وانحصالة .

ان للعرب والمسلمين أن يحلوا انفسهم ويوحلوا صفوفهم

شمعي العزيز :

ي غدد حركت على الاعتصام بالعلم والوحه ، بحالده ، وسادي لساميه ني قائم على اسسها في الماضي حصارنا التي اخذت انحاء المعمور ، وشرفه به أرحبه انفسا ، لهر لبعث الذي دعنا الى سكة الاسباب التي حصه من بعالم العربي الاسلامي كيان مفك الاواصل ، مدحور القوي ، مبدد لشمل ، تتلعه عو من اشياك والاضلال ، معرفه ان مرد عده بظاهرة الاعة ، وهذا الجانب نحن ، يرجع الى فله الاحدم بالقيم الاسلاميه ، وعدم الاكراث ، ساعلم المنسنة ، واسترط في أركان الدعوه المحدثه ، وقد آي للعرب والمسلمين ان يحلوا انفسهم حان شديدا ، وبمازكوا ما تيه فوطوا وما به استنبوا ، وبمازكوا حتى اصلاح ذات بيه ، وشم شتابه ، وجمع كلمه ، والشاور بهم لانقاذ انفسهم من الهو ، التي تروا حها ، والحله اني حعب بأوطايمم والجزء المعينة التي عصمت بأموالهم وديارهم ومنهم أوى القلبير وثالث انحرمين ، وعسى الله أن يكف الدين كغروا ، وعسى الله أن يتي بامتنع أو امر من عده ، فيصح العرب والمسلمون عفا مرصوعا وسن ممسك الاحراء شد بعضه بعضا ، وكيان لا تقصم عزاء ولا سبه من أوصى الله تعالى أن يكون موصولا بيه

دهوات ملك صالح

فالهم ، ناسك من نص تعصلا وعكره من اخوان العرب والمسلمين ، ونسب اقدامهم ، ويوجد كلمتهم وهو له فيه رشاد ، ونسب شلهم ، ونسب عشرتهم ، وتعصدهم ما فقتو من مر ومحمد ، وما سلوا من كرمه ، وتهمه بهم من الجور والظون ما يرد منهم ما اسعوه ، ويعتدون به زمام امرهم ، ومقاليم حاصرهم ومصلهم ، وتحتو عليهم ، وجودك كفى بالكرمات ، وحقيق أن تظهر الآات البات ، بلهداه الي منسبون معك امينته سيرة آبايهم الاويس سلافهم افاده اصالح المصلحين

الهم أن للعرب ، هذ البلد الذي احتضن الاسلام عند مطبع حرة واشراف سرور ، وتصلك بهدسه

واعتصم بحبله ، واني ابتلاء الحسن في املاء كلمته
ولشر ابوسه والتمكين له في العصور : يصرع اليك
اباؤه متبهمين ان تكون له ولب وخصم ، وعصيا
وطهيرا ، وتبصع على ابتلاها معه وعاشق وعبيدك
وتعصها من كل سوء ، وتدمع عنها كل مكررة . اللهم
اب هذه ابتلاء التي كانت وما تزال معتزة بالعباد ،
فجورة يمتنها : مشعة مثلها وخرصة على مدينتها
وحرمانها ، تبالك ان تديمها مخوفة ساج من جفونك
ومسالكه ووقاسه وخراسك ، دالة على الاهل
مهديك ، مستشيرة بوز كتابك الحكيم ، سائرة على
طريق المسير

اللهم اعمر قلبي بسورك ، ووسع معرفتي بك ،
واملا نفسي بالاقبال عليك والانابة اليك ، واحصل

الاعتماد عليك دأبي والاشهاد اليك قصدي ، والهمني
من الاعمال ما رضى به مني ، اللهم اني اسالك الحشية
في الصلوات والشهادة ، واسالك كلمة الحق في الرغبات
والفصيح ، واسالك عونا تشد به ازرعي ، وتزيدني
عن شيوخ له صبري

اللهم ادم ما بيني وبين شعبي من محكم الاوهر
والصلوات ، ومكمن النجاة والناظر والنماذج
والنصارى ، واورعنا ان بشكر هذه انعمت التي انعمت
بها علينا ولم تترك صبيحت الحميم فينا واباديك اليضاء
قلبي ، وسدد اللهم خطانا ما فيه حمر اسلاد وصلاحتها
واردها ررحاؤها وسعادتها ، فانك مولد الرجاء ،
والمستحب عند الدعاء .

رسالة قداسة البابا لأجل إخلال السلام
في العالم ورد الأستاذ المودودي عليها

نقله إلى العربية: خليل أحمد الحمادي
مدير دار العربية للدراسات الإسلامية
لاهور - باكستان

(أرسل اليانا الى جميع قادة الاديان السهيرة في العالم بما فيهم اساق انكسبه
لكن اولئك رساله في شهر سابر الماضي ناسختموها ان يقاوموا اليوم الاول من
السه الجمعة كيوم السلام ، وقد جاءت رسالته هذه في انكسما الى سماحيه
الاساق ني الاعلى المونودي امير الجماعة الاسلاميه فيها ، والكم منحني رساله
اليانا ورد الاستاذ المونودي عليها)

ملخص رسالة الثيا :

ي يمكنه أن يخدم نفسه لا يخصص من أموال
الانوار انفسه لاراقه انفسه انفسه . .

[illegible]

محافظ جميع المصالح المحيطة بالقدس
 وشايعهم أو يحضروا أو يدير : جميع الأمة تحبها
 يوم السلام - بعد ان جمع الاسم : والظلمات
 الدنية العانية : وانما كانت السياسية والخصائية
 التي تطمح الى اقامة السلام العالمي وتسمى في حين
 بحقه تسمى لها في الوقت الحاضر بضرورة احوال
 السلام : كما يظهر بالاحاطة التي تهدد السلام

والعقوبة التي تعرض أحقاد هؤلاء بحسب
إرادتهم . منها : إتباع الأمم لعائلة جوارها في إنشاء
العلاقات معها . كما أن بعض الأنظار يساورها
اشعور بأنها معروضة من حيث أحسن في كرامة
وسؤدد . ولا حل عدم الاعتراف بحقوق هذا عذ سقوا
وأصغر رؤوسهم على الكفهم ، طريق الفائدة الاضطرابية
وتسود على الوجه العام الفكرة التي تقول بعدم إمكان
حل المنازعات الدولية بالعدل وطريق مستقرتين المعطيات
ونقضي بإرجاع هذه المنازعات إلى القاضي السيف

رد سماحة الاستاذ اليهودي على رسائله فداسته الياسا

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحبه القناتيه سدا يوعس سد س

سبعسي يوساطه المذكور آر + اي + ينظر مديس
(لويولا هل بلاشور من قد سلكم رسالته حديثه
بالتعمير بشدهم فيها افتاع جميع الاديان التهوره
وجميع دوى الوايه الخصنة في بعنم علاوه على افتاع
الكيسه الكاثوليكيه ان محددا مطلع اسسه اخديه
يوم اسلام + وكان يودي ان اكتب اين فداستكم ما
صدي من آراء تسمى بهذه الرسده في حنا + الا ان
الاعمال لمحتده في شهر رمضان المبارك وميد الفطر
حالت دور القيام بهذا لوحده + وقد انا حاضرب
فداستكم في اوى فرصه صاحبه +

اهي فداستكم بما وجهتم الي سكران لموره
من لعود اي بعده الي سكران عيه اجمع
كاشمير الفاع من وجه السواس التي تشكي عيه
كاداء في تحقيق هذه اسسه + ومن الحقيقه السسي لا
تكبر فيها احد اي اسلام من اجتماعات لاسسه التي
موقف عيبه سعادة اسرع بشري + الا ان انواس
الي حرمت اسرع اسري من يوعها على دعم بطنه
اليها واحساسه اطلع سجعها هي بعض انواس
التي قد اسعم الي بعضها انظار السالم + واعتقد +
اله ما شامب لا تسعد لاجرايت الساربه بلقده على
هذه القوامل من نعم ندي بالسلام ايذا بمجورد
الاعراب عن الامال الطسه والامني الهوسه + وعلى
هذا + ما لا مندوحة له في نظري في هذا الشأن + ان
بحاميه كل ما نسمه افرادا واسم واجماعات دينيه +
تصدق اسسه والاخلاص والامنه ليحتر + ما هي تفصيراته
نفسه التي ادت ناسه بوجه ثم يتعنه هو في المنهاله الي
الحرفان من اعين في سلام + ويسفرغ ما وسعه
من الجهود في جمعها + كما يحب على كل واحد ما ان
يحيط غره من الطوائف عيه ما يرى في موافقه بخوه
من امور تؤوله وتمس من كرمه + يسراجه عتاهيه
وبعد الإصلاح + لا بسية افاره الموده ورباهها +
نسحق هذه الطوائف الي السعي عن موافقه كونه +

وبعسي القصد اريد ان اسرع سدا فداستكم
اي امور شكوها مسعود من الاخوان المسيحيين
لكي تبدوا جهودكم في اصلاحها بسنخدم تعودكم
نكر ومكانتكم اعظمه في العام المحي كونكم

ايرشد الاعظم للكنسه الكاثوليكيه + ونا مسوري رحبه
من الاخوان المسيحيين من نعمون بما اذا وجدوا
سويك حوضه من سر معبر حسب بهم سحوى
منه + ونحس من يدحر وسعد في اوائله فادس الله + ا
انطريق اندي يمكن بنا ان نكالف في احلال لبسلام
+ خيل جو البصالح في الفدا هو سى الا ان يسلكه
معنا نحو بعض منك الفعل + او يتحى عا فيه
تعدد حقه وعن اسخوه الي ما يؤمنه على الاقل ذا
تعوده رحبه الصدر في سلوكه احسن معه +

ار الامور التي شكوها المسعود لا في بلد واحد
فقط + ومن شعب واحد فقط بل يشكوها جميع
المسلمين في انحاء العالم من اخوانهم المسيحيين + اريد
ان اعرض على فداستكم يدون يسى ولا ايهم +

+ + يتدى مسعود من الهجوم اندي لا يرال
اعضاء المسيحيين يتولوه على سيدنا محمد صلى
الله عليه وسلم رعى السيران والاسلام في كسهم
وحظهم + قد وردت كلمه « الهجوم » فسادا لسلا
نفعوا في سيرة السقام في كوسا مسكو حتى من اسعد
العلمي المعين + اد ما لا نكو القعد للسعي اسى على
ايرهار وفي حدود النزاهه والاخترم + مهمما كان
نحبر على امتراضات شيعه + بل نرحب بمثل هذا
اشهد العلمى + ويستعد ان يقدس النزهه بالبرهان +
ولكن اندي سكو اليكم بحق هو الهجمات التي تشن
على سيد وكسا ورسا + واسي يتكون من سر اب
وانهيات سجعته بيه يدمى القلوب وتمس بالكر مانه
ولا يرال هذه الهجمات على قديم وساق +

اما مسعود فاهم يرارعون كل امراته حرم
الادب والتكرام في شأن مريم وعيسى عيهما السلام +
يسر من وجهه عفتنا كل كلمه تال من كرامتهما
او يدي مكاسهما كغرا + وانكم ان تصدوا ولا مسالا
واحد ان سلسا قد ارتكب ما ينافي الادب في شأن
سيد مسج ومه الصدقه عيهما السلام + ونحبر
وان كنا لا نعتقد في الوهيه مسيح ابن مريم + الا اننا
نؤمن بتوته على السلام امامنا بسوة محمد صلى الله
عنه وسلم + ولا نكون احد سلسا حتى يوسى بالمسيح
غيره من الاسماء عليهم السلام + كما يؤمن بمحمد
صلى الله عليه وسلم + كف اننا لا نعتبر القراءه فقط
كنا مسرلا من الله تعالى + بل نعتبر كذلك النور
+ الانجيل عا ايربه اسه + ولا سنكر احد من المسلمين
في اهاله هذه الكتب المقدسه + ونحس ذا ناعتنا هبا
مداع نلم شقش الا من باحنه مبلغ اسيد وصحه
لكتاب القدس في مسورته اسديه + وهذه باحنه مد

من ١٠ في المائة من سكان بلدانهم
 في عام ١٩٨٠م. هذا من بين بلدان
 قد أوحى الرب موسى وعيسى وسائر الاسماء عليهم
 سلام الذين جاء ذكرهم في الكتاب المقدس. ومن
 لمسلمي اليوم وان كانوا لا يعرفون ان يكون الكتاب المقدس
 في صورته الحالية. حيث مررنا من الله باجمعه. بعد
 انهم يعتقدون، بدون ما ربي، ان فيه ما يزل من الله
 تعالى. ولذلك فان اخواننا المسيحيين لم يجدوا محالا
 للشكوى اننا قد ارتكبا اخطاءا اثباتهم او كتبهم
 المقدمة. والعكس من ذلك فان لا نزال نال منهم منذ
 القرون ضروبا من الاذى مما يشق كتبهم وخطاؤهم
 من الهجوم البصيف على سائر الكرم وعلى كتاب المقدس
 وعلى دنيانا بحيف. الامر الذي هو كثر من عي
 اساءة العلاقات بين الاخوة المسلمين والاحبار
 المسيحيين. لانه يورث الاحقاد المتبادلة. كما ان
 الدعاية غير المتحيصة تنفر في قلوب عامة المسيحيين
 انفسهم كذلك لدمور الكراهة والاحتقار للمسلمين.
 وتكون قد اسديهم خدمة حسنة مشكورة في حلال
 اسلام او يحتم اتباع المسيحية ان يحبوا سواهم
 نحو المسلمين حيث لا يسع حد الاثام واتانة الكراهة
 في القلوب على الاقل.

2 - ان الوسائل التي من رآها تستخدمها
 اسلحت المسيحية والمشرورون المسيحيون منذ
 خولته في نشر اديانهم المسيحية في اعالم اسلامي هي
 انما مما ياحده لمسلمون على اخوانهم المسيحيين. لا
 سارل بالبحث انفسهم في البدان الاخرى وانفسهم
 في الاسلام. والذي جريته وشاهدناه بام اثبت
 في البدان الاسلامية واستعوب الاسلامه هو انهم -

١ - يمسكون بالوسائل
 فعند بل حاوروا هذا الجند واثاروا لوسائيل
 الاخرى التي ليست من وسائل انبشير في تعميقة
 الامر، بل هي من وسائل البصيف البساسبي والاضطهاد
 الاقتصادي وانهم الحظي والفعندي، وبني لا يفر
 من به سكة من اعمى يكونها وسائل مربية سلبي
 الذي، انهم في معظم انظار افريقية حرموا المسلمين
 من التعليم معارفة من افقوى الاستعمارية، واعلقوا
 بواب دور تعليم هي وجه كل من لا يعنى اديان
 المسيحية ويحار لتعنه الاسم المسيحي من اسمه
 الاسلامي على الاقل. ان الاقنية لمسيحية ذات القود
 انني حلف بهذه الطريقة هي التي سيغتر اليوم من
 الواحي السياسية والعسكرية والاقتصادية على كبر
 من الدول الافريقية التي معظم سكانها المسلمون، هذا

هو العدوان الصريح الذي عولت به القلوب الافريقية
 ذات الاعليه الاسلامية. ان القسم الجنوبي من
 السودان حمل « محنة » لدعاة المسيحية في قس
 الاسفار الانكليزي. وفصرت جميع حقوق التبعية
 والبيع فيها على البعثات المسيحية، وترعنت على
 بعض قيود معتهم من دجون هذه المنطقة لا سر
 الدمور الاسلاميه فيها محنة، بل للاعراس الاخرى
 ايضا، ولا اكاد اقيم في دس يعد هذا الطريق
 وسلكه تربية ومفعوله نشر اديان. وما يحس في
 بلادنا رى ما سمعه مستعصبات الارمسيات المنشرية
 ومزلاتها النعسة من مياحه يرموها القاسي
 والندبي. مما انما ففر من على المرقسي والظلمة
 المسكين وسوما وجرا ماعطة. بيت كل من صبق
 اديانهم المسحة توجه به كدعة التسهيل للفلاح
 واتعيم، اما محانا ومالنا اجرة ومرة. ومن
 اظهر البديهي ان هذا الطريق ليس من اسلحة في
 شي، وانما هو عطلة شراء القيم واتجرة بالاسان
 وعلاوة على ذلك من المؤسسات القمصية ابانة
 لدرسيات مسيحية في بلادنا تحول اعداد جيبي لا
 تمحى لمحة ولا الاسلام، بل تشكل خيرا احتسا
 في جميع لواحي اخلاعه ومذبيته وبعثه وبعث حباته
 لبحه المذبية بل قه من الحاديه لا دسيه

بدلا من عس الى انسيجه او الاسلام. من من دحل
 له ادم باليس سطح ان بعد كل ذلك من حنسة
 دسه آ هذه هي نواير التي يوحجها لا بعسر
 البعثات نشرية في بدون الاسلامه على اوحه
 الدم بعثانه دسه بل بعسر حلاله بومرة خطيرة ضد
 الاسلام واتجمع لاسلامي.

٢ - اما مدوري ارجو من قدامكم ان تصادقوا نتائج
 هذه الطرق الخافتة، وتحدواوا تحس ما تهججه
 الارسلات التنشيرية من طرق البصيف واتسبع،

٣ - هناك شعور عام سواد عامة المسلمين
 ان العالم اسبحي كره جدا
 به للاسلام والمسلمين. والمسيحيون التي
 هي عليها من حين وآخر، تؤكد هذا الشعور وتعمقه.
 ومنها ما شوهه اخبار في العرب التي اندلعت ببراي
 من الاوتريج الذي اعرب عنه
 والامريكة صامه انصار
 عرب برك في قلوب المسلمين في مائر
 اندما الرا الحرحا لا يمس. ولا تكاد تجد لندا
 من الدول الاسلامية الا وبراء بعبر من اديان العالم

المسيحي هو من لنيل الى اميرت ، وبكلمة اخرى ان
 شعب يهودي يحضر ، سمعه رائحة ، لجنه
 المساوية التي يريد جمعها بفرض الاستيلاء على
 هذه المنطقة يكملها وتشريد اهاليها الاصليين يوسائل
 الارغام ، واستخدام اليهود من نساء اسام واسكانهم
 فيها . وان انحرط اساقفته التي شها ايهود في
 اسام من شهر يوسه الماضي هي ليست الا حلقة من
 هذه الحلقة العدوانية البغيضة ، والتي استولت
 اسرائيل عليها على ما هرون من سنة وعشرين الف
 ميل مربع من المساحة . ان انصار المسيحي هو
 امراة عن هذا العدوان السابر الفاسم . وهو الذي
 ساعد على خلق وطن جديد للشعب الاحي في داخل
 وطن شعب آسي معلن ، وهو الذي ساعد على جعل
 هذا بحر لاصفي اونه مسنة ، وهو الذي اند
 هذه الدولة العدوانية باليون المالي واسلاح الحربي
 وجعلها يمكن من تطبيق خططها التوسعية . وها قد
 يرى العالم المسيحي يفرق في غمره الفرح والانتهاج
 والاهزار لما حققت هذه الدولة من انتصارات . وهن
 تعمدون قداسكم بعد كل ذلك - ان اسلمن من
 اسلم يمدون على هذاله اميجين وبائلهم الحنة
 ويراءهم من الحق انديتي والفضية ؟ وما ذا يرون
 قداسكم ؟ هل هذه هي اسلم لايجاد السلام في
 العالم ؟ بل لواجب على قداسكم - لا ملنا - ان تؤبوا
 الاحوان المسحين على مودهم هلا ، ونمسنو على
 ظهور روحهم من هذا اللدن .

٤ - وهناك اصدقاء صفر من قداسكم انم .
 وان كذا ان هذا الاعتداء معته السنة الحنة ،
 ولا شعرون بكونه اعتداء في حققة الامر ، وامسند
 من ذلك اقتراح قداسكم حول تدوين القدس القديم .
 ولعلكم يرون من هذا الاقتراح عبانة هذه المدينة
 المقدسة من اشخوب والاشساكات ولكن هذا الاقتراح
 في حقيقة الامر ينضوي على عدوان آخر . ان من الدعاة
 ان الرامة الدولة على هذه المدنة ستولها اسطمة
 الدولة التي حققت دولة اسرائيل بطريقة اسطمة ،
 والتي لم تدع اسرائيل من اتاج سياسة العدوان ،
 ولم تتدارك ازالة آثار العدوان ان وقع . ان هذه
 لمدنة ان تولتها المنظمة كهذه فاتها سمح اسوانه

المسيحي من سرور وارواح وانهاج على يوم انصار
 اسرائيل على امرب طاهره الحنة والعدوان اسلمن
 صمهم المسحون في قلوبهم للإسلام والمسلمين .
 والطرفة التي تكوت ، من كويت ، بموحها دولة
 اسرائيل في فلسطين لا يحق من اخذ تدريها . كان
 العرب يسوطنون فلسطين منذ التي سنة . وما كان
 السكان اليهود فيها يشكلون نسبة اكثر من 8 ٪ في
 مطلع القرن التاسع عشر . فحارب الحكومة الانتكوسية ،
 والحالة هذه ، تقرر جمع فلسطين وطن قوم ليهود ،
 وحانت عصبة الأمم يومها لا تصادق على هذا القرار
 حسب ، من يعطي الحكومة البريطانية حتى الانتداب
 في فلسطين وتوصها ياسراك بوكالة اسودية في
 الحكومة لسند القرار المذكور . وبدأت بعد ذلك
 سمسمة صحر اسود من انحاء العالم الى فلسطين بكل
 طريقة ممكنة ، ويوطنهم فيها . حتى يمت تسهم
 فيها حلا من 30 سنة 33 ٪ . وكان هذا القرار الذي
 اتخذ لاجل توجين لسعة الاجني في وطن اسلم
 الا ، بعد سمر سم اتخذت خطوات اخرى مثل
 فكا وحطيرة من مدينته حيث اوعف امريكا
 جمعية الأمم لمحنة ، على رؤوس الاشهاد ، على اعداد
 قرارها في تبادل ومن اليهود الاصطفي الى دولة
 يهودية . وموجب هذا القرار العاشم قسمة فلسطين
 واعطيت ليهود اندس كانوا يشكلون 33 ٪ من جميع
 السكان 55 ٪ من مساحتها ، يسما عطي امرب اندس
 كانوا يشكلون 67 ٪ منهم 45 ٪ من مساحتها . ولم
 تكف اليهود على هذا ، بل انهم حصوا باسجود الى
 مدنة على مساحة اخرى فاصبح مجموع المساحة التي
 احصوها 77 ٪ من المجموع ، وحرقوا آلاف مؤمنة من
 السكان امرب من دنارهم وامولهم بلفس والارهاب
 والتهب واسلف . فهذه هي اسرائيل ، وهذا تاريخ
 تاسسها . وهن من رجل في الدن تحت العمد
 ولامانة نيكانه ان تقو : ان اسرائيل دولة شرعية
 تكوت من طرفة طسعة وعادنه . من ان وجود هذه
 الدولة هي عين مظهر العدوان لعاشم . والمزبد من
 الظن والمدين ان اليهود على رغم ذلك ، لا يرضون
 بالموقف عند الحدود التي قاموها في فلسطين امرا .
 بل انهم ما زالوا يطلون صراحة مند سمين بان وطمهم

واحيى من احبط قدامتكم عنما رعا يحيى المصلح
 احققه التي تحبون دور تحقيق السلام ، واسي من
 اساحة ابي الخطوات انعمه لازاحها ، واكرر مرود
 اخرى ان تعلمونا بما اذا كان هناك من تصرف مبادر
 من العالم الاسلامي يصح معه في تحقيق السلام
 انساني ، والتي ساستخدم لعودة الذي اتبع به ،
 ابي جده ، في العالم الاسلامي لازاحة هذه العقبة ،
 باسم من الله نال العالم الاسلامي انفس الى ذلك .
 - انتم على من اتبع الهدى

أبو الاعلى المودودي

امر الجماعة الاسلاميه بآلان

القدس الشريف على مصراعيه امام البعرات اليهودية
 كما كانت فمحت الحكومة البريطانية ابواب فلسطين
 انما تحت اشداد عصبة الأمم ، ثم انها شريسر
 ليهود كافة التهيؤات في شبراء الاراضي والاسية في
 هذه المدينة ، كما وفريها حكومة الإنتداب البريطاني
 قبل ذلك في فلسطين ، فبهذه الطريقة مسجول هذه
 المدينة في هذه بسيرة الى مدينة يهودية محصية ،
 يسيطر عليها يهود الذين لا يخرجون المقدسات
 المسيحية ولا المقدسات الاسلاميه .

امدر الى قدامتكم هذه الصراجه في هذا الرد
 اسهب على رحالة قدامتكم - الا ابي كتب اري من

- صخر على صخر !! -

افوز لهم في ساعة الدين : جمعوا

علي ، ولا تلقوا الصخور على قموي

معهم واحد من حمله

فاحمل بعد الموت صخر على صخر

احمد شوقي

دراسات اسلامية

القرآن وعلمونه في عهد الدولة العلوية الشريفة

بلا ساد لعبد المصطفى

- 2 -

ترجمه المقرئ سيدي ادريس المنجرة .

كانه وولاه في محرم عام 137 في عهد مولانا
سعد بن علي ، وله من المؤلفات في التفسيرات مبرور فائقة
ابن المبرور ، تعرض فيه رحمه الله كما قال أبو القاسم
القرء به فاحكم بفسك سادها ومعها عامضها ربي
اسرارها الح . وله غير ذلك من التفسير في القرآن مع كثير
من الرمائل والتفسيرات مما لا يحصى البت فيه بالكتاب .
ومن هذا التفسير ايضا وقد ترجمه في اتصاله شرح
لقراء نفاس وحظبه محمد الاشراف بن عبد الله أبو زيد
عبد الرحمن ابن الدوايس لبحر . كان له تصنيع كثير
في التفسيرات وحلقات رواها ومشاركه فعنه في عمرها
من علوم . عه من عه ونحو ، صرف ، ترجمه
طوله في التفسير وكيفية تافه انفسه سحوق . ومن اهم
كيفية حاشيته لكبرى على شرح الحميري على اساطيره
وشروحه على نسخ المصنف ، وشروحه لادب الامم المبرور
ويومى في العجة من عام 1179 في عهد السلطان مجيب
السنة سيدي محمد بن عبد الله ، ومن اراد استيعاب
ترجمته فعليه يقرسه . عذبه الموارد .

ومن علماء هذا العصر ابن حارو فصحف اسقى
به الامام المقرئ الشهير أبو القاسم بن علي بن دراوه
لتاوي ، به عرف احد من القراءات على الامام الاسبلا
لقدوة ابن البلاء ادريس بن محمد المنجرة ، وعلى
شيخ أبي القاسم أحمد بن عبد الوك السجلطاسي ، وعلى

الامام سيدي احمد بن علي السجلطاسي ،
وكذلك جد نراوه حمزة بن يحيى بن عمر بن
عبد هشام على الشيخ المبارك العارو . ساد سيدي
محمد بن عبد الرحمن لكبرى السجلطاسي ، واحارو
سعد بن علي ، ومن شروحه في القرآن ايضا الامام ابراهيم
ابن عبد الرحمن السجلطاسي ، وقد كان من عوالي السلطان
لحسن مولانا اسماعيل ، وهي مقبرة عظيمة لاسما
لرحم . ويظهر مرة اخرى على ما كان لهؤلاء علماء من
شعور وحنان لهذا الفن . ومن كتبه ايضا وفقت عنها
شرح دائرة ابن امارك العراري ، وهو شرح مفيد جدا
سعد به الكلام على نراوه حمزة في تحريف التفسير
وقرغ منه في وعضان عام ثالثة وثلاثين ومائة وانف .
وسماه (تنبيه سالك الى حيار ثمار دالية بن المبارك)
وله ايضا شرح غير التفسيرية لأمرو بشرحها شيخه
سيدي أحمد بن مبارك . وتعيد على ليدور اللوامح ،
وسرح على باب وقف حمزة وهشام على التفسير من حور
المناسي ، وحاشية على شرح الحميري ، وروى على
نفس الحارو . انصري المذكور له حلاه فيها بالاسناد
الحافظ المجيد للاقط الممن الحور ابو القاسم الشاوي
دراوة بولي السلطان مولانا اسماعيل .

ومن اقط على تاريخ وفاته ، وممن كان به نصيبه
واثر في هذا العلم الشيخ الامام المحمود التططار ابو
القاسم حيدر بن مبارك السجلطاسي اللطفي . وما
عسى أن قول في حق هذا الرجل العظيم صحتا ومثلا
واحسانا وبراعة وتحقيق بحيث لو قال فيه انماحت

به أكثر من كل برحمة يحاول استقصاء موارثه ومشاركته لكأن صادقا في قوله وكل مؤلفاته وكتبه بدل على عمره بادرة قل وجود مئيتها في كثير من الأرملة ، وحسبنا الآن أن نحدث في جنة موجزة من برائته في من القراءات ، وقد عثرت له على أشياء كثيرة من مفيداته في بحوث خاصة تتعلق بهذا العلم ، ومن عاداته رحمه الله في كونه أن يحيط بنفسه حيرا من جميع جهاتها ويصدر حكمه الفاصل عن رويته صحيح ، وقد ذكر له تلميذه أبو القاسم سدي شرحه على كتابه ابن المبارك ، قال : وقد شرح بعضنا أيضا بعضه المأثورات العالم أن هذا الأستاذ لمجدد في سدي محمد بن سدي محمد بن سدي لطلعتي اللطيفة غصن حنة ، وبيت استعدت منه مسائل ... التي به بالقول المحصل والمباحث سي يعبر عنها علماء هذا الجيل .

وفي عصر السلطان أبي الزبير سليمان بن محمد العلوي بلغ عبد الصمد درجة كبر في الأوساط حينه كتب السلطان المذكور حشيش بروج الفراء وتعاليمه منه في أحكام علومه وقراءة قراءاته ، مهلا بأحد أدم عن سيرة المروين فيه ، والتاريخ بعدنا عن خلاصة أئنته التي كانت بينه وبين شحة الاستبداد الكبير شيخ القراءات والمرو في علوم اللغات أبي عبد الله محمد بن عبد السلام القاسمي أنهري حتى بلغ من أجلاء السلطان المذكور له أن وضع تأليفه خاصة في ... سجد وعائنه سماه (عتبه أولي المجد بذكره)

أدري في بعد ، واني لأستعرب من بعض الباحثين الذين يستغيثون بحرفهم وماوراهم أن يؤلف أمير ومستطاب في بيته من الوثائق الصعبة أو أسرة من الأسر العريقة لسبب من الأسباب يحمله على ذلك ، ويقولون كيف يمكن أن نضار أمر من معونه وعرشه أبي الزبير وأنسويه بأفراد من شعبه ، وإعادة آل العلوية من أمراء الشعب هم الذين كتب في مناقب أمرائهم وحوادث أيامهم ، فهو لهؤلاء مجالا على رؤسكم فليس الناس سواء وليس الأمراء أو الملوك في هذه الدولة العلوية الشريفة كافي الأمراء أو بعضهم في نور أخرى . وقد قلنت ذلك في طلعة الفأل ما كان عليه رؤساء هذه الدولة الشريفة من أجلاء وأعظم وأكابر لأهل الصمد عموم . وقد ذكرنا في تاريخ مولاي الرشيد أنه كثير يختصير رؤوس الصماء بالفروبيس ... منهم في دوس المسائل ، وقد قال العلامة أبو علي سوسي في إحدى رسائله لولانا اسماعيل . بعد كلام في الصمد ورمع درجة أصحابه ، قال : ثم جاء المؤ ...

أرشيد بن الرشيد على يعلم مثله ورمع بهارواكرو اعتماد أكرام ثم عهد وأعظمه ما سم بعد ، ولا سيما محدثه دس فصيح من قبه وأتسب من بيته الخ ، وهكذا قالوا في السلطان مولانا اسماعيل في تقدس اسماء والإعلاء من شأنهم ورمع صدامهم حتى أن أبو حنيفة بدوا عنه بمناسبة حفلة قدمت بالقصر ...

تفسير الفراء الكريم ، حكوا عنه أقصد غوسة في راحع الملك الحلي مع كان له ريع كبير وجندي عظم في كل الأساطير الإسلامية داخل البلاد وخارجها حتى بلغ أثره مجلده أسلاد الإسلامية ، وله أثار أبي هذه لحدثة التي تدل على سمو أخلاقه اتصفت بها مولانا اسماعيل - الشيخ مرقص الرشيد في شرح الأحياء ، وقلته عنه العلامة مؤرخ الدولة لمولانا سيدي عبد الرحمن أبي زيدان في كتابه « أسرار الصحرة » ، وهذه أهم فروا مسانعة ، وكان لأحد أمراء الحصة علاقة قوية بأحد برادها من كان له تعلق قوي في كثير من العلوم وخاصة من القراءات بأسلوبه العلمي ، حتى أن الأمر يشوي التردد عنه بعض بذكره الرحالة بقدم الرمان في كتابه « جهور أسطى وهرسة ابدوت والنزول والرجن في ذكر أشياح مولانا سليمان » قال عبد ذكر مؤلفات الأمير المذكور ، ثم تأليفه في أسلاد الفاسيين وذكر نسبه وعلمهم بالأسلاد وبعاس له سوطوها ، وذكر جميع من كان من عمامهم وعسجانبهم وأهل الخير أظهارا لمكارمهم ومحنة في حانهم وحوسا على بعد ذكرهم وذهاب أثرهم تركة تشبههم الذي أخذ عنه ، وهو أبعه أنهري الكبير والعلم الشهير اسد محمد بن عبد السلام العتيبي رحمه الله .

فمن يمكن بعد هذا النص أن تطرق وجهه في صحة نسبة الديعة إلى هذا الأمير الصالح ، وهذا نقار : قد قطعت جهرة قول كل حطس .

ومن الملاحظ أن هذا النص صادر من شخص به مناقبات وشراعات مع أمراء من أهل هذا البيت معاصرين له ، وليس المحل مناسب لإعطاء هذا البحث . كفيما كان الحال بين الأمير أبي الزبير نفسه كان حد شيوخ هذا الفن والمعاظين به بأعمال وعمق ، وقد وقعت به عن وسائل تكلم فيها بأسباب عن الشكالات وأسماءات حظرت بآله و كثير من وفوف القراءات التي يرتبها الإمام البيهقي وواقع على كثير من أبحاثه جعته من أهل الصمد في عصره . والتشيخ أبي عبد السلام

القاسي هذا بك الكثير في عهد القوي ، وتعرف به عدة موضوعات جرد منها أيضا وكان له القوي الفصل في ميادينها ، ومن كتبه في هذا الفن كتاب المحدثي الذي يقع في مجدين ، واسمه لكس - (انجاب الاح الاود ابتدائي بخاسي جرد الاممي) ، او اوجه النهائي بما نعت اسر القاسي من فوائد النسر وكسر المعاني) . وقد ابي رحمه في هذا الكتاب بشيء العرس المدفن وكان عبد الغلام الماربة في المعور المجره بمنزله المدونة في بعه مالك .

ما نشه كتبه في الفن مبي الاثني

شرح داية اس الميرك السخلماسي في وقف حمرد وشمام على الهجر وهو المسمى بالعطوف اندائيه في شرح الداية .

وحاشيه على شرح الحمري لجرز الامامي . وحاشية على الحريري لسمية ابو العاجب المصرية وهي سمى الى الغراءات بالشيم الكثير في سر تعجم .

ومعدات المقرلين .

وغيره اشباحه في القر عامه نظما وفهرسه لثريه

سهيل المارج الى تحقيق المخرج جزء متوسط حاز الدرجة العسا في تحقيق مجارج المرويه ومعناها . وضعه في سر تقديم احدي وجهي الخلاف في الاداء بماء ابراز الصمير في اعتبار التصدير .

واغلب هذه الكتب قد قرانها وعرفنا كثيرا من صاحبها رحمه وحاشيه الحمري على شرح الحريري ، وقد وقف على نسخه بها بخط المؤلف بالحزاة الملكر رقم 3058 ، ويوجد بابل ورثة بنتها بخط الامر الصالح ما صورته بمصه ونقطة ، اشترسه من ورثة شعبا المذكور آخر المحمين من لم يدركه في هذا الفن المقدمون سلمان . وعقب هذه كتب الامر المذكور كلمات اسمائها تلاتر بينهم من فحواها وقف لكتاب المذكور على انعام بهذا الفن ، واحوية المرحم كثره في الموضوع ربما ظنت ابحداث

ولسوء الذي ناسف لعدم ظهور عليه هو كتابه في ظلمات لغريين ، وترجمة هذا الشيخ واسعة جدا ، ولا لزال آثاره اسميه بطقه بعلو كعبه وبساوكنه في كثر من القوي ، وقد ترجمه كثير من تلاميذه سواء في مظهر علوم ، وخصوص الدراسات القراءيه .

وقد قسم ابو الربيع الفيت الصالح في ترجمته من عدة تلاميذه ابي ارميه اساف . بنصف احبوا عنه قراءة القران بالروايات افراد وجمعا مع تحقيق احكامها في مجلس الكرس ، وصف احدوا عنه مراده الغراءان كذلك ، لكن لا مع تحقيق الاحكام بل بمجرد اسرسة و السماع فقط . وصف اخذوا عنه م سيرى افراد واحكامها من فنون لغم فقط . وصف احدوا عنه كلاً من القراءة بحكمها وغير ذلك من سائر فنون العلم . تم فصل الأمير تلك الاصفاء وعين لكل صفة حماعات هذا الصنف الاور ، ثم قال واسي والحمد لله من هذا القيس فقد قرأت عليه حماعات شتى من كتاب الله برواية ورش عن نافع غزاه - ويخوفا ، واستفدت من علوجه بالمداكرة في تحليه انصون ب وجدت بركة الاسعاج به في دبي وفياني وسفعت من حكمه وموعظه ووصاياه ، وبجائحه ما تباثو به القوي القاسيه وسفاد له انفس الابهة . اى آخر كلامه ، توفي رحمه سنة ربيع عشرة ومائتين واسفاد .

ومن أتاخرين ممن يرووا أيضا في هذا الفن الاستاد المقرئ الكبير ابو الغلاء اندرس بن حيد الله احسنى الوليعري عرفه بالمدراوي ، احد هذا العالم عن عدة المساج ، في معدتهم : شيخ القراء في عصره ابو عبد الله محمد بن عبد السلام القاسي عن شيخه احمد بن والده

خطب بسبب الربيع ثم باهروين بعدة معينة وكاتب رفاته في عهد المولى عبد ارحمن بن شمام في محرم سنة خمس او ثمان وخمسين ومائتين وارب ، وترك من الكتب في هذا العلم عدة انظم ورسائل ومؤلفات ، منها حاشيه على الحمري على التناطية ، وشرح الدابة للأسناد محمد بن مارك السخلماسي في موضوع تحفيع الهجر لحمرد وشمام ، وكتابه اشهر التوضيح واسان في معرا دفع المني بن عبد ارحمن ، ورسائله في حمزة الوصل على الالف السبي ترد في الخط .

من كتبه بجمه شرحه على جمه يسمى عمدة السان ، ومودعه ذكر المحدث في القراء من العات وردت في المصحف كما رواه نافع رسها على حروفه المعجم ، وكانت بين المرحم وبين السطاط ابي الربيع علاقة قوية ، وخين نظم خفيفة الروم والاشمام في اسان ثلاثة قال فيها على طريقة البرل :

القرآن الكريم

وترهات بعض المستشرقين

للأستاذ عبد الله العبدى

- 2 -

معاملة أخرى

انهم الإخرون (يعنى هل مكة) لمي يانه
كان يدون الحراوات وأساطير الأولن التي حكى له
الأحاديث .

وهو يشير بذلك الى جزء من الآيات الكريمة
4 - 6 عن سورة الفرقان قال تعالى : « وقال
الذين كفروا ان هذا الايات امراء واعانه عليه صوم
أخرون » بعد خدموا ظلم وورور وقالوا استطيعر
الأولن اكتشفه بهى تجلى عليه بكره واجيلا ، من انوله
بدي نعم (سرى فى السموات والارض) .

ولعله يستدل في احتجاجه ببعض هذه الآيات
لن كلمة (كلمة) ليس من معانيها : كنية ولا حجة
في ذلك من عبده أو حجة

و ر معر اكسب صا احب
ن « ان ن كتب له ان عرب شبه احمر
فرى بلهم ان ال بو كانوا اربوا حظ يد و د « حو
نما على اليه لكانو و و - بكر يسه كيب
« لكنهم قدام اكسب أي انه طيب من شحم آخر ان
نوى الكنية عنه و تها كما يقول اليوم « كتب
لشعبه امرين انك فلسطين بعد حرب خاسر يوبه
1967 « انى ان افراد الشعب المعرب ظفوا فحسن
سماتهم صعن المشرعن للكنية لا ان كل فرد يوبى
كانه امعه بنعه . ولا عكر عبي هذا المعنى حيلة
« نصى عيه) فيمناها ، تفرا عيه انى عي كانه ، هها
نحو كما لا محي ، ان لا حجة له المستشرق ومن
نق له في نور اليقين وادعائهم .

كفنه ود لو اجد فسحة من الوقت لكي اتسبح كل
مجانز عزلاء المستشرقين الذين ما حسوا ان القرآن
اسمى من ان تناله اداسهم وتخرصهم : ديه و رى
وامسب عو . وكتر = عودا و يحه من يحولوا
عسا - عمارة كسما عبي : ونكى . لا رده اليه
لا شرد بعضه او حله كيد قبل . وهذا اكفى هذا ضيع
بعض التعاقد تكلمه للمحك الذي يدانه في العبد الصاقي
من هذه المحنة امراء

احبة النبي (ص)

ح و ع « المشرقون ان يفسدوا اسما
حديثهم بما تكتونه من الاسلام ، ويحاولوا في نفس
لوجب ان شككوا المسلمين في بعض معتقداتهم في
يدها التاريخ و شهد به العقل و اعقب عنها الأمة
الإسلامية جميعا ، وعزرها البحث العلمي انه حرج ،
لن افلح يوفى المعون التي كسبت في شمس
لجريدة لبرية صدى ما حده به القراء ونص عليه
في بعض سورة .

ومن علائم التصيل التي نعا اليها هو :
استشهدهم ببعض الآيات والإحاديث على حريته
« و . لتعصين « انى انهم ياتون بعد قال الكفار
تعبدون للشيء (ص) وصحة ، وتكون الحرة لحسن
بالرذ عيهم من القراء في لها هو ل المستشرق
الانكليزي الذي اشردا اليه آخذ يقول

معهه بعينه ؛ او يصل الى سمعه في ظلمات صحراء العرب ؛ ولم يضره ؛ ولم ير به اله ثم يعرف علوم العالم ؛ لا يفهم ولا يحدث ؛ لانه كان نفسه غيبا عن كل ذلك ؛ ولم يفهم محمد من وراء أي انسان آخر ولم يصرف من ماض غير (2) .

اما الكاتب الأمريكي هير V. M. Hilyer فيقول : « ومن وقت لآخر ، كنس تبول على النبي آيات من السماء ؛ وبما لم تكن في استطاعته شيء ان يقرأ او يكتب ؛ بعد كل احدى ان يكتبوا به على سمع السخل ؛ وعند ما وجدت تلك الآيات تدعى منها كتاب كبير هو القرآن الكريم (3) . »

هذا ؛ تصحيح ابي عبد الله عليه السلام في معنى ما كان من المذاكرين القاديين ولايته اصر ، دلالة فاطمة امير

هذا انجلى المعروف من حله الصحاح الدين كثر . وروى عنه نوحى عنه ؛ وفيهم من تولى الخلافة عنه ؛ هم : بكر عبد الله بن ابي قحافة ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن ابي طالب ؛ وعبد الله بن مسعود ، وزياد بن ثابت ، ومعاوية بن ابي سفيان ، وكان هذا الاحتمال اكثرهم كتبه عنه من . وهذا اجروا سائرهم فيما بعد .

فلو كان منى الله عليه وسلم يقرأ ويكتب ؛ لوجب الكتابة بعينه ؛ فثبت اسلام لعن يزيد النخعي والنخعي فيما يكتب ؛ اما اذا سجنه سجنون ؛ ولونه كتب ؛ فلا مجال بعد ذلك لأي تعديل أو تصحيح .

هذا ؛ حقا كان من سجد لله في فورة يفر ؛ بعد العاص من عند المطر ؛ وكان مكة - كذا التي ابن اخيه النبي (من يحضر باستعداد فريش وخرجههم اليه ؛ اسمى الرسول عليه السلام كانه بي بن كعب ؛ وطلب منه قراءة الكتاب ؛ وحيد النبي ابي من تواتره استنكته منى مية . . . وهذا دليل على امته من لانه او كان قارئا لقراه هو ؛ وكفى بعينه مثوبة تكلف ابي القراء ؛ ثم استنكته محوى الكتاب

ح - ما رجع في تحرير معاهدة صلح الحديبية ، بعد من النبي على كانه قوله . « هذا ما صالح عليه محمد رسول الله سهيل بن عمرو » . « فقال سهيل فمثل قريش » . « والله لو كنت تعلم انك رسول الله ما صدقناك عن النبي ولا قانسك . ولكن اكتب . محمد بن عبد الله » . « فبقي على الله عليه وسلم : « والله اني لرسول الله » . « وان كذبوني . » . « ثم قال لعبي » . « امح رسول الله » . « فأجاب كرم الله وجهه : « وان لا اسرك لعدا » . « فقال من : « رمت » . « فامام ابد فمجاهد بعد اسيرة (4) . »

فبو كان الرسول الاعظم نورا ؛ ويكتب ؛ بعضا لكلمه دون سائر

د - ومن ذلك وقع حينه وجه من النبي من وقد لعينه سائر شروطة ؛ فقال بهم : « اكتب ما تشتم ثم اموي به » . « وطلبوا من سببا على ان يكتب ؛ حل لهم اريد ولنا هني . » . « و . . . » . « في » . « الذين سجدوا للنبي بن كعب ؛ فسبه على بن مسعود بعد ؛ فقال اكتب ما قولا ورسول به ؛ لى امره .

فما يربط اسراف عو النبي ؛ « ابي القدر » الى كلمة « لربا » قال النبي بقارى ؛ « صنع يفرى على الكعبة » موضعها فقال : « يا الذين آمنوا اتوا الله وقبروا م يى من اريد » ثم عا انكلمة « فليس من قبل ذلك حلقا بلع القارىء كلمة « الربا » أى أسه طلب ؛ وضع يده عليها فسد وعنده قر . « ولا تفرسوا اكثر » ثم معانف . « امسوا بالكتاب ان تفسح من حاسه . »

هـ - ومن الأدلة القاطعة على اعيه صلى الله عليه وسلم تلك الآيات الكثيرة المتعددة ابوارده في القران المجيد . قال تعالى : « هو الذي بعث في الامم رسولا من قبله من كتابه . ولا تعبه سمعت »

نقطة القراءان :

من « على » . « في القراءان » يوجد جدال ؛ كما سترى بعد - جوب بما ان

- (2) الاطلاق (ترجمة حميد الساعدي) ؛ ص (51) .
- (3) تاريخ الامم (ترجمة ابواسمى محائيل عود) ؛ ص 251 .
- (4) صحفه رسائل العرب ج 1 ؛ ص 31 .
- (5) ابراهيم الاساري - تاريخ القراءان ص 49 .

كانت اللغة التي نرى بها محمد كذبه كاذب دلوجه
فوسعه رجع بعد إلى حوجه اللغة ارمسية
عقربه ، أو أنها كانت لغة أدبية ، ذلك ان لمستخدم
نصفه حاصبه لشيء السعراء ، مدرسة المصنفات أو الصائد
لشيء ذلك الخوازي في فواسم كذا في : واشي جمع في
ديوان الصمدية (6) ، ٩ .

و قول لهذا ما قأ نرى من قرى حسيم بين لغة
مريش ولغة المصنفات في هل بعد مريش على شيء آخر
من ذلك اللغة اني كان نقرص بعد سعراء الحادية عشر
و روبر والباسم لنعدهم في هن بومد حرد
بعد هؤلاء السعراء ، و لغة القراء الكريم ٩ .

في أحد الأجزاء ، و لغة القراء الكريم ٩ .
بعد هؤلاء الشعراء وأصنافهم ، و لغة القراء الكريم ٩ .
هاتين و بين لغة الشعراء الحاديين ، و لغة القراء الكريم ٩ .

الشعراء ومعلماتهم ، و لغات القبائل العربية
أن نطق على لهجة كل قبيلة لغة لغة في ذات مع
واحد ، وأصناف لا يختلف ، وقد اخضعت الصروع
إحلافاته طليقة شجب عن بهاء إمامه وظروف
أخرى محببة من عديمة واجتماعية ، ولكن الاتصالات
العدال و لعداها المسئلة بسبب الحج والحرب

و لغة و لاسواق والمواسم التي كانت تقدم بين سره
و امر و كل ذلك جعل الصراع بين لهجاتها قائما على
بعد و لغة و وخص اختلاف مصر على ما عداها ،
وعلى لهجة قرشي التي لم تسلم من إحدى نتائج
الصراع وهي احتفائها ، و لغة القراء الكريم ٩ .
أمرها ، و بعد أن تفرع الصراع برعد البحتاب بعد

جنود بعد دخر بعد بعد بعد بعد بعد
لدينا ، و في القراءان وأشعر الحاديين حدة لغة (7)
قرشي ، وهذا امر طبيعي ، لأن الصراع ، معجزة
محمد و لغة نزل لتعدي العرب كانه في هذا من
حده ، و لغة حدة بعد بعد بعد بعد بعد
و لغة حدة بعد بعد بعد بعد بعد بعد
أبعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد

و قد في النجدة السوي الصرفة ٩ نزل القراءان
على سعة حروف ٩ ووجه هذا الحديث عدد ترجمات

من جميعها ذلك الذي يفسر الحروف باللغة ٩
نزلان عربي أنباء نزل معطلة بعد قرشي
يحدث حائل مصرية قرشي بعد على ٩ نزل حرجه
٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩
أن أناس بن حصر ، و هو بعد بن حوار بن حسي
تتلاب ، و بعد بن حوار ، و بعد هذه الفائل بالإضافة
أي قرشي كلها مصرية ، و بعد هذه الفائل بالقرش
تكرم ، وهي معارفة بالجمع ٩ بعد ٩
٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩
تتلاب في حين الترشيح ، و بعد هذه الفائل بالإضافة
أصيلة ، وهذا امر طبيعي في سائر اللغات ولدي سائر
٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩
٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩

يقول أحد الساجين ، ٩ وهذا الوحي لهم أرسون
معناه كما أنهم بظنه ، فهو يصفاء ولفظه من صبح
السماء ، و أرسون نطق بلسان استعارة يعني قومه
ما أهلكه عليه السماء ، بصور ما يفسر في دغية ،
و يعلق بها أظفاه السماء ، و سائر أرسون عربي ،
و بعد حرجي القراءان على لغة عرب 8 ، ٩

وفي هذا الجلال يحوي أحد العلماء ، ٩ السعراء
مسي تقدم قديم مدات الله تعالى ، سطر وسمع بالظم
القائل عليه ، و يحتفظ بالقيم الحين ، و يكتب بكون
و صور و شكل مرسومة للحروف أئدة عية ، كعب
بغال ، البار حور محرف ، ٩ نذكر باللفظ وكتابه
اللفظ ، ولا ندرم منه كوز حقيقه أسرار حور
و حرف 9

و جمهور العلماء ومؤرخي الأدب العربي على
القراءان من نوع أشعر و أن كان سائر من السعراء
الجهود بصرات حصة به شخصيته المستقلة وأسلوبه
الخاص ، ٩ قول ابن خلدون ٩ و أن القراءان و أن كان
من المشور إلا أنه خارج عن الصفين السجع والمسر
أرسون ، و ليس يسمى مرسلا معينا ولا مسجعا ، من
تفصيل آيات بسوى التي حادج مسعد ليدون بآلهاء
لكلام حدة ، ٩ تم بعد الكلام في الألف الإحدى بعد
سري ر عرب ٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩
٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩

٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩ نزل حرجه ٩

- ٥ الدكتور علي عبد الواحد وأبو حنيفة اللغة ، ص 104 و 108 ، طبعة خامسة 1962
- ٦ إبراهيم الأبياري : تاريخ القراءان ، ص 83
- ٧ محمد حقي النوري : حربة الأسوار ، ص 9 ،
- ٨ مقدمة ص 499 ، ط ٩ القاهرة 1930 ، ثم لاسكندري : ص 100 ، والاسمي
- ٩ في ربح الأدب العربي ، ص 2 ، ص 36 ، والدكتور محمد نسيه حجاب : ملأغة الكتاب ، ص 47 ، طبعه أولي 1965 .

غير أن بعض المستشرقين وبعض الباحثين العرب استغلوا أسلوب القراءان المستقل هذا ليرغموا أن القراءان ليس شعرا ولا نثرا - وهذا هو من وراء ذلك تأكيد شكوكهم حول وجود نثر قلمي عربي في العصر الجاهلي يسبق منهج البراءة في مع أن القراءان نور لينحدر النثرين في الجاهلية ، ما عجزوا من محاكاته والآن يثبت ، كان ذلك أحد أوجه اعجازها وكان ادعى لتصديق محمد في رسالته العبد

أسلوب القراءان قد هو ندى حديج العربي ومن السلي ، من مقالوا : أن القراءان شعر والنثري قدوة ، ذلك أنهم قيل أن يعيشوا من العرب الأدبي والفقيرة ، لم يكونوا بشرطيهما في شعرهم فنشأ القراءان شعرا .

معنى اقراء :

من ترجمه القراءان لي ايه له ورده عدد كرا من معانيه السنية ، وجمال أسلوبه أصبح . ٥٠ عيدا أحد الغربيين يشهد بذلك قائلا : « وايضا في كثير من المرجمين الأوائل لم يعجزوا عن الاحتفاظ بحاصل الأصل بحسب ، بل كانوا إلى ذلك معينين بلغة على الاسلام إلى درجة جعلت ترجماتهم نوعا بالتحسين والعرض . ولكن حتى عصر ترجمة متكلمة القراءان في شكل مكتوب لا يستطيع أن تحتفظ بالتبع اسلوب الموسيقى الأسير ، على أوجه الذي يرتلها به المسلم ، وليس يستطيع الغربي أن يترك شيئا من روعة كلمات القراءان وعوتها ، الا عند ما يسمع مقاطع من مرثلة طبعه الاصلية (11) » .

وفي نطاق ذلك اعجز المشعور يستند والخاص والعرض ، ما بعده عشق الدين حاولوا أن يقرأوا بالعربية والعربية والاسلام جميعا ترجموا بعض فقرات القراءان مما سبق وهوهم ودعاهم اعرضه . لقد سبوا لنا مثلا : كلمة اقراء التي وردت في الحديث النبوي الشريف ، واستحدث بها أول سورة نزل من القراءان تفسيراً مذهبا ، وغرضهم من وراءه بالطبع أن يذهبوا القاريء العربي ما لم يكن لفهمه من الكلمة الا . او جعلوا تلك الكلمة لا تفهم عن تحملها .

أجل ، أنهم يترجمون كلمة (اقر) بكلمة سمع ، لو افترضنا « السيد » معنا « صديقا » بهذه الترجمة في

قاري تفضي ب انسي (ص) سيق له ان كتمه او ثرا وحفظ هذا الذي يطلب منه تسميه او عرشه ، تماما كما يسمع التلميذ او يعرض درسي محفوظات سبق له ان كتمه او قراه وحفظه اما في الفصل الدراسي او خارجه ، ومن ترجم الكلمة بهذا المعنى درست زبان Ernest Henan (1892 - 23) المشهور بتعصيه وشهوته ضد العروبة والاسلام واستلمن عموما

وهكذا نجد من كانت لفه اسانفة ملا لا ترجم الكلمة (اقرا) بفظ Lee بل يترجمها بـ a . و من كان لكثري لفه ترجمها بـ Recite . من Read وهكذا . بما كلمة اقرا هنا تتضمن شيئا جديدا في شيئا من المادحة او المفاحة ، أي ان السلي (ص) لم يسبق له ان قرا او دون شيئا بد ، واما هو سينال ما عليه عليه حبر بل عليه السلام . فالقراءان في رأي تشمل ثلاثة انواع .

١ - ان ينظر الواحد من في ورقة او رساله او كتاب ، فيقرأ ما وقع عليه بصره ، ما سرا واما خفرا ،

٢ - يقرأ او يردد ما يظن له في كفا بعض الامثال الشعرا قبل ان يعمروا الجهد في ولا تكون هذه امرية الاحمر .

٣ - ان قرا ما كان قد كتبه او سمعه . وكما تكون هذه لقراء سرية تكون جهريه ، فان كانت جهريه كانت تسمي كل هذه المعاني بمص في القراءان الكري .

بالمعنى الاول يوجد في من قوله تعالى في سورة الاسراء خطاب بالتحسين بحسب يوم القيامة : « اقرا كتابك كفى نفعك اليوم عليك حسيا » . ورد من خلفه رضي الله عنه : ان الذي لم يكن في الدنيا قاريا يكون نارا على القراء ذلك اليوم (12) وقد ترجم الامر بالقرائة في هذه الآية الكريمة ترجمة صحيحة : Read 13 .

ويوجد المعنى الثالث في من قوله تعالى في سورة المزل خذنا بالعصا : « اقراءوا 3 » من قيس من القراء قراءوا ان تسميه « وكما في سورة الاسراء » وقراءان بوقية لقراء من اناس (13) فقد ترجم لعل القراءه هـ بالمرادف

(11) يوم لاندو : الاسلام والعرب (ترجمة مثير (عبيكي) ص 36 37 .

(12) الزمخشري : الكشاف ج 2 ، ص 354 .

(13) N. J. Dawood The Koran, p.p. 235, 59, 228, 26, ed. 1951.

والى هنا (حسب) إلى أن سوء الترجمة قد
 نزلت عليه عند عيسى من ذلك فسمع من
 N. I. Dawood وهو يترجم في مقدمته ترجمته
 من القرآن الكريم: « وأما جويل الملاك » وقال: سمع
 من جاب: « ما ذا سأسمع » (16) What shall I recite?
 ويحيى أن هذا المعنى ليس مراداً وإنما يريد ما أنا
 هازئ به أي لست في العادة من الذين يستطيعون
 التبرؤ.

لقد حتى عليهم أمر (ما) هذه قضيوعا
 السعيدة بمعنى (أي شيء) أو (ماذا) بينما هي
 في الحقيقة بفتح اللام التي ريلت في حرفها ،
 وعن هذه إحدى اللغات التي لم يعط لها هؤلاء
 من معانيهم لغة تدرك وأسرده
 بحسن على القراءات ومعانيه والفاضة وترائعه
 خذوه في ومع ذلك لا يكون أن يعقدهم كدستهم ،
 ومعهم عنهم عزمهم في ومعهم الهوى والنعمه .

قطران : عبد الله العمراني

- قبس ابو عبد الرحمن النسطبي :

41

أهل الإسلام في مجال البطولة

البطولة العسكرية

لقلم الأستاذ أنور الخندقي

- التسليم ، ومن موقفه الرائعة ، «مسير» بالجيش من العراق إلى الشام في مدبرة لاجد به ، يوم غطش الليل ثم سقها ركبهم اقواها ، ومضى يشرع ، من مراحل الطريق فيروي الناس والحيل

(2) و «السعد بن أبي وقاص» الذي اتهم بهر بجعة برحاله فعبأ إلى الضفة الأخرى ، وكل العرب لا يعرفون البحر ففزع سبائه من رجاله على رأسهم عاصم بن عمر على خيولهم ، فما بعدا الضفة الأخرى ، اتفزع يترسائه إلى بحه النهر سينال بالحيل فلم يكن باقه في تلك المصاعه فيرى ، وعله ما لم يقع لقلبه ان يترد بحركة جالبه وهو مصطح على ، حبه ، وفي صدره وسادة بشرف على الناس في مدلى المعركة ويرمي بالرماع بها امره ومبيه ، ولكن ذلك لم ينجح لمعد في القاتمه التي انتصر فيها المسلمون انتصارا مشهورا فقد كره ان يدير المعركة من ور ، عسر ، ميقف قتله في عضد الناس ، قتال اجهلوني واشرموا به ، ملسى النفس ، مليا واجه احظ هفقوا وهظوا ماداهم بقوله ادا مسعتم الكبر مني مشخوا شيوخ بمالككم ، فسدا كبرت الذاية عنبسوا ، هذا كبرت الثلاثة مشخوا التواحر على الاشراس واصبوا .

(3) و «عقبة بن نافع» - الذي انطلق في عشرة آلاف بزحف ويحرق تونس والخرائط ويذهب إلى بلاد الراميه ويعصر عن اربوب خسي وجس طمعة ، وهناك ومضطر إلى تسلطه الآخر ، حيث تستوي اسطانيا ، وعكر في اتحام اليه غاز ، ولكنه حصل ان يفتح حيويا

ان اشد ما تحتاج اليه ايض اليوم هو التماسي
١٢٠٠٠ في . واسطولة في ماضيها والتعبيرة في
رائعا انعمي الاسلامي التي المحدد لارتبط بالحياه
لا يملك عنها ، هذا التراث الحاضر بالبطولات والواقف
للمالدة التي تلبث عن لانسان الضابط بالامدادات
عيمة ، مثل العلي والعيم الاسلاميه ، ولطالما كسار
الباربع سلاحه بعد الذي في موافق اسحق وسدات
لحرج التي مر بها الامم ، ولطالما كاتب عمال الانفال
والقاده مختارا بشرف الطريق امام الامم في ابل سطنها
و ان لتطلع الى موافق بشرف والفجار ، مسبا
ابوحننا الى مراحم هذه اسطولات من وجهة نظري
مسلمة ، لا تحذر اسطوطه الا على انها عمل انساني
يصنف فيه في بناء الاسلام نفسه ، وليس ذلك انتقير
بني . سيم عن عدد عدد ، نكرهه شخصه ،
، لا . ب . في اعلايه وقادته على أنهم حبله اللويه
في رأس الموحات ، لراحت ، يحدون شهاب الاسلام
في مجالات المدح عنه و . عره الله وبناء جمدوره
وتصحيح ماضيهم ، قد كانت ابر ماضيهم الاسلام
في اسطولة هي بطوه ابره وانقطة واعاونه وابراط
ل سبل الله

(1) بهذا «خالد بن الوليد» الفاضل البطل الذي لم
يعبر قط ، و الذي كن كالتساء انا محمد حصدا ولا
يدع لحصيه موصة للنصر ، لما بر ينهل بحركه
حتى متحه الى قائدعها في كنيسة من المنمن على الموت
يديره وبعضه عليه منبر معنوية جيشه ويضطر الى

١١ و «العمال بن مقرن» خرج يهتفون وشهيدهم
وقى الشد المعارك هو لا ربق هزمه في التهام مسرع
الفرس واصيب النعمان ثم مسرع ، وكانت آخر كلماته
لاخيه « عجل بالشجرة الى امير المؤمنين وتناول اخوه
نعيم بن بقرن الرية فدمعها انس حديقة بن اليمام ،
شارك في فتح العراق وفسس مع المثلث وابي عسدة وكل
طليعة وقد سعد بن ابي وتض ابي رند

ان صورة السلوة العسكرية في تاريخ الاسلام
حافلة بالواقف الخالدة ، ليس في مواقف الاعلام للاردين
فحسب ، بل في اعمال المسلمين الذين كفوا يؤمنون من
الحرص على الموت هو محتر الحياء .

وتل امدق وصف المسلمين في هذا النجل هو
من صورة احد جنود انقوش في مصر حين قال

« رايت ثوب الموت احب اليهم من الحياة ،
والمواضع احب اليهم من الرقة ، ليس لاحد منهم في
القباء رقة ولا بهمة ، اميرهم كوحده منهم ، ما يعرفه
كثيرهم من صغيرهم ، ولا السيد من لمد ، اذا حضرت
اسلأتم يحلف منهم لحد » .

ولكن هل كان حث السلوة العسكرية وحده هو
اعظم حرائب البطولة الاسلامية ، انحق ان عسده
البطونة كانت حافلة بالنماذج الباهرة في كل مجل ،
فالى صورة اخرى .

القاهرة - انور الجدي

قال الاصف : رأس مال الانثى انطق ونصيحته ، ولا خير في ثوب
الاضل ، ولا في مال الابطول ، ولا في صديق الابطول ، ولا في ثمة الا
بورع ، ولا في حقة الابطول ، ولا في حياء الابطول ومن .

الإسلام وهيئة الأمم المتحدة والسلام

الأستاذ محمد سعيد الوليد بناني

جسمته وجوهره ذين متكامل متوازن تأخذ فيه
ذات الأجرة نصيبها الأسمى ولكن في اعتدال ،
ونأخذ فيه شؤون الدنيا نصيبها الأدنى ولكن في
اعتدال ، فهو أدن بأخذ سيطرة الأوساط التي تقول
أن القضية وسط بين يديسين ، أي مرحلة توسط
رديتين : فالأحسن مثلاً ردية ، والنهوض أو الطيش أيضاً
ردية ، وبين أحسن وأنهوض مرحلة وسطى هي
استقامته ، بالشجاعة أدن قضية وحاق جميل - وهي
كما راسم جادة وسطاً بين يديسين ، وهكذا بقية
العوامل الأخرى ولا تجعل بذلك مصوله أبى عنك ولا
يسبها كل أسط متعمد مبروما محسوراً .

وتكون الإسلام حاتمة الأديان فقد جعله الباري
عالي مه عسا نحن البشر ، ورحمة بها وأحساناً إليها
مستنبأ مع تطورات أجياله ، ضالها لكل زمان ومكان ،
مترعة في أصوله ومبادئه العامة جميع ما تفتحت
أو تفتح عنه المعرفة الإنسانية من معاني العقلية
والتجريبية والحق والعدل ، بحيث لا تطفئ عند التطبيق
ظروعة ذات معنى إنساني لشيء ، ومعنى سامعي
عميق ، إلا وسط الإسلام قد سبق ففتا إليها أو على
الأقل لا تجد في موصفه الصحة وصورته العافية
ما يعارض بعضها ، أو يتخالف معها ، وما دام الأمر
هكذا فمن من أكبر الإساءات التي توحه للإسلام
تأثيره دينا ونظاما مكاملا كما ذكرنا ما يوجه إليه
بعض المدعويين بالتأثيرات الإيجابية عنها كمن صدرها ،
وبالطريقة غير الإسلامية كبقها كان عقها وتماهتها ،
أو معدون إلى جانبك التيارات والتفريعات محاولون

فل إن دخل في صميم الموضوع أرى لزوماً على
أن أحيي الحيوي الأساسي بعض القراء الإفاضل وخاصة
لشباب متهم ، هؤلاء الذين أتحبهم لأن يستعربون
ويعلمون به سبيلهم ، كما هي العلاقة بين الإسلام
وبين هيئة الأمم المتحدة .

إن الذي كنا عهدنا بحث في مسائل الصلاة
والزكاة ، واختلال وإحرام ، وفي موضوعات الأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر - بينما هيئة الأمم المتحدة
تمتحن في موضوعات السلم والحرب وتوطيد علاقات
الاتحاد بين الأمم ، وفي التعاون الدولي لحل المشاكل
السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية
وسبواها . فما هذا الخط الذي بين ما هو ديني
صريح ومرموم سبيل ، ومعدود حزين يسير
الأمم من جهة ، وبين هيئة الأمم المتحدة من جهة
العلم .

وإذا كننا نعلم أن هذا النوع من التسميات موجود
لعلا ، وبذلك التسميات يندرج منه في شتى المجالات
وحصوات من صفوفه لتلاميذ في أسعس لاني ،
وهم معادون في صورهم للتصير - ولا أعون
الناصر . بالإسلام ومخالفة الحيوة وأهملها له
الإنسانية ، فهم في حطب الجعفة ، كما في الدروس
النظامية ، كما في قبر ذلكم من أحدثت الودع من
والواعظين ، تصور لهم موضوعات الإسلام واهتماماته
كانها لا تخرج من دائرة الحق والنار والتعريب
والترهيب ، والوعيد والترهيب ، بيت الإسلام هي

تطبيق الاسلام وتطبيقه وتعبئته وحمايته جميعا ، متوهمين ان الاسلام لكي يكون دين حصوة ومبدية وتقدم وتطور لابد من ان يكون قاسلا لتفصيل على هاتيك النظريات بحيث اذا لم يكن قابلا لذلك عند التجربة فانحسب في نظريهم تنجح على الاسلام لا على تلك النظريات ، في حين ان عكس صيغهم هو الصحيح ان الذي يؤيده لقتل والمطو ، وتعممه استخريه وابوام ، ذو الواجب ان يعد الى نظرية الاجبية فتصيرها وتفحصها بمعايير الاسلام وسورة وأصوله ماذا بلها الاسلام فلتاها على أساس به الاصل وهي المبرع ، وهو لكل وفي الحزم ، وأما اذ ب من الاسلام ، وم يحد بها في أصل من اصوله ولا قرع من فروعه فكسا فالواحد ان يرميه بعد ، بل ان يعار بها معبرين ومعارضها مختارين . لانه تحمل في طيها نظائير ، وبين ثنائها تفاوتها ومعها : (لو كان حيرا ما سبقونا ايه) ، (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على ان ياتوا بشئ هذا القرآن لا ياتون بشئ الا بئس ما كان لعصم لبعض ظهيرا) ، (قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لمعد البحر على ان تعد كلغات ربي ولو جنتا بمشقة مددا) خلق الله العليم .

ولقد الى هيئة الامم المتحدة فخط بها ولدت يوم 24 أكتوبر 1945 اذ تم فيه تصديق خمسين دولة تمثل غالبية دول العالم المنتمية بالاستقلال آنذاك على مشاق هذه الهيئة الدولية التي جاءت ويده حريين عالمي بمالمس ، املكب الحرب واسلح ، وزرع وانصرع ، واتنا على الاخصر واليابس ، وحلفا وراهما الحراب والاضطراب بها تركناه من ملان لتسي والاراس وانكنا ، وانصره والمتوهين والمرددين والمنسوجين ، الامر الذي كان يدعو الى اتحاد موقف عالمي ذوي نمم الحروب في المستقبل ، واسميها الامن والسلام في ختي اتحاد المصور ، وخرج مشاق هيئة الامم ليعلن على الناس ما باتي

(نحن شعوب الامم المتحدة قد آليث على نعت

(1) ان نمم اشعوب في المسهل من وسلاص انحرب ، خصة بعد الحرب العالمية الاولى واثييه التي جلبت من الاسابية مرتين انحزاب بفجر منها يوسف في ظرف جيل واحد .

(2) فاكند انمايا مايعقوب الاساسه لاث ، وكرامة الفرد وفكرته ، ومعا للرحاب واسلك والامم كرها وصغيره من حقوق متماوية .

3. ان يهيء الاحوال التي يمكن في ضيق تحقيق لعدله واحترام الالتزامات السبقة من المعاهدات .

4. ان يدع بالرقي الاجتماعي في الامم .

5. ان يرفع مستوى الحياة في كل راسع من الحرية . وفي سبيل تحقيق هذه الغايات احترامه شعوب الامم اسعدا اسحق بالنساج حتى تعيش جميعا على وجه خي . قد سجدت على الوسائل في تربية الحواس لامتمادي والاجتماعيه لتعوبه جميعا ، لذا فررت شعوب الامم المتحدة ان توحيد جهودها لتحقيق هذه الاعراض

نكم هي انظمة الفرقة بوظيفة الهيئة والتي تعمل بظمت واسهر على تتبعها أجهزة فحسه هي الجمعية العامة ، مجلس الاس ، المجلس الاقتصادي والاجتماعي ، محكمة العدل الدولية ، مجلس لومبيد ، الامانة العامة ، بالاصافة الى صظمات بدعة لها هي : وكالة فوث للاجئين ، منظمة الاغذية والزراعة ، منظمة الامم المتحدة لتربية والعلوم والثقافة ، اليونسكو ، منظمة الصحة العالمية ، البنك الدولي للائشاء .

ويدهي ان المن السامية التي يدعو اليها ويعمل من احلب مبادي لمنظمة مشن قدمت ايها ثريعه لاسلاميه ونسور الفراء ، فهو يدعو الى الاخوة الاسسة ، ومع الحرمة ، وعمل من احل السلام ، ويهدس كرامه نفرد ، وممن على كور الفراء شركته الرحل في الحقوق والواجبات ، ويشتلي يدعو الى كل ما فيه تطور والدمار الامم والمنظمات في شتى ،

فندعوة الى الاخوة الاسابية وانعم من لجن السلام العام

ما تسمى : (ما ايه الناس اما حلفكم من دكر واني ، وجعساكم شعوبا وبذل كعارنوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم

وقال : (يا ايها الناس اموا اخيرا في السلام كانه ، ولا تشموا حظراتك الشيطان . انه لكم عدو مبين ،

ونال (وان حصر المسموح لها وتوكل على الله) وحرص الاسلام على « السلام » جملة شعوره ورمزه حيث سادته بوباب باب الانبياء من المسلمين عشرين السلام عليكم ، وعشعة من ذلكم السلام .

وعن الكرامة الانسانية ، قال تعالى

ولقد كرّمنا بني آدم ، وحملناهم في البر والبحر ، وورعناهم من الطغيان ، وعصاهم متى كثروا من خلفا عظيلا .

ومن المراء عموما يقول الرسول : (النساء شقائق الرجال في الاحكام ويستثنى من ذلكم طعا ظروف خاصة منها الشرع الحكيم في مكانها .

واما عن تنظيم المجتمع تنظيميا بضمن له التماسك ودمجه الى التطور والازدهار ، فالترسخ يذكر ان ابي عبد الله عليه السلام « لم يزل ينادي من بعد هجرته من حكمة الى المدينة انه احب اليي المهاجرين والامصار ، معان للجميع انه لا يكمل ايمان الفرد المسلم حتى يحب لاجبيه ما يحبه لنفسه في مبادئ الكيرون من الايمان بالنزول عن نصف املاكهم واموالهم لتفجيرهم وهكذا بنى فيه اسلام الجميع في الاسلام على اساس الاحياء والتعاون ، يعضى بلكم على بار الحسد والعس والافرة والتمرد ابي كات تحرق انفس والقنوب في ايام الصعبة ، وكان من نتائج ذلك ان اوى الانصار حروب المهاجرين ونصروهم بل وآثروهم على انفسهم فمبدهم القراءن بعونه : (يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة) واحدا عليه السلام يمدح النجاره من الى ايجيتها في الصفاء الاقتصادي للمجتمع سبعا : (ان في الحرة كذا من احل حارب وفساد ، يكف عزاءه عن عذاب كات بضاعتها الماء والحمود ، ولربنا وانهار ، وبحيث ليس عن ايمان النريه فوحدها في التحلوة او الرأفة او بوحها .

حكم بقره ، دفع يد السارق فاحس اساس بسلطه القانون وحمديه واطمانوا وسرور يشدون ويروحون بخارتهم وامعهم آمين مطمئنين بفضل مهر السلطة وبخطتها المثلثة في شخص الرسول وجملة المسلمين .

وحظر الغرض التلاعب بالاسعار والموازين والمكاس (تأولوا الكين واليرار ولا تبحسوا الناس اشياءهم) (ويل للطففين الذين اذا اكتالوا على الناس بموقوف ، واذا كالوهم او وزنوهم يخسروا) (ان الذين يلقون بالعقد ولا يحدد الغرض

وبذلكم - ومثله كثير - انتظمت الاسواق ، وحسن التعامل واستثمرت الاموال ، فسادت على اصحابها بالفضل الكثير ، فسطت الناس للعمل في اتحارده والصاعة والزرع ونحوها .

وهذا يقتضي تنظيم هيئة الامم المتحدة مع تنظيم ارسول عليه السلام للجميع في خلق واحد هو مع احارب والعمل من اجل السلام ، ولكه ، اي تنظيم الامم المتحدة ، يفرض عن تنظيم الرسول ودستور القردان في كيفية التطبيق ، فتخرج عن ذلكم التصور ما تراه ويعيشه وبشاعده اسوم من وقوف الامم المتحدة حائرة امام اغتداءات وحروب كاعتداء الصهاينة المروصين على العرب ، واعتصامهم فلسطين وتجاهلهم قرار الامم المتحدة الذي اخط بالاجتماع وادى دما اسراس الى عديم مع القدس البها ، وعدمه لمجس الفلسطينيين لي ديارهم ، وقرار مجلس امن الامم بالاجماع والذي سطر على وجوب سحب اجس الصهيونية من ل . عي

ان بار ذلكم فيه ابي عليه الصلاة والسلام وهو ست الدمود للاسلام كان عثركنو قرستن بعائونه وعفردونه بسمه الصغوة القصصة من شأنهم يسيمون ونشاعونه ، نذاع صينه في الحربية وشاع امر دين الحديد ومعاندة قرشي له ، وكان ذلك دفرا على ان بيعت القائل ومودا تسملع خير النبي ودمه الحديد ، وكان عليه السلام ست في هذه الوفود دعونه للإسلام ومرا عليهم ما يسير من امردان ، حي اذا آسى منهم رمدا طلب ان تعين كل دة بعيا بها دا راى يعود فبكون مسؤولا عن سوكه بان يتركوا عادات الجاهلية من بهاب ومطاب ، وتعد وحرب ، وان يكون من هؤلاء لنفسه

وبهذا أوحى النبي أنكمم وذوكم العظيم محمد
عنه الصلاة والسلام تبعه ومسؤولية مشركه
ومصادلة من سائر القائل في حيزه الصرب ، وقد
كان عليه السلام يمد المظفر إذ أوحى يحاسب مجلس
الحكم هيئة للتميز ، فكان المجلس مهيب الحاسب ،
مرهوب الكلمة ، باقة الأداة ، يقول ويصيح ، ويأمر
قطاع ، ولا يسا وأنعم من الشربة تحتف :

إذا أنت أكرمك الكريم ملكته

وإن أنت أكرمت اللئيم تعمردا

ووضع اليد في موضع السيف بالعلم
مصر كوضع السيف في موضع اليد

فعل وعسى تفعل الإنسانية عن طريق منطقتها
العند مرب إلى الصح السياسي تعامل إسرائيل
ومن نحت حوهم من أعداء السلم وعشاق الحروب
بطريقة الإسلامية المتلبة حتى تنهى الفئة الباغية
أي الطريق القويم والصراط المستقيم .

الرباط : محمد عبد الواحد بناني

مجلس مهمه لقصاء والحكم فيج جمع من حلاب يس
طائفة وأخرى ، وإن تمت كل عيلة بعريفها وهو
رئيس جيشها - لتكون من هؤلاء يعرفاء هيئة
تقوم بتعليم ما يحكم به لعمام وتعين لكل من المرء
والنعيه كتاب بلغ عددهم اثنين وأربعين كانا أذاك ،
ونذل كثرهم هذه على أن المهمة التي كلفوا بها
عظيمه وحسمه .

أما دستور هذه المنظمة فهو قوة تعالي

(وأن طائفتان من المؤمنين اقتسبوا فأصلحوا
سهما ، من تمت احد هما على الأخرى فقاتلوا التي
تبعى حتى تمى إلى أمر الله ، فإن قاتل فاضحوا بسهما
باعتل وأفسطوا ، أن الله يحب المقسطين .)

وعنى هذا الأساس كان مجلس القضاء يقوم
بمحاولة الإصلاح بين الطائفتين المادعين أولاً ، فإن
لم يفلح ولم ينجح وظلت أحدهما ولم تعمل إلى
السلم ، نزل الحرب والأعداء قرر مجلس القضاء
قضاياهما .

- من كيدهن -

قال أبو العفان كان يقال لعبد الملك بن مروان : أبو الذئبان لشدة بخره .
بريدون أن اللبيب يهبط إذا غارب قام من شدة رائحته . قال : وثق إلى امرأة .
له تفاحة قد عضها ، فأخذت سكيناً ، فقال لها ما تصنعين ؟ قالت : أمتلئ عنها الإذي ،
بطلقها .

لم يكن القرآن بلغز قریش فحسب ...

دائرة المعارف الإسلامية

- 13 -

1 كلمة « و غل » أي جود في سورة البقرة الآية 55 التي يقول فيها عز وجل « و قلنا يا آدم اسكن أنت و زوجك الجنة وكلا منها رغدا حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فكان من لملمس » - ومنها سمعني حصص - وقرئت النحوي مسكونها (2) « .

2 « أفرد » (جسر) في سورة البقرة أيضا الآية 55 قلن الذين ظلموا هؤلاء الذين قيل لهم « قرب عن الذين ظلموا رجلا من أسعد بها كانوا يعفرون » ومعها هذه الآية التي سمعنا عنها « انذارا ويرى عدد كبير من المفسرين أن هذا انذار هو الطغور الذي أتته الله على « الذين ظلموا » من قوم موسى حين حاربوا أمرهم « والذي جمل منهم » في سعة واحدة ، ما برز على أربعة وعشرين ألفا .

ولا شك أن المصائب بالعدايات ، أي عذاب كن ، مضطربه أشبه الاضطراب ، لا يعني له مائل ، ولا سمرج له عقل ، ومن هذا رأى كثير من المفسرين 3 « أحسن » حرر الاضطراب ، ومنه قيل رجح اضرب رجل فهو رجح ، وبالله رجاء لا يضرب حظه واضطرب لصعب لها .

3 البقرة « سعة » في الآية 130 من سورة البقرة ، التي يقول سبحانه فيها « ومن يرعبه من

12 - القبلة طي

يكون « طي » مع « همدان » و « الأزد » و « مدحج » أي الأزد الضعفة التي تحبوا من كليل ، ويوم كليل هم الذين ورعوا ربيعة السادة ، وأمن أفرد أمره لمن وطموعها بعد حمير ، وفيه لغة نجد حذفي فديس بعد أن سمع التحقيق ، حلونه . كما يؤمنهم الأصلي اليمن ثم أنشروا في وقت صعب تحذيرهم - إلى حين « حد » و « صمم » من بلاد نجد ، وكانوا يصدرون في مكهم الحديث في سمع ربيعة .

وعدد عدد كبير من فائحي لاندلس من هذه القبلة . وإن أصل هذه الكلمة العموي فاسلم على أهلها من الطغور التي تعنى الإنقاذ في أرمي . والنسبة بها طي .

شارك هذه القبلة في الغزو - 1 - حمة مغرقات و ربيعة من في البقرة وما حدة في جود و تغلبا كما دعي

- 1 ، الإعلام ج 3 صفحة 337 .
- 2 الأنوسي ، روح المعاني الجزء الأول صفحة 234 .
- 3 المعونات في غريب لغزها صفحة 187 .

بقول أبي نعيم: أني صلام 10 - 11 ربيع يوح ابه
 أبي بن اسامة + بقة بني ورواية صرارة + وسندي
 + جلا وهي شجرة لا + معلوم أن هذه القراءة
 انشأه هي أعني بن أبي طذب روى عنه 11
 أبو محمد بن عيسى وعروة بن الربيع فبعد تحذف من هذه
 الفصلة لكن تاريخ حين ثم شد يفتح انهاء (12) .

١ - كلمة « ويسون » المكتوبة في الآية ١٤٦ من سورة آل عمران والتي تقول فيها حل مدته ٦٠ وكفى من بئع عن نفسه رخيصا كثيرا وما وعتوا لئلا آمدهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب المتحسين » ويظهر أن هذه العبارة سمعت في مكة

4 - الكلمة « تعق » من سورة آخره الآية
 [171] « ومن الذين كفروا أكثر الذي يعق من لا
 يسمع إلا نداء وبقاء صم بكم على فهم لا يفقهون » .
 وصاحب مجلة طيء يصبح ، وقد تبنى امره .
 فيه 7 - ثلث عمد لا يختصي في المفردات النحوية
 التي أصبحت جزءها على مبدئية وبمفرد حين
 يميز أن شاء الله ، بحثا مستغلا لذلك ، قد الإمام
 شهاب الدين أبلحادي : 8 - « يعق اعرابه يعقب
 وتلقا اذا صوب من غير أن يمد عنقه وبحركه »
 ويعق بالعن تعقاد (9) .

تتمتع هذه **وُجُوهًا** + **جَدِيدَةٌ** **نَسْلُكًا** قَدِيمًا **الْعِلْمُ** **أَمَامَ** **الْإِسْلَامِ** **فِي** **الْقُرْآنِ** **15**

3 - كلمه « انفسه » في قوله تعالى " و هي تجري بهم في موج كالجواهر " وباشي بوج امه وكما في معرب ناعني اركب معها ولا تكن مع الكافرين ، الآية 24 من سورة هود ، ونعني هذه التلغية بعلة ظهورها

- 53

« وقيل وباني يفظ في الاصل سرياني ، واخبر يداني ،
فبنا يوجد في كلامهم » ومعجم ابن العربي كسرياني .

وقد عرفت بهذه المعردة بالحركات الثلاث
« فافتح على الفاس والضم والكسر من تعبيرات
السم (16) » ومن بين الذين قراوه بالضم أو
الكسر عني . وابن عيني ، والحسي ، وابن سبيو (17)

2 - « دهر يا » في الآية 16 من سورة
الاسراء التي جاء فيها : « وإذا أردنا أن نهلك قرية
أمرنا برفقها ففعلوا فيها حتى أغرقناهم فغرقناهم
فندسوا » ولقد وردت هذه العادة سبع مرات في القرآن
لكريم . ثلاث مرات على صيغة تضرع الاء ، وعلى
صيغة دهرناهم مرتين (19) وعلى صيغة تلمس مرة
واحدة (20) وعلى صيغة تميز مرتين (21) . ومعتدا
بأنه يمكن حضور موت أهلها وورودها بكثرة في القرآن
لكريم . يرى بعض النقاد اسمعاط في لغة
لعربية الفصحى .

3 - « ساءة » في سورة . الآية 14 التي
يعود فيها إلى سبحانه : « قلنا قضينا عليه الموت ما
دلهم على موته إلا دابة الأرض تأكل من ثلثه فلما حر
بيد الحق أن يو كانوا مطمئنا لعيسى فاشعوا في
لعذاب الذين » ومعناه بهذه اللفظ العيب . ولقد
سقت الإشارة إليها في الحلقة الحادية عشرة حين
التحدث عن بحة صينة حتم . وبطلت القول هناك
سبعا في مرديها الخصلة ، واستخرجت من هذه
القرائن الكثرة عراة هذه اسطة . فعد إلى ذلك
وفيك الله .

4 - « احطاف » في الآية 21 من سورة الاحقاف
التي جاء فيها : « وذكر احصاء إذ اندر قومه بالاحطاف
وقد حلت النار من بين يديه ومن خلفه إلا تعدوا إلا
أنه ابن احاف عليكم مهاب يوم عظيم » ومعنى هذه

اللفظة عند من كان حضوره الرمل . وصف = حب
الكشف بجوى (22) : « وهو رمل حطاب مرتفع
فيه انحاء من احطاف اشبي » إذا أعوج ، وكانت عاد
أصحاب عهد يسكنون بين رجال ، مشوقين على اسخر
نوع من حال له البحر من بلاد اليمن ، وقيل بين عدن
ومعرة » وحديث بالذكر أن أشير إلى أن هذه المعردة
في هذه الآية هي التي أعطت اسم السورة ، وأنه
أوحده يورده في القرآن الكريم .

5 - كلمة « لغوب » في الآية 38 من سورة (ق)
التي جاء فيها : « ولعل خلقنا السموات والأرض وما
بينهما في ستة أيام وما حسنا من لغوب » ومعناها يهتج
من حصر صوت أصياء ، ومن القرآن من يقرأها بالفتح .
وبدأ في القرآن في القرآن : « في سورة ناصر
الآية 35 ، ونال في مكانا هذا الذي يتحدث عنه .

14 - لفظة الأشعرين (23) :

« سمع من الأشعرين إلى كهلان » وكانوا في
حاجتهم بعيدون مع قبائل عك والسيفه الضم الذي
كانوا يطعمون عليه « المطيق » وبعد وجد المسمون في
حوقه حين كسروه سبعا اختاره النبي صلى الله عليه
وسلم وأطلق عليه اسم المعظم .

ويرى بعض السابيين أن قتال الأشعر هي .
« الحمد (24) » و« (25) والآنم » والأرغم ، و«ائل
وكهل » وعند شمس ، وعند النوما . شارك هذه
الشيلة في القرآن الكريم بريمه العاط و«عت في القرآن
الكريم حسب السبب الآتي :

« كلفه » احتكك » في الآية 62 من سورة
الاسراء التي جاء فيها : « قال أرايتك هذا الذي كرم
صبي ثن أحربي إلى يوم القيامة لاحتكك درسه إلا
قللا » ومعناه سمع الأشعرين اسبيل وألفه من
أحب حر د لا من أو حنك اسابيين .

- (16) الكشاف : الجزء الأول صفحة 221 .
- (17) Jeffery صفحته 35 .
- (18) في الأعراف الآية 137 ، وفي الاسراء الآية 172 وفي الصافات الآية 136 .
- (19) في الفرقان الآية 36 ، وفي الحل 51 .
- (20) في الاحقاف الآية 25 .
- (21) في الاسراء 16 والعنكبوت 36 .
- (22) الجزء الرابع صفحة 448 .
- (23) بحر المعرود من سماء الذهب 32 ، حبيب .
- (24) معجم الحبيب .
- (25) معجم الحبيب وتشديد البدان مفتحة .

الراعي الإسمعائي أصله من الحنك ، حنك الإنسان
وأصله (26، 1) .

2 - مغطه : « قتلوه » في الآية 69 من سورة
الأنبياء التي جاء فيها : « أم أئمن أن نضركم فيه ناره
أخرى فيرسل بسكم خاضعا من الريح فيحرقكم بماء
كهرتم ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيها » ومعناها بهذه
الصفة مبره .

ولقد وردت في القرآن الكريم مرة أخرى في الآية
55 من سورة طه : « مثله حطامكم وفيها نضركم ومنها
تخرجكم تارة أخرى » ، ولقد اشتهرت في اللغة العربية
الغصية الأشجار الذي تعرف ، واستجبت هذا
الاستعمال الواضح الذي تلاحظ .

3 - العردة . « اشمال » الموحدة في الآية 54
من سورة الرعد أي يقول فيها سبحانه ونعالي : « وإذا
ذكر الله وحده أشمالات أبواب الجن لا يرمون بالآخرة
وإذا ذكر الذين من دونه أذا هم يستشيرون » ومعناها
طلة لأشعريين مالت وغرب . وهذا يعني « اشمال »

26 - العردات أو غريب القرآن ، صفحة 194 .

27 - الكشاف ، الجزء الثالث ، صفحة 349 .

في الآية بقدر بعض يستشيرون . فظنوب الكفار
شمال كل ذكر الله وحده ولكنها تستشع عند ذلك
اليتهم بشي يمدوبه من دونه الله ، وهذه هي ابتلاءه
لنبي محمد الفؤن فيها الرمحشري حين قال (27) :
« ولقد تقابل الإشهار والإسفرار إذ كل واحد منها
عانه في دونه لأن الإشهار أن مبني عليه سرورا حتى
تسقط له بشرة وجهه ويسهل ، والإسفرار أن يمتني
تعا ويغظا حتى يظهر الأصابع في أدب وجهه » .

4 - كلمة : « تبحاجا » في الآية 14 من سورة
النبا ، وفيها يقول عرس عائش : « وأترسا من المصبرات
ماء بحاجا » ، ومعناها سعة الإسع من رشاشا .

لم ترد هذه المفردة في القرآن الكريم إلا مرة
وحدة ، ولم تصب بكرر في اللغة العربية انصبيحة
مما يدل على غرابها ، وأن كسب وردت في حديث
شريف لرسول الله صلى الله عليه وسلم « فصل
الحج والحج والنح » ومن القراء من يقرأها بحاجا .

النادي : الراعي التهامي الهاشمي

- كمال المروءة -

من غامل الناس فلم يظلمهم ، وحدهم فلم يكذبهم . ومدهم لم يحصبهم

فهم من كمال مروءته ، وظهور عدالته ، ووجوب أخوته ، وحرمة نفسه .

نظرة في فنجد الآداب والعلوم

لغسانه عبد الله كوني

- 20 -

بقية حرف الميم

١. رجع من جهر لاسي قد

رجع من جهر لاسي قد

حل عما عمات المهر

واسا من يمار المهر

واحدة بذلك ان اسم المهر يصم لا المهر

بالكسر . . وقد توسعت قليلا في ضبط اسم هذا الكتاب لاني لم ار احدا من منة حتى لطمته المعقنة التي صدرت من في جرين بمعرفة رجال من أهل العلم والآداب سكتت عن مسطحة ، ولم تشكل بالحروف مع ان الكتاب ليها كلة مسكول

٥٥٨ في من ٤٩٦ ، ع ن يعرف بلدة مازوسية في البحر لثرتها مروثة مصم في وهي بألف بعد اسم

٥٥٩ في من ٤٩٧ ، ع ل ترجمية بعد الله بن سعد الصحابي الحسن بن فيها . خد منه الناس بعيرة المصم في تحريم الحمر . . ولا ادرى من أين أتى بهذا الكلام . فالمعروف عن صحابه رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كلمة واحدة في تحريم الحمر وبذلك أصبح شواهد على من جعل اسم الحمر بعيرة اسم مائتي ان تحريم الخمر نبي فائدة ولم يكن شرعهم الا على البسر واتهم وان اصحابه الذين اطلقوا اسم الحمر على عدد الاسدة عرب بمطاء كانوا يرمون مدلول الكلمة اشامة ، وبحسب ابن مسعود قد انشغل عنه خلافة ما زعم امجد في سبل السلام انه قال في السكر بمحبي انه حمر في سبل الاشارة انه اسم ابن مسعود خذ رجلا واحد منه ربح الخمر .

٥٥٣ في من ٤٩٣ ، ع ن تعرف يعرف الحدي ضبط فيه وصفا هذا تكسر لم وسكوب الحمر وفتح السدل وهو في الاسحق الاربعة اسما صعب يفتح الميم ، فين عما مر على ا

٥٥٤ في المكنر نفسه ترجمه ابن مريم صاحب كتاب اسان مال فيها انه نقله من بين الابواب لمكي وغيره . وصاحبه بين الاستهجان ليس مكنيا بل هو مودني من لكتبو

٥٥٥ في ع بي من هذه الصفحة ثلاثة عن بي موزن موزن العرب احب قبا معهم عامة الاحباب ولهم انه عبق اسمهم مصم الميم وهو يفتح كما يصنع كل من له عانة بالشرح .

٥٥٦ وفيه يعرف يعرفك انترسي مؤسسي ساحة لمركبة المعروفة سماه موزن مصم الميم والراي وفتح ابدان بعدها قائ وهو كذا في الناح يفتح الميم وسكوب الرني واحمره كانه على وزن حمر ومدهه سمي المودكة بهذا الضبط وبالكاف ع حرا ، صرب كذلك من قديم

٦ . منه ايضا ذكر الكتاب المهر في علوم اللغة للبطوني ضبط تكسر لم وفتح انهاء عن انه هذه الالة المعروفة من آلات الطرب واليداع عن الالة في اسمها هو مص الميم وكسر الاء على انه اسم رجل من اعره ، ومن لم سمى الشيخ ماء العمين بلمة به من المهر فهو الاز وصفا لا اسم ، وقد عرش العالم

560. في من 498، ج 1 ترجمه لمسلم بن الحجاج
الإمام صاحب كتابي الصحيحين قال في كتابه له
« الصحيح » فيه 300.000 حديث ، وقد تضمنه
عليه الأمر فما نقل عن مسلم أنه قال العث كتابي هذا
من ثلاثمائة ألف حديث أي أحسنه من هذا العدد ، والا
فما في صحيحه هو نحو 4000 حديث فقط . ومن
المكرر تفرد بها في صحيح البخاري عن ثور تكرار
كذلك .

564 في هذه الممودة أيضا بعنوان غصن الكلاعي والشمس
في المستعنيين بغير الإتمام مالم يأت كتاب الكلاعي والشمس
لدى الراكشي ، أهم يومًا ، هي بالكتابين المسمى
بهذا الاسم لكلا المؤلفين (ابن أبي أدب و التوحى
و من الممودة حديث قرطبة وابن بشكوان ، . وفي هذا
محيط أو اسمه أمتد إلى تاريخ هؤلاء ، وتقدمهم على
المؤلفين المذكورين بما وقع فيه ، والكلام أضنه لتكشف
الظن وحلاصه ان هذين المؤلفين ذكرا في كتابيهما
من أسماء الناس (ص) قتبه وابن أبي الأدب ومن
بعده من الأعلام الذين ألفوا ضمن امتعاش بالله في
وحن ولى إليه عند اشتداد الآفة فرج الله عنه ،
فأبى لرى أن الكلاعي والراكشي هما أدبى هذين
كتب من ذكر بعدهما لا العكس وأن موشعتهما معابر
لأصوغ هؤلاء ، لأن للعلماء فيه مقالا ليس هذا مجال
سطه

566 في هذا العمود كذلك يصون مصغري بعض
ايم والقاء واقف مقصورة فاخر قال المجتد شعبا
من بربر العرب منهم يتبعون كفا بين كاسي والبارة
ومهم حتى فاس في الاطلس الاوسط ومهم في راجات
المصراع اعتنوا الاسلام وانحروا الى اسبانيه والصبوا
الى الخوارج وراوا دولة بني عباس ان طهر
ادرس الاول فابعدوا ايه ولا تعلم بين شعوب
البربر وقبائله من اسمها مصغري مثل هذه عراء
مجرة مصغري البربر اي صغريته وتعني بهم الخواارج
الذي اتشهر امرهم في عهد الولاة تل عام الميول
الادريسة وهم الذين لعوا بعض الادب امر محمد
لها كلام المجتد وان كان ينقصه التحري

568 ق م 562 ق م عنوان تقدم قال اسم
محمّد كاسه في عهد اخفاء الرشدين كجكمله
ال
د م ا ب ح د ر ه ز و
ب م ح طه ا حبه الاسلامه نفسي م رة
م ش ا م د ر

٥٦٩ في العمود نفسه برحمة المفرد من جبل
الصخاني الخبل فبط اسمه بها ففتح اسم ونحو
بضمها .

(570) وفيه اربعة كلمة عن تي معاذ بن اعراب
لمينة تسقط اسمهم هذا بضم الهم وهو مفتوح .

571) في عي من نفس الصفحة تعرف بان
لعمر الطبقة العباسي اشهر جاء به انه لم تمنع
بخلاته الا اياما والصحيح ان هذه خلافته يوم وليلة
لم تمنع وقيل .

1572 في ص 503 : ع بي تعريف يعكس في علمي
الحد الأعلى للمجد (ج) قال فيه انه اسم جمع لطبق
على بعض لفظ العربية ، وكما له اراءه خجاج كثير من
شمال وبعده ويحذر عليه اسم جمع من غير ان يحفظ حقيقة
اسم انجمع احي لا يطبق عليه والا فهو اسم مفرد غير
ورى معجل من ابيد او من المعد وهو اللحم على ما عده
المر فريد في الاشتقاق .

1573 في سنة 504 هـ ترجمه ابن معطي صاحب
الآلهة في البحر وسماه فيها بالعربي وضبطه بضم
الميم وقبح آراءه وحقق ان يكون يعرج الميم مع فتح آراء
أو كسرهم نسبة لعمرو وإما الاسم فلا محل له في هذه
المرحلة

١٥٧٤ في هذا الموضع كذلك ذكر المصنفات المسح
وعسود أصنافها بدون عطف حتى إذا أتى على
ما حرمه منعده بالوار على القعدة الإحصاء في ذكر
حرف المصنفات مع المخطوط الأخرى وقد ساء هذا الأمر
حتى الكتاب المتأخرين بالأساليب الإحصائية ولا أصل له
في العربية . نعم عرفت أن التسمية عند من يقول بها
وهي إنما تزداد في المخطوطات الشاس كما في قوله بدائس
الأساليب (الكسرة) لأنها فيه كسراته .

575 ق ح ي من هذه الصفحة ترجمة لمس
أوسى الشاعر جاء فيه مدح عمرا وهجا أبي الربيع
ولا يدري من هو عمرو هذا الذي مدحه معاى والذي
قى ثبوته أنه مدح عبد الله أبي جعفر وابن عباس وهجا
أبي الربيع في قطعة شعرية وليس فيه مدح لأحد سوى

عمرا ولا مهر لو تزوجا ان عمر في غلام المصحف

1576 في سن 505 ، ع ل ممرائي ممرائي كلفه
من هذه القصة المعربة التي حثرت اسمها من ممرائي
سنة 1576 ، وآخره ابن ممرائي بالكعب ممرائي حقا ، وقبل
فيها دخراي الاسلام وتزعمهم حولات من وممرائي
ممرائي حولات ممرائي من وممرائي تراي بعد الواء .

577 في ع ي من هذه الصفحة كلمة في التعريف بالمقرب لا بأس بها ولكن وقع فيها أخطاء صغيرة منها قوله وهو يعين موضع الأضرب لكثير ، وجب سنو سرقا واسمه الصحيح سنو ، والمعطأ حاد من الرجعة من القرنية ومنها كتبه نادرا يظن أن الالف التي بعد الهمزة تسميه آتية لجماء بالصادحة على حاء بدل العائد وقد يكون هذا خطأ مطبعيا .

578 وفي حدود خمسة أر حم لبعض الأشخاص
الموصوفين بالعربى شكك وصدقهم هذا يضم لهم وهو

379 في ص 506 ، ع ل ترجمة شعير بن شعبة
عير - عن سبي بهذا الاسم وهو مخطوط عنده بضم
عين على صورة الحنجر ، ومن ضم فكسر كبر .

580 في ص 507 ع ١ ترجمته للبعث في
 جغرافيا صاحب كتاب احسن المقدسم حفظ لعمه
 فيها قسم الجبل وصف اقاليم وتعدد الاديان مع الفتح
 وهو شجاع ليم وسكون القادح وكسر الداي متعجبة
 عنه في بيت المقدس ، ولما فيها على بصيرة فيما
 يرى ولكن قد فيها محنة فذلك لولاه .

٥٨١، ق ٤ ع ٢ من هذه الصفحة كلفه في اسرته
مقدشو بمائة المومال ، كلف فيها المومال
النس و لثائم على الانفس الصاد ، وثلاث حاجر
لها انحر من لحرره وحامه من اجساد ولا شنه
به بعض الاحساء لي هي حجر قدس اثم قال
من فيها سلاله ابو بكر فخر الدين ، وهذا كلام غير
الصحيح يحتاج الى شيء من التحرير ، وكلام المسجده
منه هو : : يوم الاممعهام الانبي هو جري
قن ان سرهه عن هذا انحر وبهجه معهاد انله المخصص

582، في ص 512 - ع ل ترجمه للكاتبه المصريه
ذلك حتى اعيد ضبط اسمها بذكر اللام واصوات
تحتها وحسن نطقها اناؤدة والمعروف باحثة
انادئة بصيغه اسم الفاعل لا بصيغه المفعول

583) في ع ي من هذه الصفحة كلمة عن ميانه
من مدن الجزائر كتبها بآلف بعد التورث وهي بقية .

584) وفيه كلمة عن مدينة مليه المغربية جمعها
مبلا خيب لطف الأفرنجي وهي بلعري مليه أو
ميسه .

585) في ص 513 ع ي تعريف بالشبح عبيد
أرووف المروي شرح الجامع الصغير ضبط نسبة
التاري بمع الم وهو ضمها وسمى شرحه على
الجامع الصغير التفسير واسمه بعض القدير .

586) في نفس العمود ترجمة يوهب بن ميه نقل
فيها عند أسه وهب بن ميه اليماني وضبط وهب
مفتح انه وهو بكونها وعلى كل حال كان يكنى أبا
وهب بعنه عند الله هك ترجمة أو هي كنيته أبو عبد
الله بعد حذف أبي منها خطأ وان يكنى أبا عبد الله عبيد
اسه فكان عليه أن يقرب عند الله بن وهب بن ميه ، إلا
أن التاريخ الذي أعطاه لوفاته هو لوهم فلم يكن بد
من اعتبار مبد أسه هنا بمسند الكنية .

587) في ص 516 ع ل كلمة عن مدينة اسكب
بالاساس معنها اختار عتات تيربنا لاسم
بالاسانه المتكرر وكان عليه أن يذكرها باسمها العربي
لا أن يربها من اللفظ الذي عتتها الاساس به .

588) في ص 517 ع ن ترجمة بعنوان المدهمي
علاء الدين قال فيها عنه أنه من بدهع مذهب الوجودية لأن
العربي وأنه هاجر إلى الهند هربا من الحجاج والله
توفي 1432 . وفي هذه الترجمة تخطط كثير
بأولا ليس هك مذهب يعرف بالوجودية لأن عربي
(لا عربي) إلا أن يكون مؤلفا وحده بوجود ، وهذه
ليس هي الوجودية ولا سم بالمفهوم الفلسفي
الحديث . وبأيذا كان هذا من أراج ابن عربي فكيف
عاش قبله في زمن الحجاج الذي هرب من إلى الهند ؟
ثم تاريخ وفاته مما يؤيد أن في هذه الترجمة خطأ بحث
يا يصحح .

589) في العمود الثاني من هذه الصفحة تعريف
بكتاب للمذهب لابن اسحاق الشاربي في فقه الشافعية
الذي لخصه من تلمية شيخه أبي الطيب الطبري ،
ضبطه بكثر الدال مع تشديدها على صيغة اسم
انقاص وهو على صيغة اسم المفعول معزج الدال بدل
اسماء بمعنى شروحه . المستطاب في شرح المذهب
والطراز المذهب وغيرهما .

590) في ص 520 ع ي تعريف بكتاب الموشى
لابن الطيب الوشاء قال عنه أنه كتاب في اللغة ، وليس
كذلك بل هو في عرايد الطرق وعادات الطرقات والمحدث
بعنه لا ذكر الموشى اسمه بقوله أو بطرب والمخترع
وهذا ليس اسما به تأيلا عن وضع المؤلف ، وإنما هو
من وضع لاشرف أعلنجي بينه موجوده وأعيد به
اسمه لدى وضعه له المؤيد .

591) في العمود نفسه تعريف بكتاب الوطا للإمام
مالك قال فيه شرحه بطليموس وعتته من قرأه
المجد ، فكيف بشرح بطليموس الوطا وهو من أهل
القرن الثاني الميلادي ، والحققة أنه أراد المطلبوسي
فتصح فله به ذكره . وذكر في جملة شرحه
القرطبي وهو يعني ابن عبد البر كتب عنهم ذلك من
كشف المثلون الذي يفتن عنه ، ثم ذكر أخيرا العربي
ولا ندري من هو هذا العربي الذي بعنه من شرح
الموطأ وهم كثر ، والذي عتته صاحب الكشف
الرفاعي بذل العربي بعنه فله معرب .

592) وفيه أيضا تعريف بقرية عولاي بوشنا قال
فيه . قرية في أعرف الأقصى . . . فيها رواية بوشنا
الولي ، يقولون أنه استنصر النساء بصواته . . . هو
عندهم شيخ الموسيقىين ولعين . أما كون الشيخ
ابن السناء رحمه الله استنصر النساء بالصلاة ، فهذا
شيء لا غرابة فيه وصلاة الاستسقاء من شعائر الدين
الإسلامي ، وأما كونه عتقه (لا) شفيقا لم يذكر هنا
لأنه في الإسلام شعائر من هذا القبيل كما
في أسره .

593) في ص 524 ع ن ترجمة ليسره بحضر وعال
لخبر من دعاء الجرادج المعربة جاء فيها أنه من قبيلة
مطارة وهي مضجرة وهي بضاد تعين ثبها براء
مأسرة .

594) في ع ي من نفس الصفحة تعريف بمسند
مسرة لينة كتب اسما بمسرة وهو كما أثبتته
مسراته وثني فيها أيضا مسرة بلصاد .

595) في ص 526 ع ل ترجمة لوسي بن ميهوس
الفلسوف اليهودي المعروف قال فيها أنه هجر قرطبة
لما دخلها العرب ، وأهرب لم يدخروا قرطبة على عهد
الموكل في القرن السادس الهجري بل في أواخر القرن
الأول ، بالصواب لما دخلها الموحسون .

596، في معنى العمود معراج المنيعة ما يسي
قصيدة (الفيا) ابو السخود شرح الإسلام ، . تدولتها
سربان اولها

العد سديى حطاب وعمرام
وغبر مواهبا بوعبة وفيرام

وصواب اشطر الاول لرس . بعد سديى
ويم يدر ما تحيد ميوته ما اولها امردى ، واليصبه
مذكورة في كتابه الكليلكول للفناني وغبره . الطول
حرقه لبيم بم تتسع غراب المهد في هذا الحرف لني
بحاج ايم يويوم ، وانها ذكرنا هذه لضمها هذه
لائارة .

طنجينة = عبد الله كنون

— عبرنا رجع الصنابك —

بروى ان عبد الله بن المبارك العالم العامل ومامد المجاهد خرج مع ابيس
بوما لجاهده اجداء الاسلام ، ونما ذلوت رحن المعركة كتب رساله ابي صديق به
في مكة كان قد خطفه عن الركب ، وفصل الفزع لصاده مجاور لكتبه مال فيها

يا عاتيد الحرمين ، يا بحر من
يا حيد ابل ، عباد الله
من كان يخلصا حله بدموعه
محورنا بخاصا فخصه
رجح امير لکم ورجح غيرك
رجح الصنابك والفسار الاطرب
هكذا فهم الاويون معنى العبادة .

لديكم تقى الدين الزهراوى

أوقات الصلاة في الأراضي القطبية :

مل في الاراضي القطبية مصول ٤

ومن ذلك الحين عرفت على زيرة هذه الأراضي في حرب وقت ممكن ، فلما اشرفت السنة السادسة على ثلثها ذهب إلى بغداد أنشروحه في الرباطه وبأمره عن الإصلي لتطبعه التي لا يحب منها لشيئ سمعه أشهر ، فأخبرني أن الأمر كذلك ، وأن هناك تواحي تلحق للحكومة استروحة تسمى تشين فيها مشرقه مدة ثلاثة أشهر من أول مايو (أيار) إلى آخر يوليو (تموز) منعت بمرحله ونوحت من مكتمس في سيارتي يسوقها الصح أحمد هارون في اليوم الثاني من يوليو ، وقرأ متوكس

تصبرا وانهار طويلا - ولا يزال الامر كذلك ، فربما
ليس طويلا ومختار قصير - اني آخر اكلون القريس
لاول مرة - الشمس ومضى ثلثة اشهر حالمة -

د . د . شهاب محمد القمص .

د . محمد . مكي الدور قصير وانقص
د . يراى النهار يطول . والليل يقصر ان
آخر اربع اشهر ثم سجد لليل فوجدت عند غروب
الفصول الاربعة في البلاد التي يكون ليل والنهار
طول ليلة

وقد عرفت حكم اوقات الصلاة في الاشهر
ثلاثة للشمس ، فمثلا الاشهر الثلاثة ايطيه
بهي حكم اوقات الصلاة في ربيع تلك البلاد وحريتها ،
وعما مفضل ، يكون فيها ليل حرثي ونهار حرثي ،
مكف الحكم في اوقات الصلاة واصحيم ؟

لا يمكن ان تفكر في هذه المسألة ثم بعد ذلك رايك
عند الا اذا احدثت على سبيلها وتغيرها ، كيف يطول
وكيف يقصر ، فالفيلة الاولى بعد انتهاء مدة الشمس
وهي اول سنة من عشر آيات كم طوبى ؟

عندما كان طوبى نصف ساعة او اقل ، مهل
بحكم عليها فله تقصى عند المغرب والشمس
وتصبح عند فريتها ، ويقطر الصائم ، ويتحجر
فيها ، ويصوم يهارج ، ويصلي الظهر والعصر في
وسطه ، ثم يستمر على عشر توحيك انفسه
(نوم) ويعتبر المين بولا ، والنهار مهرا ؟ وما
مقدار الساعات التي يبعثها الليل طويلا حتى يعتبر
انه ليل ؟ وهذا يعني اكثر الاشهر الثلاثة بغير
انهار جدا يعود اسأل نفسه - وهكذا يقال في
الشمس انه ان تقضى من شهر فربما انقطع
وتنهي في آخر ابريل شهر

فان قل - آيت اوب من بدأ هذا البحث ، عليك
ان تجيب عن اسئلتك ، وتبدي رايك ؟ قلب ' يعني
مر سنة اني من اهل الحديث لمعني تملك
الصالح المقتضى للرأي ، المعترضه كيفة لا يحوز
الاكل معها الا بغير الضرور - د . د . د .
وبحي وقومه ، وسألتا عنه فتبنا فيه بالرأي منس
ان كان صواب عن الله ، ولي كان خطأ غيبا ، والله
يرى منه ، كما مثل عبد الله بن مسعود

أما مدة الشمس فقد وجد عينا ان تحب في
حكم اوقات الصلاة فيها ، لان طوك وتو وسول ،
وتسلا عليه مدة الظلام ، لثوب سواء ، اما الاثنان

الآن مدعي على يد - بعض المسلمين ان
معرفة الحكم ، فيسرو الله له ، في سنة

وقد كان السيف الصالح ، اذا مثل احدكم من
د . د . السيف المائل بالله ، انها وقعت ، غس
خلف له اني عنها بركة ، والا قال : شعها حتى اذا
د . د . الله لها من بغي كيب

د . د . بعض المتقدمين من ان بلاد بلخار
يقصر فيها ليل والنهار جدا وهم ، وقد لاحظت ان
د . د . في بلاد - د . د . د . د . د .
في بعض الكين - كما يسمونها ، لم تكن مطلية ، حتى
اني مع ضعف بصري ، وانا راكب في السيارة ، كت
ارى الانجار - واعلمتها تتحرك ، ولا توجد ظلمة
اصلا - الا ان الشمس محمية ، ومن حين يتوسط
الانار بلاد شرويج متوجها بين الحبوب الى الشمال
تقل ظلمة الليل شيئا شيئا حتى تنعم بضعدهم
مثل نعمة - سيجد الحلق الطليم .

ولاحظ ايضا : كما لاحظ من صبي ان الشمس
في نصف الليل تكون قريبة من الارض ، كأنها تريد ان
تسب - لكنها لا تسب ، بل تبتد في الارتفاع وتصور
في السماء ، عتشل دائرة من نصف الليل الى نصف
الليل - ذال الله تعالى في سورة الحج (66) اعلم
يسيروا في الارض ، فتكون لهم قلوب يعقلون بها ، او
ادار يسبحون بها - فانها لا تمنى الانصار ، ولكن
معني القلوب التي في الصدور فاحسن سبحانه وتعالى
ان السير في الارض يزيد في العقل والعلم الكتم
بالجارية - مثل رب ردي عينا .

وهناك في تلك المسألة يقول بدوية هناك
الحياء ، ولها مائة ، وهي الاكل ، وهي نوع من
الحبوان يتبعه الظباء ، الا انها اكبر منها ، وترونها
بشمس كالاشجار بطونب ، وانكلون بحبها ،
ويصفون بخلودهم - ولا يستطيع شيء من مأكلا
لحوس كالسر والعم ان يمشي في تلك البلاد غير
لايائل ، لشدة بردها ، وفقره تلوجها ، وذلك اعتدل
د . د . د .

د . د . د . د . لا يتقوى بالعصرانية
د . د . د . د . ولا اهم بقدر هذا
المخرج من البصة ، وليس هذا نحو حلما بشمال
انرويج ، بل نعم كذلك شمالي السويد .

وند علمت ان من اراد ان يشاهد الاراضي
القطبية التي في شمال السويد يستطيع ان يستقر
لها بالقطب .

أما مدينة باروك التي تقدم ذكرها عند سافرها
أبها من (أولوا) بعض المسافة بالتطير ، ومنها
بالسيارة ، وكذا في كل سبع ساعات يجازي خليجا
من خلجان البحر ، معدية ، وهي بأخرة كبيرة ،
تدخلها السيارات ، فتبقى فيها نصف ساعة أو أكثر
حتى تصل بها إلى البحر ، فتخرج السيارة منها
وتستأجر سرفها

وقد رأيت أقصر منه معبر البحر في بضعة
بين المناء الشرقية والدايمارك في مده ساعتين .
وتلك المعدة ضخمة عظيمة الحجم ، ذات ثلاث طوابق
يسمى إلى لطيفة العيب بالمصعد الكهربائي .

وهناك معدية رائحة تتجمل بين بضعة والجزيرة
الخشراة ، وهي أيضا عظيمة ، ولكنها دون تلك .
ومن مقبوي أن أصف هذه الرحلة ، لأن وصفها
بمباح من مؤلف مستقل ، وأما ذكرت ما تقدم
أستمر دا .

من وهي الاندلس به قصيده من بحر جند

لما مررتا بمرسى الاندلس في رحلتنا إلى شمال
أوربا تفكرت أهل الاندلس المسلمين ، وما كان لهم
من جند وأسود ، عقلت هذه القصيدة ، وهي من
بحر جند اخترعته . وأحرازه أربعة : يستعملانكم
مستعملان مرثين . له عروض واحدة منجحة ، له
ضربان ، أولهما مدخل ، والثاني عار حتى استقبل .
وكل حده اند عيل بقتح العين وبغاهها
ببخر حانكم مستخرج إليها الملبوس ، بالزيبوا
ببخر حانكم ، لا يهاوه

وقد أحدث العرب المالدون أوراك شعريه
رائده على بحر الشعر بعد زمان العرب القديم ،
ومظنوا عليها شعرا كثيرا ، ثم جاء زمن الموحدين
والأزجال ، فبشعرنا بعرب في الشرق والغرب .
وبشعرنا على ألبهم . ومنهم بهت فليس رحير
شعرا خرج به وبه حاصا ، وهو قوله :

يا من لعبت به شمر
ما لطف هذه الشمايل
فلا غرابه إذا قدبته . والممد فلو في
الذلاء . وقد نحن انقصيده

لما بدأ لب حبالكم
أصحت قلوبنا بربنا لعرب

، أنتجنت بهب مودة
نلمو ولقد هي على الدوم
لقد صلت حركته بصدكم
وبما يتهم ضلوعهم
، ثم سدل لهم عيذكهم
وهو ، عيبه بدهم
فليس بهعسهم بقتلهم

ر من يخصه جد حمرام
هو البرحم ليو بصره
منو عيذكهم ليو بكتلا

أما ، بربوبي ميثم
، ثم بربوبي أي ميثم
محبي لكم عطفه
عيت بريته من كل دلم
وعبدل إلى مومني
كده به عدا به لكتلام
مطلب : ما مني ويحك شك
قانت طالبيه ما لا مبرام
عديك رائتي ضالته
مكف أو برة من الحاصل

بده بوطك ليد معصير
ببخر حانكم من لائقهم
بالبشر إذا عبق موفنا
قد سموا بوائده من لبرام
بديك ، عيبه في لذي
وحده بيب حير بقتهم
ببخر : منهم برب
لهب مماثلا لوي الميم
كده ، برب محذهم
وبن ليم برب بسلام

وبما جاء ليم معصير
لكس عيهم بالاحشهم
لا ذا حمووا وأبدا
وارجعوا إلى ببح بكرام
و معوهم في بيبهم
دس محميد بلب عيهم
بالعرب ما بهم معصهم
الا بجلته ولا الشهم
والعز عيهم متعص
الا إذا اتبذوا بذا الإلام
هو حبانكم في بديهم
وهو حبانهم على السحوا

وكلوا اختصوا خلافه

فهو ضلالة وهو انحراف

صلى عليه من ارضه

هذه ورحمة يجرى السلام

ما دبر حربه

والبركت فك بعد غمام

لا يفسد

الحى صلاته مع السلام

وقد اطلع من هذه قصيدة الاديب الكبير العالم

المعقري سيدي محمد الله كنون عابديه رائد

عبد المأخوذ ان اختلف هذه القراء الامر

وما استغنى حلت تقويم السانين بعد نشرها ان

لله

والايات من هذه الرحمة عرجا عن عرطيه

مستغنى ماعرفني شهور منه بروعة واحلال

وشحبه وحرف لا اعد ان اصعب نساء لا عظم

ولا اظن ان شحبه له شعور الثاني يري ذلك

الحرف والامر

سبب في عدم

وصف جامع قرطبه

الامر في

الامر في

من كتاب مختار امور في الانسار الذي ترجمه بالمعركة

من اصفه الاملاكي لمؤلفه حورق ملك كعب ليري

لقدري المرمي السلام شاما من محمد ابلامة وهو

نصر ما ماله في وضع مسجد قرطبة

الحرف في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

والامر في

من الابواب السبعة عشر وله مقب حشمي

محفص بسيا شد زحرف احسن رحرته بالارحان

والذهب

في الاعباد اكبره بوشه مثمان وثماني شرب

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

الامر في

اخراجاً وهو حله وإزالة
عن المسكن

ولم يخف اشهر الكبر عبد الله كور ديوانه من
 لرح الملكية بمعامرة سكنه مصيفة في اندرة واحده
 بحويه حظه في الشهر آخر فعم قصبتى ردهما
 بمصانيد المستمعة لعمله الامار ، وايضا في
 علقه على الحركة الجديدة في الشهر المصور ، واما من
 اجل عطفه المتجاوز من جده في هذه التجربة التي يرمك
 بها عبد الله كور ، بنى انبيس المعاصر ، ولم
 كن منا عسوى م كنهه

لأزاد حيالي أيتها حفظة الله حين دمر علي بدمشق
لأذا بي أدمعة في بلدة أوربية ومقدد عبق وهو حاسر
برأس غله من لسانه ف ينعيب الكهولة وكان أوبس
إلى حوزة بحفصة لحسنه ياتر من الأبيص الصوت
عربي وعين وأسه بعمامة أسفله .. ولعل من يقول
حين يرا عفاي حذاء أبي لم أورد له شعرا فيه سوي
أبياته ثلاثة وسبع هذا القليل أني أؤغم بهذا الشعر
لخجل المكس ويشارد المزهوب .. ولعلت فسه عن
أسمع فيرد مواردة الدرة بحد الربى فيها .

فلاستاد انصديق تقديم عند نكاح گور عواصر
 محليتي جن ضراف بروی قائمہ بہا الاسلام عیلة عہدہ
 عیہ اعلیٰجنہ لا اسی کم ابوک لرویتہا و سرریح
 نظریہ فی انقربہ الاغر بعد ان سرچہ فی کب اقدادہ
 لخواص وفک اطرفوی بہ و منهم صدیقی المیسوف
 والاسباب الکمر الذکور الفصد عند لمرر الحادی
 واخی الادیب الموهوب والسفر اسماعی المحاکم
 المتجدد من حلال و سواهم گور من اقرا لهم و انوت الی
 برویتہم من کتب و شعراء و مفکرین .

وإذا حمى هذا المجال علمت ما يؤول إلى قصده
الكلمة في ديوان "لوحات تنقريّة" إذ وصف
الشاعر بينهم فيها حرم الفكر والشمور فأحب أن
تذكرني الإعتاب بها مساي "ذكاء وسقاء المحتاسي"
وعب الحائرين على اللسان في أثباتك والمكتسبة من
حاجة الفرد ولقد طرقت واعتدتا بهب إذ وجدنا
فيها مدس لهذا الهيكل العكري العائد الذي
هو الكلمة.

يمتلي - الدكتور زكي الحارثي

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الروح الإسلامي في عصر الكواكب الاصطناعية

المجتمع الدولي

والظواهر في وسائل الاعلام الحديثة

الأستاذ المهدي، نرجاني

لإعلام ، فهو من القوى الرئيسية ، العاملة في محيطنا العالمي الراهن ،
والأثره سكين أو ناخر - في نكيف العقيدة الفردية والتفردية ، على مستوى
العالم كله ؛ لقد كانت الحربه ، ذاه الاعلام الرئيسية خلال القرن الماضي وأوائل
الحاضر ، أما اليوم فال لعالم ينخل في عصر لاعلام عن طريق الكواكب
الاصطناعية فما هي الاناسات الشائعه من ذلك ؟ وما هو موقف المجتمع الدولي
من مثل هذه الامور ؟

هو عليه لآخر الا ... نظرا لارتداد تسعيه وسائل الاعلام
اصطناعيه ، واتساع مداها ، وتوسع وسائطها ، واشتداد
فعليه تأثيراتها على جميع انعام فتيه ؛ ان سواع
التأثير التي تحدثها وسائل الاعلام الحديثة ، تتناول
امرد ، كب تتناول انبيائه ، وبمن الحياه المجتمعيه
المحدوده في كل فطره على حده ، كما تلمس انبياء
الدوله و لعيه عموما ؛ وكل هذه سم تحقق حالة
الاهتمام القوي بالانظمة الاعلامية حديثه ، باسار
ايها - اد تلمس العلاقات من الناس على مستوى
اعلام كذا - فلا يد ان سجر عنها تلمس ما سجر عن
الاحكام بين ناس من عوامه عابره دوله ، كاي
سي سعي بحده العلائق من الاظفر بعضها بعض ،
و شعوره بعضها مع بعض .

ويأتي كل هذا ، من كون انظمة الاعلام المتبعه -
عند حثت حاله قريده من نوعه ، لم تكن موجوده من
قبل ، بل هذه الصورة ؛ وهذه الحثه هي التي
تتمش في بزال انه قيمه سمسافه واحواجز لفافيه
بين الدول ، ونسب المتحد هكذا ، عام متخفف لدور ،
لانسان كل ما تلمش قوته الى اشعوب الاخرى عبر
حو حره لتسعيه والاصطناعية دور ، ستمضع نيت
احواجز شيب عمالا ودائم بحر ما صدر عرجا من

لعيه لا عظميه من بدعه اي فعيه عصرنا
هذا عصر الاعلام او عصر وسائل لاعلام ، اذا ما قصر
آخر من لهذا العصر سميات اخرى ، نطق عسيه
يضا ، كالعصر اسوي او انصافي وغير ذلك ؛ وفي
موضوع هذا الذي نعالجه الآن ، لا تلمس النوع
لر يبين عيمه بدور انبيوي ابي دوده وسائر
لإعلام في حياه انحصاره الحديثه بذلك ، مما يعيشه
عملك وبمن آثره ولعائن المرصه به في شمسي
لملدين ، فادوات الاعلام هي - في ذواتنا الحاضر -
من انشد ادوات الحضارة قديما في حياه الناس ،
وانشأوا من ظهر اليهم ، مما قد لا نحتاج معه الى
براد الحديث عن اهمية هذه الوسائل الاعلامية ،
ودورها القوي في اجمع الاناسي الحاضر ؛ لكن وسائل
الاعلام - دا كانت تؤدي ادوارا في حده الحضارة
لحديثه ، قريت انبثات بين ناس ، وساعدته على
تعر موعم ببعض البعض ، فان بها من حاسب آخبر ،
ملاسات دميته ترتبط بها على وجه أو آخر ؛ بل
وسم عموما - اني عن هذه الاناسات - حيله قصار
ومر كى ، يد حور مبرحه في عصر الاخر - .
بلا - على ان هذا انصافه ، في ما هي
- - حقر رجال سدين "الديني" و سعا
مد - وقد برده عسيه أو سرج - كبر ،

بصاغة علاقه احده ، عند ذل مواجبه المصدره اسم
هذه الصاعه وقد تكون مدعا لانه اشترارهم
ومختلفهم كذبت .

ومن معارفه نصريا ، ان قبرة وسائل الاعلام
على احراق الحواجر المحتفه بين الاقطار قد حصفت
في نفس الوسع لدي الشكوك منه اربعة عند ادول
في افامه من يد من الحواجر قد بين بعضها ببعض
بعدم ان ذلك ما هو واقع من مناقض المصالح
الاقتصاديه وغره من الامم ، واشتداد الشاغر
بما هو راجع الى

وهذا المناقض بين الفرد على احراق الحواجر
اسي لوسائل الاعلام احدثه ، ومن لوجه في الانه
على الحواجر ، وسببها صعبا للمعاش والمفهم
التي سود اعضاء المجمع القومي في عصره انصاره
نفس ' هذا المناقض الحاصل هو من بين ما تثيره
الادوات الاعلاميه احدثه من فسادا ولذاته مشوه
للانسان ، الا ان ما ذكرناه هو صورة واحدة من المساله
تتميز بالعلامات من الامم بعضها مع بعض ، ونرى هلك
في الماده صورة اخرى تعنى بصله لعدد بمجموعه
وفي هذا النطاق ايضا مرتبط بوسائل الاعلام ملايين
مختلفه تعنى بحريه فكر افراد اراء لوسائل
الاعلاميه المستقله في كل مرثي من مرثي حياه افراد
في اى مجتمع ، الى اى حد يعنى بل عيب على وسائل
الاعلام ان تتدخل في تكييف عقليه افراد ، وتطعيمها
وتوجيهها على نحو ما من صلبين انجمنه .

سواء بلبسيه الفرد وعلاقه بالمجتمع ، او
باعتد علاقه الامم بعضها ببعض ، فان افعالهم هنا
تختلف اختلافا كبيرا ، خور الظروف ادي تقوم به
وسائل الاعلام في هذا المسار ، وبذا كان هذا الدور
مختلفا في نودى على كتيبه او اخرى ، يتكون دورا
مختلفا هجا ، لوسائل الاعلام الحديثه ، تقوم
بمناظره يومي حيا في كل اتجاه اعالم ، لكن تدرس
الناس بهذا نشاطا مختلفا بحسب مناعهم
وغيرهم ، والمؤثرات اني تقاثر بها كل فرد او كل
مجموعه ، فهذه من حري في وسائل اعلام تعمله ان
ما تقوم به ، هو عوده عن عمل توجيهي معينه ، يتقدم
مفاد المجتمع او المجتمعات او يصرها بما يجب ان
تسعى اليه ، تعمل به ، منها يرى آخرون في مسامه
اعلام من هذا الصل ، انها تقوم على مسح الحقائق
وتخريف الوقائع ولعدوان النشيه عن سوء نية ،
اليه التي ترمي ان تحقق نوع من اسه والهدم

لا يبرر حثولا بهما ، وقد نجد من بعض الجهات
سيده علام اكثر محافظه ، والترام بمواضعه
بدوله المعين بها ، ونذكر قد تحدد من جهة
حريه من يرى في هذا الاتراء بالمواضع الدوليه ،
وبما من التحفظ المانع فيه ، والذي يقص كما يرى
ذل هؤلاء من عامله استمر الموجه اذكي عنه ان
يعوم من الاعلام في الامم .

هذه الاختلافات في تعين مفهوم رساله الاعلام
عبر حدودها اكر ثانيا وما يجب ان يقوم به
الاعلام احدث من وظيفه ، في بناء المجتمع المحلي ،
ثم ما يجب ان يقوم به من دور كذلك في تكوين علامه
سليمه وساده بين المجتمعات مختلفه . نذكر ، مثل
هذه الاختلافات ، يستفاد من صيغ في حد ذاته ، بل
ايضا امر دول ، والى حد كبير ، بتقصيه الاعلام
- بهذا الاعتبار - تعطى بغير مما ادي اليه من
مفاهيم مختلفه في السياسة والتفكير ولنظم افعالهم
نقل مدلولاته وموضوعاته ، وما تتخلله تحب هذه
افهام من مباحث وسوا في التفكير والعمل ثم ان
الموضوع كذلك تعنى بطبيعه انفسه التي ياحد بها
نظر او آخر من الانظار ، والعقليه التي سيتفرع على
هذا المجمع ، وغره من المجتمعات ، ان الامر هنا
- امر وسائل الاعلام - اذ كان في اثاره الثقبيه ياتي
اذا تعطين صورة عن حاله توسع نشي ، هو من اهم
الاعلاميه احكاما احباب ، مشير ، وتلاميذ كل ما
مدر انفعونات التي تسمها حاله الاحتكاك واسو حه
نفسه

فالنظر الى موضوع الاعلام من هذه الزويه ، هو
اقر نظري وجه من اوجه الحصاره النافعه ، واستطلاع
لافت مهم من آفاق احيا الانسانيه لرهيه ، حيث
تدخل النعمولوجيا مع آليات العمل للناس بآخلا
كبرا ، وحيث سعه هذا التداخل كثيرا من النحور
الفكري على صعيد الانسانيه ، بتلاقي المساكل

قع الفرد - في عصرنا الراهن - تحت تأثير
اعلامى شديد التركيز عليه ، يخط به من محدث
الوجه ، وبصاخره طول بهاره وليته كذلك ، ي حاله

الأربع والفترتين ساعة دور انقطاع ؛ ولأوقات الصبي
يقوم عليها الجهاز الاعلامي العصري ، تنوع - كما
عرف - بغير ما عند الانسان من تنوع في احساس
والسلل المؤدية الى انهم ؛ هناك الوسائل الاعلامية
بمعددة على اسمع. فخط ككلاذاعة أو السمع ونصير
في أن واحد كالميتة والظفرة ؛ أو انصير لاخر
كعازص الرسوم - وخرائب لكثي والصحة المنة
وغر ذلك مما في هذا المعنى - أن كل هذه ابواس
نصار جميعها لانصال ال افكر العصر ؛ ومعطاه
المعطاه التي دهن الفرد عن طريق حواسه اسمعية
والبصرية ؛ ويجمع ما يمكن من ملائمة الاشياء
كالاستعانة باللون ولسم والمعدة - واستلال غررد
الصور والاشياء المصنعة - ومن كل نوع ؛ وتختلف
ابوضومات الاعلامية في نظام امره كل يوم ؛ احتلا
لاحد له موازنة هكذا بين سد الموضع السديس
والعوية سعدا ؛ أي المواشيخ بكثافة وتسيه وما
في حكمها ؛ إلا أن مجموع ابو صنع الاعلامية المعنى بها
أي الفرد - تتركز كلها تركزا ياهم في حينه عساه
هذا الفرد عن حاجة اجتماعية واقتصادية وسياسية
وسايم - بالشيخة في اسير على نظراته أي نفسه
- أن قومه وأي العالم وأي شعبه وما تحس
بها من طاعت وبورج ؛ ولا تغرب بهذا أن وسائل
الاعلام الحديثة هي وحدها التي تكفي عقلية الفرد على
مصر ما يرى عليه الفرد في مجتمع و آخر من المجتمعات
أن وسائل الاعلام لا تغرب ؛ تكون وسائل وكفى ؛
- حرس في دة الفرد ؛ وإنما الذي يثبت
هو مجده المثرات التي بعدها فرد في مجتمعه بم
مداه اشارة للور ؛ بما يدخل في ذلت من المفاهيم
التي تدب في الآدم ؛ خواروج أي سواد حبه للرائه
- - - - - في سر عسا مجتمع صمد
المد - معي ذلك ؛ بدله عر حصر - مد
دجر حبه سيمد مد مع و حصر - الامير
المد - مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
سيمي مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
المد - في سماعه المعية الاصلية التي مش
- - - - - والسيل العكري والمعبر الذي سمر
عسا في الحصر - - - - - في مد مد مد مد
ويتج حؤمها على الودعية الخصرية التي مد مد مد
هذا مجتمع - سمي كصورة في العور على هذه الودعية
صورة تتنوع لأن نفهم منها فرد أو افراد من الحبر
المد الذي هو جبل اناء ذلك أد مد او اخفاده
ساسر ؛ ومدى وساس "اعلام في العية - لا يحس
سيمي المد المد مد مد مد مد مد مد مد مد

١٩
٢٠

[illegible]

هذه الحالة من تعدد الصور للحقيقة الواحدة ،
واحلاف الوسائل الإعلانية المؤدية الى هذا التعدد ،
تحدد الصلوات ادين ينهون في ذب ذك الى القلوب ،
ان افراد الراشد الناضج لا يمكن اعتباره دائما كمنهيك
محبوسه ، تقصيه عقيدته في قالب واحدة ، يشه جميع
القوالب التي تسجلها كل اندارس الاحرف في بلاده .
ان اراء الراشد تفسح في الساحة ثا بتره كسر على
تكوين افكاره نفسه ، وسلوكه سبيل هذا الاختصار
الآخر ليمسا بحدته من نظريات ومعادنه ، ثاني اليه
من حدود وجهه ، على جميع اندي صاع به عقيدته العمومية
مفقه عقده ، قد سيج له اناذ النعام التي يرتكر عليها
وجوده الفكري والعصاري في بلاده ، اب المبررة عند
سعادته من لغة ملكانه ، وحسن عقده ، ورطت به

[illegible]

وجه احسن وقد نجفنا وسائل الاعلام للاستيلاء في خلال اسابيع سبة الاخيرة ، التطور الذي نلناه على صعد حياتنا اسوية ، إلا ان هذه الوسائل الاعلامية بلاستيكية ، لم تمل بعد الآن الى المستوى الكفائي لدى تشدد من حيث المبدأ ، مما يزال البث الاداعي على الامواج القصيرة ، تلاقي في بعض الاحيان مصاعبه طبيعية جملة : تحول بينه وبين ان يؤدي مهمته دائماً على الوجه الاكبر ، وما رآه « السيرة » وهذا اهم ما في الامر - محدودة المدى في كل بلد لا تتجاوز الا الى السدان المجاورة ، حتى ولو سمعت الإجهودة المرسلة للصورة مدى نصبا في الكمال الجمي ، وشس هذه العناصر ، ليس مما يسهل سبل التواصل العالي على النحو الذي يرايد في افاحة من هذا التواصل ، فالحق الارض متحذجة اني « رؤفة » بعضها بعضا مباشرة ، كما هي في حاجة الى « مسمع » بعضها بعضا مباشرة كذلك ، وهذه « الرؤفة » المباشرة عبر المستوى العالي ، هي ما تركز حوله الإحصائيات الاممية بعد تعديل سادس سنة 1964 في لندن ، ولتطورات التمنية في هذا المذهب ، اني معها بعد ذلك .

عني انه اذا كانت التطورات التمنية في حد يصب لدى الذي مفتح معه ابوابه أو يعود بهذا الصدد ، على مصراعيها ، فان هناك - من انحاب الآخر - خصايص معينة بالتقارير الدولية ، تبرزها هذا الموضوع من اسلمه ، ولا يستقر ان تفسر هذه بعضا في الآخر العربي الى تمسوجة هائلة محكمة ، ان القضاء انساب من هذا القيس التي يخلقها امر التوسع في الاممار العشائية على صعد الاعلام تتعلل بها في ان اشرا اليه . قس - من حدة النفاض الفاحة في هذا المعبر ، المتطور من رغبة بقول في تقس التمرات الاعلامي الى اراضها أو الاكتمد بمراقبه تنويه على الاتسار ، وبني التلميح ووسائل الاعلام الحديثة ، وطعناتها على كل - - - - - وحامه في تعلق بالاعلام عبر الاجرة الحرة ، لي لا يجمع بحدود او قب - ود في ان الاممار الصناعية التي يرايد لها ان تقنع عصر الحصور المعجولة عبر العالم كله ، بعد ولا شك ، انموذج يمكن ان تقوم صعد اربعة انساب في مراقبه اسرعة الاعلامي .

وبين سريه - حد الاقصاء ، وهذا النوع من - - - - - سؤالات كثيرة في صعد من المحامير - - - - - مع استساؤلات فواحي نمكر في المستقبل الانساني على مستوى العالم ، والملايكت انانوية وانسانية في تحلقها ذلك أو من تشابه ان يخلقها بتضرورة ، وتتركز التسؤلات حول هذه اشيكه من الاعلام الصناعية التي يظفر لها ان يصح اذاد سسمه سسر ثقافة اعلامية على مستوى عالمي شامل ، الامر اني . اواما تم ، فليس . فان من سسل نتائج ، هو اقتصاد الحواجر الاعلامية بهاب يس استبول وحسن استجمع الانساني انساب ، واجد تحت فكرة اعلامية متشابهة في كل مكان ، ولا شك ان الامر على هذا النحو سيولد حظوة ايجابية جلة في سبين العمل على - - - - - سرات الفكر العلمي بعضها من بعض ، - - - - - حو موجد للمعكر والتقسيم والاستساج عند مصمص لمجموعات الاساسية ، اني تسعد بشبا تعضات الافكر بعدد ما تزداد افكار الناس تعكدا وتمسنا ، وتساقتض مصالحهم بلبسه لذلك ، وازرع انه من السهولة بعلر كبير تمين مظهر الانتخابية على نطاق واسع في مش هذه الافاق اني بعد بها عصر الاعلام الانساني لتسعة ، غير ان افقر المنظر لهذه الاناق ، لا يجب ان يخصص عن الاعراض ، أهمية المشاكل الصعبة التي سحدها تقدم على من هذا القيس ، وعملك حاشان اسبابان يمكن ان تركز قهيم محطات الاعتراض لدى قد يقوم بهذا الشأن ، اولى ، انساني ، ان سمر كل دولة تكون « شيكها » انسابه من الاممار الاعلامية ، التسعة وهذه السحالة ، قوى انها غير عمكة من السحبة الصعبة ، الا ان الامر سسمه كلهم غداك امكانيات مالية وعلمية وتنظيمية تمكنها من تكوين « شكاك » اعمار صعد ، تحت تفرص كل دولة شكاكها تمكنها لخدمة - بصلان هذا ، فانه ولو مع فرض ان تستطيع كل دولة دولة ، تتيب من هذا القيس ، ان الذي لابد ان يسج عن ذلك بضيعة حال هو - - - - - يجب انساب الاعلامية يستلزم ، جعلها اداة تعارض على نطاق اوسع مما كان لحد الان ، لا اذ به بدهم وبلاص معكري على السحر المشود - - - - - حيث لهذا (سبة انساب) ان سولي سدون ذات الامم . الكافية - في سدون الكبرى ، تكوين

هذه الشكوك من الاقمار الصعبة والاشواب هكذا
 على توجه المحتوى الاعلامي الذي ينشأ عن هذه
 الاقمار ؛ ومن هذا الاحتمال تداعى بالفضل على
 اعراضات قاترة وحبشة ، تبصير كلها على السائل
 عن مهوسة ان تتولى دول معدودة ، التي طرده من
 مغاليد النوحية الفكرية العالي ، مساهمة في تكبيد
 الامكار اسائلة في المجتمع الانساني على الكف الذي
 سبق مع نظريتها الخاصة ، تتسرع الى ذلك بما تتوفر
 لها من استمدادات محبة في التعية واما لا يفهمها ؛
 وبطبيعة الحال ، فان مثل هذه امحاله لا تبدو معقولة

اطلاقا ، ومبامعه مع هذا الصانع امالي الذي هو
 على صفة التعديل ، بمعنى التشكوك في الفصل من
 طرفين او اطراف متعددة ؛ بقيته - بعد كل هذا -
 حانه مائه ، وهي حالة اشرف دولي مشتركة على
 بصوبات الاعلام ندي تنوي بته غشكات الاقمار
 الاعلامية المبحمة ؛ وقد حدثت على السبيل الدولي
 حور هذه السطة بالذات ، حشرات مهمة بادر كسره
 رترتم حول الموضوع ملامح اتجاه محسن مشعر ، قد
 تعرض لتعاصيله - بحومة تعالى - في حديث ندم .
 سلا - المهدي البرجاني

١٠٠٠ - تكفيه الشكوك الواحدة !! -

حكى ان رجلا مر على ناس من بيته من نبال الزوايا في شجيرة - اولاد
 اميدى) وكان الناس يرمونهم بمقحم الفهم - عديمون مبتا ، فحضر اسال
 السواب ، فلما وصروه في الفير ، صوا عنه شكوة من اللين . فقال لهم لغريبه
 « ما هذا ؟ » فقال له عديم : « في رساله بر ابي زيد : وصفت على اللين ،
 الاصل : يصب على اللين ، فكرر الماء ، فحرف هذا » .
 فقال لغريب : « تكفيه اسكوة ابد حده » .

102 - المشتبكي - عشمي ! اموي - ؟

وحدث في السرحة التي كتبها المرحوم أحمد تيمور
نسبه السرحة بنحوي محمد محمود السبعيني السرح
سرحه 322، ما يأتي
« هو الاستدلال عليه الحقبة الثانية !
العمويين في عصره ! شيوخ محمد محمود بن أحمد بن
محمد التركي الششتيني - أشهر ولده بالثلاثين
بالدلالة عليه - وسحب ذلك علي ما أحرقني به ما لقيه
كان بشري من بعده في حبه حرد بها مكر كل من
يسأل عنه بنحو - حمة الملازمة اسم أطلق هذا
بسمه

وتركز بسم تمكون اسم قتلته

وهو في الأصل لموي - النسب - ؟ ولهذا كان
يكتب في بوقية - العشمي - ؟ سنة أبي عبد شمس -
ثم مركب كلفته لما أقام بنصر -

103 - قتل « المخصص » -

وحدثت أيضا في نفس السرحة ما يتعلق
بالمشتبكي المذكور :

« وكان لا يمل البطلانية بيلا وبهرا ، حتى أضحت
كثرة الجورسي - وسببت له امراضا وآلام - لا سيما
لما اشتد بتصحح كتاب « المخصص » وأنه كان
يقفله مع شخص آخر بمكان رطب ! في الطبيعة السطو
من داره - عاشت منه مرضى لمبدرا - والم الرثة في في
أطرافه ، وكثيرا ما كان يقول

« أما قتل - المخصص - ؟ أن قيل انقلب »

104 - كيف لا يشود خوفا من سرقه ؟

وجئت هذه الأبيات في ترجمة محمد بن أبي الفضل
المسلخ - وهو الذي ورد عن أحمد بن منصور الذهبي من
مكة - وقد ترجمه ابن القاسي في الجنوة ، والدر

الريه : داء البغاص

لا - وقرع كفا بين الحسبك

وحين ضوؤه غسوه الملقى
وحيا كلف الأثر به
وحيد من حواليه شمس
ما أرى التزلزل إلا سرعت
بما جد وانتك ، وحسبك
أحذتها قتلست شردا
كيف لا يشود خوفا من سرق ؟

105 - تكو الخداد ولا نظرو عزائمها !

وحدث في ترجمة أبي الحسن الخزازي مؤلف
كتاب « مخرج الدلالات السبعة » التلمساني أبولد -
الذي لوماة - الإندلسي الأيد - أينا عاها لما كره
موسى الأمير موسى بن أبي عليان الميري - في سوق
تساعين - مقس - من جملتها -

مولاي لا ذنبه لشراء أن عثرت
ومن يذهب لعربي فهو ظالم

وهالاه ما اعقرها من مهانتكم
من حل خلك لم تشت ثوائهم

ومن تزل عاده الفرسان مد ركبا
مكوا الجياد ولا سوا عرائهم

وقد اتسقت هذه الكود للسنه مدد من
شراء تلك العصر - ومن حيلهم أبو الحسن الخزازي
لمرجم في الثرة والجوة ، ويستودع علامة -
ومعده الترابيد لإدارة -

فليس : عند القادر رماة

موقف الأدب من الدولة والمجتمع

للأستاذ محمد عبد الله الكناحي

1 - مفهوم الأدب ورسائله

باللغة التي يستعملها مدلولات تنوع وتصيغ بل وتخفف أحياناً ، ليس فقط بين عصر وآخر ولكن في العصر الواحد وبيئة الواحد ، بين شخص وآخر تعد لبعضهم البعض تحوُّله من مفهوم كل فرد وتعبيرته الشخصية ، وتخفف بين عصر وآخر ليس السبب بالأسطورة الحضري الذي يكسبه الإبداء اشخاصاً جديداً على الدوام ، ومن قبل هذه اللفاظ يعطى الأدب ، بنوعها كان على رأس اللفاظ التي صاغت من التطور في دلالاتها أشياء كثيرة . بهذا كان من الواضح تحديد المفهوم الذي فهم هذا البحث ، أما سائر المفاهيم القديمة للفظ والتي تشرحها أوسولات القديمة فلا نهمم بالنسبة لهذا البحث ، بين فهم المدارس المعرفي الذي يرصد التطورات التي عرفها اللفظ عبر العصور ، وسواء كان هذا اللفظ يعبر الحق أو الدعوة إلى الطعام أو مجموعة من التفاصيل أو مجموعة من المثلوم المسماة فساداً تكون من غائصة لهذه المعاني الإثنية اليوم ؟ ومن أجل أن يشير إلى أن لفظ الأدب اليوم لم يعد يطلق إطلاقاً للدلالة على مفهوم متعارف عنه لا يجعل الاختلاف ، وإنما نشأه شخص على نحو من الأنحاء ، ومن ثم نعتبر على عوارف تنمير الدلالات فيها تنميراً محبوباً كقولنا أدب الدنيا والدين ، وأدب البحث ، والأدب التطبيقي وأدب النفس وغير الأدب وأدب الله والأدب العام ، صحيح هذه الدلالات على اختلافها تصل فيما بينها من ناحية

ويتصل بأصول معاني قديمة من ناحية أخرى ولكن أوقوف على هذه الصلة لأنهم غير باحث معين هو الركن المعجمي أما الباحث في الأدب كفرع من فروع الثقافة الإنسانية أو كمظهر من مظاهر اسعير العنصر الإنساني فيبحث تحديد أعمال إندي تتحرك فيه ظاهرة الأدب دراسة العنصر الذي تعيش فيه ، لا سيما عندما يكون هدف البحث ربط هذه الظاهرة بالجمع من ناحية وبالدولة من ناحية أخرى .

مما سره أن الأدب في حد ذاته ليس فني في حد ذاته ، ففني هو الأدب ؟ هذه سرور محسنة بمسألة بعد حسبها من الأدب ، هي هي ، هو مختار ، رده في كلف ومبدأ ، وهو من الأدب ، بل هو تصويري في طبيعة لغزها لكونها ما هو تصويري في الشعور أو العنصر من خروب انتمازات بشكل من أشكال العنصر . وفيما قل في الأدب وصفه بشكل من هذه الأشكال فإنه حسني مغنا من رقة الحديد لأنه شاعركرى حر ، بطرق كل باب من أبواب المعرفة وصدق في كل حي من أحوالها ، أنه أورشه التي تمن كل ما يطمع به الخدس الإنساني في صاعقة دالة خصائص شكلية تجعل له صلة أو تبايناً معيناً ، مما يجعله هو كل ما يحسه الفكر فوضع له أمماً أو حسنة في انصرف .

وقد بدا رائي أن خدري أن الأدب مادة لا موضوع بها تنظر في انساب عوارضه أو نعيمه ، فهو لا شيء من استعرش مجموعة من الأشكال الأدبية قبل تحديد

صور مستقله و اماليه صماير و نکل منها لطایف فکریه
جوابیه

لا انفراد مطاردة بل ان يقف فيها حارسا تحت وشكر
من يد يحمي به ، حتى يولي كان الموقف حقا
مناقشة مع هذه الإمارة يعبر عن كيانه من ثم كان
انتعير عن هذا الموقف ينصني اشعور بقمه ما يعبر
والموقف لاساني اي موقفه سئلهم ذوجه صفة
من الوعي للخدمة والقيام ، والادب بها بذلك يوجد
تعبيرا عن هذا الموقف لا بد ان يكون على قمتين

فلهذا الكتيب عن الحقيقة : وليس معنى ذلك
أن على الأدب أن يكشف بعض الحقائق التي تغير
فيما بعد قوانين مطردة في انفس أو الطبيعة ولكنه

(2) الأدب والعربية

فلما استحدثت عن حرية الأدب أو حرية الأدب
 ربما تم رمي تطبا بمجتمع أو لحد للبولسه في رأي
 بعض الناس ، وهذا نبع جوهري القصة لظن روحه
 للحث ، وهي **الموقف الذي يجب أن يحتله الأدب**
من الدولة ومن المجتمع ؟ وتسا عن هذا الموقف أقصه
 أخرى يرى بزام أن يعرض لها هذا الحث ، وبهذا
 رأيا أن تناوب الموضوع من طوره كفي فتيق شي
 وصوح موضع برودة وإذا كان لابد أن تتحد موقف
 صنب أن تتحد انطلاقا عن فلسفة شخصية للمرم
 قاعدة كلية تطرد في هذا المجال وغيره .

بعد قومت بين الدولة والمجتمع قصد انده
والاينصاح ، بعد تكون الدولة صورة الارادة المجتمع ،
وعلا لا يكون ضمير في اعتناق اخدهم على الآخر ، وقد
تكون العكس فتكون الدولة هي السطة الموجهة .
المجتمع على الارادة بمسئله لمعطيه وفقدت يكون لكل
منها مميزات اخص واسلوبه في العمل والمسير .

افضل ان يكون الجواب بمقتضى من الواقع لا من
مطريات فقههم الثاوى - لقد كانت الدولة في مجز النهضة
الاوربية في بدايتها كذا صورها الكتائب الانجيري ثوماس

79

ويؤتمرا . وأنصح ان تلك الآراء أصبحت تلون في
أحاديثنا باسمه معينة . ومعنى هذا انه اذا كان
قيام الدولة أمرا ضروريا لضمان سلامة المجتمع
وتواريه فانها مع ذلك أمام اختيار حسن لا يجيده ،
تتبعها أنواع الإرادة التي تصبها في الوضع والنظام
السياسي الذي تقوم على أساسه .

ان لدوله اما ان تكون قائمة على اساس نظام
استراكي يقيسها المقام بثروة (اصلاحية جديدة)
وتستهدف نفس اوضاع الاجتماعى كله ، وساعة وفي
نظريه علميه او فلسفيه معينة فهي بهذا الفصل يركب
الانديولوجية لواجه تجربه كلفة هي التي سيهدفها
في الدول حجة شترافاكة وهي في هذه الاحال الابدان
تحتل السلطة الكلمة فلا تؤمن بحرية الفرد داخل
المجتمع كيف ما كان مظهر هذه الحرية ، لان محرمها
بعدة احدى وتسهلها الصغير وتؤثر المجتمع ككل ،
وما على الاعراق الا ان يحصوا لهذه التجربة وتصوروا
في بولفسها وي يسخو بالثاني من كل حرياتهم ويسيروا
وفق محظوظ مضمون بغاية معلومة . وما ان تكون الدولة
قائمة على اساس نظام ديموقراطى فهي ترى ان
وسائلها تنحصر في المقام عللاوة على وظائفها
السياسية لتحقيق عدد من المنحرب ابحرية اذت
لمدى اتحاد ، وبحار المحدث ايضا ، وقد يحتل
الاصلاح او التوازن الاجتماعى ، وعلى و د د
بحار لا مثل الاصلية جزئية لانها من
للغرض نصيبا من حق توجيه الدولة ومباركة
مبؤوبية وحريته في نطاق مشروع فهي بهذا دعوة
الى منظمة جديدة

بذلك انهم اذ يرون في كل شيء
منه في نفسه من غير ان يكون له
محمية في نفسه او في غيره
فذلك هو الحق في نفسه
والحق في غيره، فليس في تقابل
في تفسير الحركات الاجتماعية
انثري ومعبر الانسنة وقد يبدو لاول وعلة ان
سلطان الادب او الادبي في ظل دولة شرعية لهوى

وهذا أن محتوى نظرية التركة الكلية وأساليب
للمعامل في ظلها هما اللذان يتحدث عن موقف الأدبي قاضي
قصص من أجل أولئك الذين يضررون قبل الحديث عن
مع الأدب لأن هذا الأخير نتيجة مهمة

في هو محتوى نظرية النعمة الكلية وما استويها
في الممن ٤٢

و بناءً على هذه الروحانية الدولة الاشتراكية الكلية لخدمة
وتقدم هذه الايديولوجية على عدد مادي منها : ان
نجاح الاجتماعية تقوم على هذا شيه بهذا الاحجاب
العلمي وتنازع الفناء ومنها : ان الحياة الاجتماعية
تمثل على اليوم صراعاً مادياً بين طرفين متناقضين
في مصالحهم وهما الاقوياء بشرورهم والمستضعفون
بفقرهم وان هذا اتصال هو المحور الذي تدور حوله
أحداث التاريخ وان الأنظمة السياسية الحديثة كلها
بما قام على خدمة طبقة واحدة تعبها هي طبقة
الافرناء لخدمة مصالح ثورتهم - قادا أنكنا تحصيل
الحرى التي تحللت التغيير الاجتماعي وتضيق التنازع
البشري لانه بمثابة قواعد قبول تعدد أي ما وراء
الحكم لنا التحكم فيها وتحت نظم من
المدى بحدوى جديدة من تباين أنسب من
وبعد الى العلل الأساسية المسببة
حوادث الفردية ومن ذلك المطلوب منا في المجتمع
لان فيه قوى مادية كالمصالح الاقتصادية وقوى روحية
كالدينى ، وعليه ان تحلل صراع هذه القوى وان
تعد أي ما وراء أسسها نتاج لنا التحكم الكلي في
تطور المجتمع ، والتنبؤ بمستقبله ، بل علنا حجاجه
المنحوب الكلية للتدخل في مصيره ، وفي هذا الاتجاه

تأليفه الفيلسوف سنة 1942 يعبر عن موضوع الأدب
و أن الاعتراف الأدب واسعة فيها كتاب شتاتها هي
سجله أعمال نفسي لعلي الإنساني وهو يعكس ويعبر
لباس : وهكذا من الأدب وليس انشوري هم
تبحثه لانتكاس وتصوير حياة ثمان في عصور الكلا
سوريين #

وحيث انهم لا يستطيعون ان يصرفوا عجلة ثمة
لا عليها يتحدون مع الجماهير وهناك يعمرون من
تذكر واحسان الجماهير وعندها يكونون متكلمين
فيهم باسم الجماهير

وحدث عن أميوس عقدي للإدب فيقول
« يتألف من وحدة من السياسة والفن والأدب ومن
تطبيقات الاستخدام بين محوري والتسلي أي الاسترجاع
الكامل الصحيح بمحوري السياسي انوري مع على
محوري من تسلي » .

عبد بعض حواسب من اموالي عاتقني لومع مقصود
مفهوم الادب ووظيفة الاديب كما ينبغي ان يكون عليه
في ظل دولة شيوعية ، ومورد الآيب لاحصاء مصطلحات
نظرية النزعة الكلية على حيث الجادى والاشعرية
بصوره لوضع الادب ، لكن يحكم عليه بعد ذلك

1. إن لغة هي منظور الفهمي لقوة بروسما

2. أنه بالإمكان إحداث تغيير في تنظيم المجتمع إذا
حكمت في جوانب سره التي اكتسفت (علم وأخلاقه
العمل في صلب اجتماعه منها بحكم في قوانينه
غيره» - لا يمكن تنظيمه حديثاً

3 انه معدود في سبعة اقسام هي :
 1- اقسامه في خلقه
 2- اقسامه في افعاله
 3- اقسامه في احواله
 4- اقسامه في احواله
 5- اقسامه في احواله
 6- اقسامه في احواله
 7- اقسامه في احواله

4 على الابد
استخدم بكه لكونه موكب و فنيه و عليه ان يسمع

عوى كل أمكان توجهي عليه ، فأنوه و تحم به ذلك أن
الكائن الإنساني غير قابل بطعه بالانضباط والتحكم
ولا يمكن معه التوقع والتثبوت لانه حر في سلوكه ، فإني
في موافقه ، وليس كلمة مادية البتة ، بلذا يريد له
أن يكون كذلك فإنه يستجيب لهذه الآراء المنحازة
بحسب لا محاولة أصل المبدع .

ان وردون على هذه الآراء ذات شقين .

درابع الاخطاء من الوجهة تعليمية في نظرية التجربة الكلية أنها تستبعد الوقوع في الخط ، بل تقوم كل بعد يفتي على حفظها مع أن دور العلم أراد تجربته العلمية هو دائما دور المثاقفة الذاتي لأنه بحث دائما في بحثه بفرجه وذاك في كنه هو كذا
 ١٠ - ضمنا لا يتفق وأبروح العلمية يعمما يتقدم
 ١١ - بعد عن صواب ، وبه هذا الخطب صحت على
 انخصوص في الحرقون لسياسيين ، والفرس
 الوحيد للآثار من المنهج العلمي في السياسة هو
 التسم بأنه لا يمكن القيام بعمل مدني حال من
 ميوبه ، وان يرصد هذه العيوب ، واستور غيرها
 التسم حيث من أهم أسباب انسياسي الذي يريه أن
 كيف يمتحجة العالم

وأهم ما تقع به لتحربة الكلية من أخطار - في
محال أسطريقي - أنها تتحكم في الآراء وأبواب الافتقار
وتجدها بواسطة السعدية والثرسة الموجهة فتسيطر
على معمول وأبوي اعنام وتصرب حوله مندودا
لا تتجح معها الانعاج وبتعاون مع اعجاز وهبدا
لا يتفق مع الفكر الحر القلدي ، ونفسي على المعرفة
حتى انه يمكن القول مع كارل بوبر انه كلما زاد مقدار
الأسطة السامية رد معها يطرأ مقدار التنقيح عن

التي تأتي من ردودنا على هذه الظاهرة
وهو الأكثر صحة بحوزة الموضوع
بما بعدتها وبين روح الأدب .

فمن يمس نأث المفهومات المعطاة ما يتعرض لـ كـ
مع روح الأدب لأن الأدب لا يعقل ترسداً يضع السرري
ولا يعلل أشدحل في وحل في الأسباب أو بقلبية الإنسان
وسأنا في حرية الأسرار ، وكل أدب حتى إنما يتفق من
حرية ، وعلم في ظل الحرية ، لأنه ونبغة سحرية كـ
مروءة ، من حل فنت معترض دائماً مع كـسل سلطة
مطلقة ، تتحكمنا أحط هذا وتقوم بعدد وبق كـل نربها ،
وتشرق فلتاتها عن كل أعشار ، لتجعل العاصم تسير
الروية ، ومن ناحية ثانية قد الأدب في مجازاً عبر
من مواعيد حرية وعن تضارب روحه خالصة كـ

يمكن التدخل فيها أو توسيعها أو تضييقها على الأدب ،
في ظل سلطة كلية تتعارض تعارفاً صميمياً معه .

أما المناقشات الكامنة في تلك النظرية كعنا
أشرف من قبل فهي ما يتصل بموقعها من الأدب
وشخصية الأدب . فإنه إذا سلمنا بالتول بعقل القول
في التدخل المباشر في الأمر فمعنا ينبغي أن نطلبه
منهم عدل من حق وبتكر يعر عنهما الأدب والفن ،
أما بالأولي فنقل الاستحالة الحرة في الفرد وهي باب
التعبير الأدبي ونسظر منه استحالة معية شه آلة ،
والرعة الكلية باحتصار لا يعمها الفرد ، ولا مواقف
الأفراد ، وإنما يعمها الكل لحيز الكل . وكل التصورات
والرؤى العزلية هي توافقه لا ضرورة بوجودها أو
التعبير عنها ، نعم أن هذه النظرية ترى في الأدب والفن
طاقة قوية تحبب استغلالها لخدمة التوجيه الجماهيري
و الخدمة . وهو أمر طالما عمل أدباء وفنانون كثر
في نظمته ولم يكن ما أبجوه في هذا الموضوع في مستوى
الفن والأدب .

ولكن ما قيمة هذه الصفحات المتكررة ذات المعط
الزئيم ودأب المحتوى الواحد تصغير من واحد و من
قوة من لكتاب شبهه شديد متبدل قلبه شرذمة من
الحدود أمام ضابط لا ما قيمة هذا النظم الذي يقوم به
جما عة من المداخلين في ظل دولة أو في ظل ثورة إذا لم
يصنعوا عن شعور جدد ، ولكن أليس ينوأي للعصر
وكتما يدعو لانعزال الأدب عن مشاكل مجتمعهم
وحياة أمته ؟ بل أليس في هذا الموضع تواظر مع ثقافة
الفن للفن ؟ بل في هذا الموقف من هروب وبسبة وتغال
وقرفعية كما يصنع به خصومه ، وأظن أن كلام
السابق لم يحاول التعميد لأفكار القراء بهذا الوصف
أو ذال بل كان عمداً أن توسع معط أن اسم في ظل
هفته مطلقه النقطه لنظمه الأدب يروح الأدب بمعنونه
السابق أمر غير ممكن لأن نظرية وسوء الدولة الكلية
و المطلقة يستحيل مع مبدأ التحرية التي هي روح الأدب ،
سواء في ظل دولة أو دولة كاندوية اشتوعية أو في
ظل دولة دكتاتورية من أجل يحكم معط كما هو - ن
في عصرنا ، العالم

لكن انصار النظرية الماركسية قد لا يقبلون بهذا
الذي يقول بل يرتصونه من أساسه ، ويرون أنه
بالامكان وجود أدب موجه لخدمة هذه الأيديولوجية
كما يوجه كل شيء في ظلها لخدمة الإمكانية على عضو
جما عة على ، بتغير ظروف حياتنا ، وبالتالي توجيه
النرجس الشري نحو عصره المضمون . وهذا ما
تستبد به الشرذة الثقافية في الصين في هذه الأيام
(1967) برعاية ماوتسي تونغ إذ يبدو أن هذه الشرذة
حازت في نظر قادتها لتصحيح الوضع الفكري في الصين
الذي أصبح بها بموازل مختلفه بعام حيث بيته وبين
الفكر غير الماركسي . وهكذا كل من جنبه شعائرات
هذه الشرذة اشتد به شن حرب شعراء على كل ما هو
حيي عن الماركسية وما هو مشاف معها . سواء كان
مذهب فكر أو أتراً أدب أو مذهباً جنسي ولو كان
سبعاً به سيوس . دم يكون . هذه الصورة
محركات سياسة ولكن ذلك لا يعمد ، كما أن نقد
الأوضاع في الصين ليس من اختصاصه . ولكننا
نستدل فقط هل يمكن وجود أدب موجه في ظل دولة
من هذا النوع ؟ مع العرقلة بالذي الذي يدعي بها هو
أدب وما هو مجرد دعابة أدبية ؟

كيف توجه الأدب ؟ وما مضيره في ظل سياسة
توجيهية ؟

إن الحواجز على هذين السؤالين يجب أن يطلبه
في أوتافع النازجة وهي هذا المبدأ يمكن أن نجد
كمن على الأدب الموجه موزة من حياة الأدب في الاتحاد
السوفييتي لنظر إلى التحرية في بوهة معين ، وأليس
الأدب كيف يمكنه أنكم مع هذه التحرية ، وأليس
الناج أني جمعها ، وإلى أي حد ظل الأدب محافظاً
على عموماته في ظلها ؟

لقد حصص الأدب في الاتحاد السوفييتي مثلاً
بمضار الثورة الشيوعية وسيطرتها على الحكم ومقام
المولة الاشتراكية الكلية التزعه أرامع لا رأس اصلاء
استد تتردد حوله إلى اليوم . وفي المومرات الأدبية
السوفياتية نراها تتردد أصواته بعضها هو صوت

الموضوعي ، بل قد كتب أدبي بربوبي شيوعي منذ وقت قصير بلع على عدم تصوير الموت في الروايات باعتباره أن الموت ليس شئاً مبرمجاً ، أن الموت ليس شئاً هداماً في نظر الإنسان الشيوعي حتى ولو كان حبيباً ، صحيح أن الإنسان الموت ولكن انضمام الشيوعي يعمس دائماً ، أن الموت يحسّر قدره على الصعد الواحد الذي بهم ن نتحدث فيه مع المجتمع ، وطبعي أن هذا لا يزل مبدأنا حر للادب كما بهم ، أي أنه لا يترك الباب مفتوحاً لنظرة عميقة من الأسئلة حول معنى الوجود البشري وقادته مع مصونه في بشرية الإنسان ،

نتضح من خلال هذه التبعات الوعية أن الادب في ظل الثورة الاشتراكية ذات السرعة الكليّة أصبح حلواً من كل موضوع اجس من التجربة الاجتماعية ذاتها معروضة عليه أن يعلم أو يسأل أو يأس وهو محتسب متحمساً في طريق التمسك أو كان الادب في هذه الصورة انساني يريد أن يدرس حرية النحور وهو منحرف في تركه من الحثوث بحركته بركانه ونسجه وفق خارجه

صحيح أن ادب السوفييتي اليوم عبره الأحرار عما حصل من انقسام بينه وبين عباده ، وأنه أصبح شئاً بئساً الحرية ، ولكنه ما زال يكون العلم بالقياس إلى الادب في دور أخرى في أوروبا .

ونحن لا ندين التجربة الاشتراكية الكليّة وحدها فقط في هذا المصير الخوف من قد تكون هناك عوامل أخرى ، لكن أسلوب العمل في هذه التجربة يحتمل منه . مسؤوليه في هذا المصير .

وهو بالطبع يصفه عن حكمه فيها لو كان هناك من يدرك خبره أحد مع الأدب ، ونسجته محمى حرثهم ، وبذلك يجب أن يؤكد أنه إذا كان الادب أو انكاتب يصير في عظامه سيرة و الدونية من عقيدة وعوقف حر واستحالة عبوة قلائد يحلف بحسب لا يفسد هذا الفتد من غرب أو بلد ، لأن نسله ذاته سجة أي قيمة ما يعطيه وقيمة ما يسجته ، انما يرى أنه من يحضر اجتماعات أن تفكر لاديب مدائنه يضع قلبه وفكره من دهر في حكمة اتجاهه من ، لأن كل ما قد يسجته برخي ذلك من يعتبر أدباً ، لأنه ليس من يدركه ، بل هو يكون به سراً من الجبل والكشف .

بذلك نتحدث عن نفسه بوجه الأدب لا نسمي أن نعرف أن توجيه الموضوعات هو كل شيء في هذه

العبارة ، لأن لهذا الموضوع حتماً آثاره على الشكل أو الأسلوب ، وهذا يتحدث عن توجه الادب فيكون ينصنصصون أنفسهم بالإشارة إلى أنفسهم الإجابة عن كل ما هو محتمل وانساني يجب تأثير توجيه أدبونه وضرب لذلك بل لا يوسع الادب في سيرة من فترات حكم الدونية في الاتحاد السوفييتي ، وكيف بعيد هذا الادب بالنفس من تجربة الدولة في العمل والتمسك والاسناد ، وكيف أصبح الادب ميداناً يسير بهماج الصبغة التي هي كل شيء بالنسبة للإنسان السوفييتي ، ولكننا لم نتحدث عن جانب الكلي أو الأسلوب ، والنسبة بطروحه الآن بالنسبة للأدب في ظل الادب اموجه هي أن الادب إذا كان بعد موضوعات معته ونسجه نحو حياض معته تكف بحسب أن يكتب بكتابة رقيقة هي صورة من عابها ومنع مصوره ، أم يكتب بلغة جماهيرية أي بأسلوب شعبي ؟ ونسبوا بأنهم تعرضوا وأطلبه بحكم في الادب الموجه كما نسوي ، قد وقع بحسب أن يكون جمعياً ، ولا مبدووجه من حياضه لخصه أي لو كانت العبارة نظرها عيب و عدم أهري بطروقه ما كان . أن صبح اللغة الباعية به الادب و تكديه في كل بلد عربي وهو الاتجاه أدبي لوحظت بواحدة في منطق جدا لغوي في مصر . أن مونتني تومع التزيم العبي يعرف بين الادب وأعلن للأشواحر النعصه وبين الادب عن بومع مستوى الجمال . لاغير .

هو قارئ في بدرجة ، وهي أنوجه الأولى من مجال حبه أن يهتم بغير المعرفة وعبدة بكل الاجمال الادبية والعصاة وسنة بومع حسان الجمالير وذهب نحو العصر انبهاي . وهكذا واجه الادب انصبي بعنه قضية التخليد الاخباري بالنسبة برة بعسكره هو الآخر وتقمص الأسلوب الجسم انطعبي ، بل هو مارتي تومع بنفس عبارة ، ليس واحداً الأول من تصف لورود التطير بل أن برس النجم لمطرفة الحليد ، وهو محدود في نفس لوبد لفتي انشعبي الذي يحسب أن يقاس به بعض الادبي بالنسبة للأنباء الادبي اموجه وفي هذا الصدد يعتبر أن انفسه مسؤولاً مساهمي وعبي ، ومعنى ذلك أن عدم

من لا ينبغي أن تكون بغير من مصونه سياسي ، أما بدياس الغنى الحاصل فهو مفاس تبوي بانه للمجتمع وأدب المجتمع الذي يحوي معركة البعد والازدحام مشكل الادب وأنس ، دار الفكر ، امهره 1956 .

نتحدث عن عمر من هذه الآراء في الدلالة على نغوم بتجربة جماعية كليه لا نستطيع أن نقرر أن

في صحبة الشاعر

للأستاذ عبد الأعلى الورياني

حدثني ، راجحي ، دمر غصه حسري رثوي ، ١٩٥٠ ،
 جمع منه ديسري أنيسوي ، فسمعه كان هذا ، ١٩٥٠ ،
 أحدهما ، و بارعها ، و بهذا أديب أو غير ذلك ، أنا هذا
 عبد سيد ، مدبر شعر ، قرؤته ، أصح ، و أمروء
 إذا ، ١٩٥٠ ، دمر به نفسي بعد من شعاع
 ، لمع ، مسعد لعمام مع أي براس ، ١٩٥٠ ،
 انحصوم مع شبي ، وقارعب الكؤوس مع أبي براس ،
 وكانت لي عين عربة مع ابن أبي ربيعة ، وحلال آثم مع
 ، ١٩٥٠ ، باني ، ١٩٥٠ ، كذا عصب مع غير هؤلاء ، متغلا من
 هذه لغوام أساحره المجهيه ، وأحدا في ذلك مدة
 ومناها ليس إلى وصفتها من سبيل ، وكلما فحست
 شعرا أمطيه رمان عني ، وتركته يعوضني على هواه ،
 لسيا أو جاسسا كل ما كتبه عنه الكائنون ، وما أحاطه
 به التمدون ، لاني أريد حاصلا في يدور وسطة أحد ،
 ولو كان الوسط أمانا من أنية أساء ، أو يسما من
 جهده السع ، وماذا يعني أوسيط عند ما تدخل
 فيما بين وبين من أثرا به من الشعراء ، ولماذا بدس
 أفع في هذه العلاقة التي أريد لها بعيدة عن أعين
 انرقباء لأن بي فيها وطرا من أوطار الروح ، ولي عليها
 غرضا من أغراض الغيب والوجدان ، فأحاث بود
 القاري ، أن يحل لي شامره العيش سحره جنة
 وبدر ، أو حيرته وشكوكه ، و ناسه وسوطه ، تحربه
 بها كل ما في تحديق الحياة التي يحرص بها ، بما
 تحفه من حشر وشعر ، أن نقاد الشعر أد ساعدوني
 على هضم شعر ، أبدا يعطون ذلك عن حسن به ،
 وروية منهم في وقائنت من شرور الضلال بين أودس

سيفتي السيد مدبر عدم لحبه القبيصة
 الأستاذ محمد سعيد الله ، بوجه بشوش ، والآن
 بعض مميزات المردد ، وأصدفه ، في مكتبة ، حيث
 تلقي جميع ثيارات الفكر العربي ، وتزداد أصلاء
 أو عيب ، الخلافة ، لأبناء هذه البلاد المعتبر ، وكان
 لكلمة حقا على شيء من الجهد ، يوحى بالجهل
 العظيم ، الذي فعل من أجل أن يسعد بهذه الصلحات
 البنية ، الطمحة ، بما تل من أحوال الفنون ، واحتجاب
 الفنون ، وما كان مستقر بها الحسن ، حتى تدرس
 الأستاذ قوله : يظهر أن موضوع الشعر قد قف ،
 فكل الأحداث الإخبارية تدور حوله ، فبأي عي ،
 وذهب في الخيال بعيدا في رحله خفيفة إلى حباب
 شعر ، لأعود من حديث إلى الصديق البشوش الذي
 أطلق حديثي حديث الأدب والفكر وأعيانها أفعال ،
 ولكن أحوال والتأملات التي أثارتها عذوته تلك ، ما
 لبثت أن أصبحت وحدي وأنا في طريقي إلى ليس ، غص
 أتعاء هذا انقضاء مدبرة ، حيث وجدتني أطوي الطريق
 طيا ، والمواقي والكلمات الشعرية تراقص في محيطي ،
 وتباعد تدافع الأشجار يأسه على جانبي الطريق ،
 ومن ثم كان حيرة هذه الحديث ، أفعي أدبرته متى وبين
 نفسي ، قبل أن أدبره بسبي وبين القراء الكرام ،

هناك عذوة لها سلطان على نفسي ، كما أن لكل
 إنسان عادة أو عادات ، تلازمه في سائر أطوار حياته ،
 أو في بعضها على الأقل ، وهي أي إذا هزني ذاع من
 داعي العيش والوجدان ، من لون من ألوان لشلال

البحر ، وبقى ما اذاهم اساءة يود دائما ان يكون من
البحر ، البعد ايضا احسن من حجة الى
ارسلها بنو مخاناها ، لمرح في حديث شعور ،
هاتمه بين راحتها ، سكرى لا يود ان يفتق من
احلامه بحصة ، الا يفتق البحراء ما ان يحلهم
على حياهم اليه ، بنو حناد اليهم ذوقا اعتماد على
البحر ، سعى معبر اليهم وحلهم لى
معصوا ، يركب الى انفسهم وظروفهم وحدها ،
دوي ما عظم بعضهم من شرور النجاسة والآفات
الطريفة ؟

لعمري ، من يود ان يكون من البحر ،
البحر ، والى ، والجحاح ، والى ، اذا هي خصصت
لعمري انفس الفاحشة ، ونظرته لاهية ، ودعه اليها
ولم تترك لظروفها وحفظها ، بنو وفتق بحث اصباح
الكشف ، مفتح انفس الذي يهدا كثيرا ، وسعى
تدبر كثير من الظلمات انفس انفس الى بقاى البحراء
وفوقها ، ولكن حواء قد يفتق الاعين ، ويترك عن
البحر ، واضحه اجلها ، شان المصباح لوجهة ،
ما تضر انفس يفتقها الساطع ، فليس انفسهم
كثير من الانبياء .

لعمري ، من يود ان يعرف انفس انفس حيرة
ومره ، وحالات براسة وابسالة ، وحيرة وبهية ،
ومنازلة وسأوية ، فكيف هذه لطيف من حلال
البحر ، وحدها ، دون ان تفتق بينك ربيته انفس
اخر ، ليعلم انفس كشف لا تترك منه كسره ولا صغيره
الا حشاشها ، فضيح عيبك لدة المعاصرة ، وسعة المعاصرة
ولا سكر ذلك من مرحة اسماءه في قراءة الاشجار ،
ونفس المنفعة تحدها اذا است تعرف على شاعر عالم
معرف على بهية ، تدن عليه فقط ، هذه الكوى المعروضة
في حديده ، والمعرفة بالكلمات ، فانه غفل من حلالها
نفس تنقصه بمعرفتها ما قد يعرف من اليا ،
الوعيدة من غيائتي وما اسمعت على انفس حتى
على ما يفتق الى الانفس من حوائجها الواسعة ، وآدمها
المعروضة الرخسة ، على عيوب بعضها ، وبعض هذه
سعة ان يلدن انفس سميتها لاهيا لى ، سامة
على تدور اسهر وعظمة وقلة فهم ودرسا فبعضه
انفسا طعان خاهر فيه تكيد وبه طعم ، وبكى لا
تدري غشا عن المراحل اليه من به يكون على شكله
معين انفس ، لا اعلم بهذا انفس من
البحر ، والا لكان حديثي عن البحر منذ ان بدأت هذه

السمعة من الاحدسة تنقص ليد انفس ، وانما يود
الى سيرة واحد فقط ، لى من شدة ان يرحل انفس
على حدة من انفس ، وهو ر بيري انفس يحتاج
احد من صحته لى . لى ان يفتق على تجربته
وحدها دون واسطة النافذ ، بنو مانح نيل من بعيد
على بلاد حيلة تطامها ففهم لاول مره ، فلا يستجيد
لدى ، وانفس يفهم في طرقها ، فيفتق بعضها مسدودا ،
مسود يفتق من حيا ، لى ، لى ، طريق اخر قد
يؤدى الى مكان بعد شأنا يفتح ، وهكذا من دوي
الى دوي ، ومن شاع الى شاع ، واجد في ذلك سعة
ورحة ، راحة انفس ، وبد النجاسة ، ذلك ان من
مصادر المنفعة المنة والروية للانفس ، ان يفتق
الانفس والى بهية ، ذوقا مباحة من احد ،
فانفسه الى ذلك الشاع ، كان في انفسه ان
سمرة بدس ، فكيف مؤوية البحث عن اسم هذه
الطريق ، واسم ذلك اوسع ، وسعة ذهنية معلوماته
المحفوظة الجادة ، ومنف به عند كل انفس عليه
محاصرة التلذذ ، ولكنه يفتق عن ذلك ، لاه يود
ان يفتح قصوه عن طريق المائل الانفرادي ، وليس
من الضروري ان يحسن بها هو مسدود ، انفس هو
سعة النجاسة في حدة بها .

لعمري ، من يود ان يعرف انفس حيرة
ومره ، وحالات براسة وابسالة ، وحيرة وبهية ،
ومنازلة وسأوية ، فكيف هذه لطيف من حلال
البحر ، وحدها ، دون ان تفتق بينك ربيته انفس
اخر ، ليعلم انفس كشف لا تترك منه كسره ولا صغيره
الا حشاشها ، فضيح عيبك لدة المعاصرة ، وسعة المعاصرة
ولا سكر ذلك من مرحة اسماءه في قراءة الاشجار ،
ونفس المنفعة تحدها اذا است تعرف على شاعر عالم
معرف على بهية ، تدن عليه فقط ، هذه الكوى المعروضة
في حديده ، والمعرفة بالكلمات ، فانه غفل من حلالها
نفس تنقصه بمعرفتها ما قد يعرف من اليا ،
الوعيدة من غيائتي وما اسمعت على انفس حتى
على ما يفتق الى الانفس من حوائجها الواسعة ، وآدمها
المعروضة الرخسة ، على عيوب بعضها ، وبعض هذه
سعة ان يلدن انفس سميتها لاهيا لى ، سامة
على تدور اسهر وعظمة وقلة فهم ودرسا فبعضه
انفسا طعان خاهر فيه تكيد وبه طعم ، وبكى لا
تدري غشا عن المراحل اليه من به يكون على شكله
معين انفس ، لا اعلم بهذا انفس من
البحر ، والا لكان حديثي عن البحر منذ ان بدأت هذه

تكون لك من رأي ، وما بحثت من تجربة ، هذا الباعث
 قس على أمهاته كتش واستفيد منها ، ولكن حتى هذا
 جزء ما أصيب به ذرعا ، وأحس أن لناس في الفرصة
 لأسر في رومن الشعر وحدي ، سي معي إلا حواطري
 وأملاني ، وهذه المذائع الشعرية فاحدي يرونها من
 كل جانب ، وتهلك بيتي الخواج والحواس ، ليحقق
 معي الصحة يسي ومن الشعر ، أصحها بمفاجأتها
 وبغيرتها ، وبتحمله من لذة وألم ، وحير وخسر ،
 ، فكنت أن تفسر حديثي حديثا عن الشعر ، وكذا
 أحاديثي السابقة ، من قبل ما يفعله أولئك البعده ،
 بعد ما سجدوا من ريس من نصيحهم من الشعراء
 وربما تكون قد صفت به ذرعا ، كما قد يصيب أحيانا
 سجدات البعده . . .

ولكن هن يخلص لك الشاعر وتخلص به في بعد
 عن جميع الشائب لا لا أعتقد أن هنا اللقاء المخلص
 يمكن أن يحقق ، ذلك أنه أثناء صحبته للشاعر ، نراه
 من خلال ما حشونا به أدمعنا من قبل ، في كل ما
 استفاد من قراءات ، وتحاربنا والإصدار المسمي
 تجددها في شئ أحدث الحياة ، وحى ذلك الباعث
 الذي نض أن البعده عن تقلد لمبشر للشاعر ، مبس
 حافية الأحف ، بين أبي نوبنا ، تلويح عربا ،
 وبمعه أحضنا ، ويقع شئ من تواتره في أدواصنا
 وليس في ومع أحد منها يلمت مستغلة الذاتية ، أن
 نطرح الباعث الكثر في نفسه ، ذلك أنه لا نأبنا مباشرة ،
 ولا يراحمنا حتى يفتكي من صده ، وإنما يخال عيشه
 وسدس في خلال قراءتنا ، يسمى لنا محتكرا في
 كتب المدرسة ، ومخاضات الجامعة ، وأحاديث
 الإصدقاء ، فلذا به يهمن على علامتنا يشغرائنا
 انقبضين ، يحدثه اليهم ويمحدثون اليه ، ويأخذ عنهم
 ويعطوهم ، ولكن الباعث لنقع في أمهنا لا يتولد بهذا
 الاتصال بـ . دور في يدن الله فيه ، من حيث نطق
 أنما استظما إيماده هنا وبموقف ، وذلك مضطلة بقع
 منها كل من قرأ أسعر وأراد خالصا مصفى من كل
 شأنه أو عاض جانحي يملك قوة التوجيه والملاحظة
 واتخذ ، وهكذا دائما قراءتنا للشعر ، وصحبنا أناه .

وهي لا ترى في هذه الصحة شيئا رائدا على
 القراءة ، فقد قرأ الشعر منذ به وتمهل بمعانيه ،
 وبعد إلى أمهاته ، وتمضي معه ضوطة هنا أو هناك ،
 ويمد ذلك عمود أفراجه ، كبر قام برحلة حاصره لم
 يبت أن عاد منها ، وكان شيئا لم يكن ، أم صحة أشعره
 فيها ما تستدعي لمصحة من معاني الآلة والأنسجام
 والنواقض والحوادث ، صحبا للشعراء تعني فيما تعنيه ،

أنا تكونت شيئا وبسهم صداقة ، قد تكون عابره
 لا تستمر طويلا كصداقة ركاب البطار ، وقد تكون
 محيلة شيء من أحيطه والحدود وربما سوء الظن ،
 وقد لا يحو من بعض الخلاف وسوء التعاطف ، شأن كل
 صداقة تكون بين الناس ، ولكنها على أية حال تحمل
 لكثير مما في الصداقة من التمللية والمعونه وطرح
 بخرج ولكلغة جانب ، واعتقد أن كلا من البعدي
 والشاعر إذا هما وصلتا من لقيهما إلى هذا الطور ، فقد
 أصبحت صيتهما ذات خطر ، وبهذا أن تكون عينا بعد
 صدقه دائمة ، وقد تصحون ابن حب وأحباب وتعتبر ،
 وإذا وصلت الصحة إلى هذا الحد ، فمك هي العشرة
 الدائمة للمبشر التي لا تثنى منها لإسلام ، بل هي
 تربط بينا ورسوخا ، وحيثه تميخ علاقه المنسي
 بالشاعر هي نفس علاقه بنفسه وجوارحه وكل عصبه
 فيه ، فلا مرو حيثه إذا وأنا احتفظ بالثبات
 بالثبات ، وأتخذ أسباب أسفور ياسياي أموده
 والطفه ، وتدخل الوحي العونة واسواحي الضميمة .
 لذلك كانت أفضل وأغرم علاقه ضمني بيني وبينه
 وشعر ، هي تلك التي تقع عند حدوده أصبحه بكل
 ما قبل من تفعل وحذر ، فلا هي مبدلة جاعة كائني
 سن الزبون وصاحب الأساج ، ولا هي نهيم المطلق ،
 وأتجبه البعده ، وأنها هي صحة فقط ، فيها الآلة
 والاستخدام والتواضع ، ولكن فيها أضرب شيء من
 حساب ، وقين من حيثه وسوء ظن ، قالصه يعني
 ونعم (أحب حسبي ربو كان عبدا أسود) ، أما
 انصداقه البعده الروية أوالة من نفسها ، فمعهم
 مرعا من التوازن بين شخصي لطرفين ، بحيث لا
 يطغى أحدهما على الآخر ، سد ألها في الوقت نفسه ، لا
 تصح من الإسلام الفومت ، والانقياد أوامي ، التسليم
 من كل عوامل الامعاء والبعد ، بناء المداينة ودونهم
 وتمشها . فانا مثلا - بند لي في اسم مبادي لشاعر
 كبر ، ويخطو لي أن أتركه يحقق بي ، وأجاذبي من كل
 جانب بأفرائس فرجة الزاهية الحميلة ، فيدركني
 الإنهار ، وأكاد أصح من سوء الفرح ، ولكن شرط
 أن يبقى بي شيء من قدره على استخلاص نفسي من
 نفسه أشعر ، وأتراعها من بين قراعه ، لا تعصل
 فيه قليلا ، فانظر أي ما ترك عدي من أثر ، وما صمعه
 بخيالي ونفسي أثناء أوجعني بين أحضانها في ليله
 وأنشاء ، أما إذا عجزت ، فقلت هي الصبغة ، وذلك
 هو أشلل الأدبي الذي لا أرمده بعيني ولا أرماء لأي
 قارئ كان .

وليسه صبحه اشقى هيلة ودعه قسمة
التيالفة رمة أعشره - كما قد يحسن لمن -
في جمع الأحوال ، ففعلها ، يا صديقا ، وخرجنا عن
تدريسه ، وجرنا عرا غلبنا ، ووجدنا أخدا شديدا .
وما راح في شعره كلفه إغتمام الصعاب تأتي الطيب
السي لا يحب لاله وحولاته - واره البهجة ، وسجته
- - - - - وله لخبره - وجرانه على أهل رفاهه ،
وعد - حكم الأنام - كل ذلك ضربه معه ، نيك الحال
- - - - - في رحتي مع هذا المهرود
بر انصوح - اما صبحه أميري فهي راحة في دنيا
في الظلام الخبيث ، مع نفس معدية مجرومة ، كلهم
موسى وطامه مسخرة ، وكلها سك وعذاب وحرة
فصيرت معه ، وصحبت شذاب ، ولكنه تذاب
لدي - عتاه عظيم ، فيه صبي ، وفيه طفل أبي صبي
الأمية - فيه صبي للعبية ، وإفحام لأبرار
الوجود - أبي من الدلائل الحرفاء ، أنامه على
حده - ذاقية إلى الكمل ، وكم حب السائر الذي
- - - - - حذر بعضي ، حذر في بعض
- - - - - حذر في حذر بعض
والأنوار المعادة ، ولكن كم نظيره في أيضا في المهرود
أبي عسي لأحد نفسا ، والنفس راحة بعد تعب ، وحبه
حده - - - - - حذر في أمام مجموعة من الشمره
مخرج - - - - - حذر في هذه لغاه ، نيل هو مخرج
خ - - - - - له مع أبي ريمة أ و "مهرود"

ولا يحسن لصحة الشعر مصانعة الكامن ، إلا أن
كانه جامعة لمصدره ، والاحتياز الحر ، فلا صحة
مع الإكراه ، وتلحق إرادة الغير ، بغيره على شاعر
معا ، لا يمكن به خلا - أن تكون ذوات الشعر معين
بحد من معين ، من حيث هو ، لا من حيث
بالمعنى الصحيح للكلمة ، لا إرادة شاعره لما ار
بغيره بوجه من بوجه خاص ، شعراء من طرائف خاص ،
عظيم النقد عن كون بعضهم و بغيرهم ، ويقطع بغير
أن كون استوصى المفروضة جماعة ، شقيق وأرواف
أو مما يجمع منها كل الإحتمال ، وذا كان التمسك
الفرعي بمسؤول :

ومن كتاب الجلب على الحرى بى
مخدوماً من صداقته

فمن لا يفتق معه في إعطاء المحصى انفرص
عبد لله للعداء بما اصدقته واؤثرتة والصاحب
الامن وكل امر احسنه ابي له من عبادته في صدق

[illegible]

الطوب الذي ربما لا يدري شيئاً عن هذه البضعة هو أسعر ، وقد يصحبه آلاف الأشخاص ، ممنون إلى نفاع مضلعه من الأثرى ، وهو لا يدري سبب أن يكثر من مهم - بيد أن الأمر عند ما ألقى إلى الـ

بعضالده ، كان مستمدا لان صحته وبغائسره هؤلاء
الندس على اختلاف الوانهم وطفايمهم ، لانه اصبح
شيئا عيبا ، بي هو الذي حطبت بههم ، ومما اليهم يد
للمدقة ، فقد ان اسكر آرائهم بكلمه الاولى ، ويمدها
جاءت كلمته ترقى ، فصحت بها كل نايه ، وانحذت لها
مرلة رصعه من كلب قيب ، وكوت لها عبا ذافعا في
كل روح .

وصحة الشعراء بي حدود ، ي ليس في امكاننا
ان (صحبه) كل شاعر ، لانه لا نملك ان ندور على ان
نحكي مع جميع الشعراء ، في جميع الاحوال ، ولا على
ان نبر معهم جميعا حسا ابي حسا ، فنحن بصحب
الشعراء الذين نلهم من اللحناء تحطراتهم ، وابوصول
الى امتداد قلماتهم ، نسحا هناك شعراء آخرون يحطرون
حقوات الحايه ، وبشمحون شموع الابهة ، صولهم
ناثه ، وفروهم في السماء ، خبهم بطوي الاكسوان
طبا ونلخص احبالا واحمالا بكاملها ، ونصم اللبي على
سعد من حانه . هؤلاء كلب على انصت اذ رعا
ن شحهم ، والاعرب الى طبالح الاشده ان هول :
حس ، وهم ، ونظر صبورس الى نصحات
السميه التي باسعه قد مود ، ي ر عه بضم
مع مرار لوجود الفكري ، وحيات ان سمر الاقام
محطات المدة ، وان يتحول الحجر ابلتي على ثم
الحال . او الفراح الصعيقة على مداع اطهر الهم كم
من كتاب شعراء تسفوا اكناف شكبير ، وشده
انصم التي بجانته انصحم ، وراصرا اقلعهم على
الاعراقة من بحره البعد القرب ، ومع ذلك فالعمله
ما زال شرف من علو شانه على هذه ابحا دب اسر
تسعى خذذه مثرتله ، فوس من مدسو من معه ،
لترده عبا ، فائده الى السطح ، لتعاود الكرة من جديد
واذر قاصحة مشروطة باستطاعة المديده ان صابع
الشاعر في حصواته ، ومسحكه ، وانطلاقاته من آفاق
البحال . وهذا ياتي دور انصحه ، لسماعنا على
لحمين هذا النوع من الصدامه يثثا وسنه ، يالا
سبور . لا بعدنا عنه باللفظ المهم . والمارة لعامضة
البحر ، مدق في لدفاب من السربة ، وانما بعد اليا
بده ليرفعنا اليه ، ونوحده بنا طربعا لقاء هنده ، اقول
هذا ، لان هناك عددا من الشعراء الذين يتون استسا
بكلهم ، وعبد ما سلطهم منهم ويرد احانها مباحا
بديهم ، بعد انفس في طريق حدود .

وكذا لا يتحقق معنى المصاحبة كاملا مع اوشك
الفلحل من الشعراء ، بالنسبة اليها ، كذلك لا يتحقق

سنا وبين حصار الشعراء من ضعفه الفواحه والنبات
بانتبه الثالث ، نظرا لكون حقاتنا الروحية اصحم
من طاقاتهم ، ومحالاتنا لخطمة اوسع من محالاتهم ،
فلذا نلهم قرائل لهم ، فاما على الفردية اشجعة ، واد
صحبهم كذا مضطرب الى انشاكل عن كثير من تواتر
الروحية اذا استجتمت ابي ذلك سبيلا ، يفسى الاملوب
اندي يتصلى به البعض مد عن مسواه الفكري والادبي ،
يصح بعه الى جانب البسطه من الناس ، حتى اذا
اسرده صعب عليه ، يلى حيث هو ، فيصطبر الى
استرجاع ما اعناده من تولد وانطلاق . وكل صحة
بذلك حملا على ان تصح بكاسك الروحية والفكرية
حايه ، ليست ضحية بقد ما هي احسان ، ويسب
احد بغير ما هي عطاء ، ولا نلهم بقد ما هي تأثير .
ولا نلهم احد من كلامي هذا ، يي اثيري بلسانين من
الشعراء ، هم احق بان نلهمهم وسعابهم معهم ،
وتخصص لهم نلهم من وفاء ، وبكى لا يستطيع ان
مدون اما بصحبهم الا بكسر من اسعور ، بغيرا لك
بهم من المصاحبة ، ومن بفاي اشتقاق ، وبهمس القوى
ب .

وليس من الضروري ان تكون شعراء ، لكي
ححب شعراء ، بلهصلين ، كذا قد سافرو الى المدهه
وكذا قد بهم من مبانتي المصاحبة المدهمة . والا تب
رر ، في كل مجموعة من الاصدهاء والمصاحبه اب
بكموا كوي مطرب واحد ، وانطاد واحد في نلهمهم
الانساني ، وهذا لا يقول به عادل . فاست تعد الجداد
برافق البحار ، ولا لاسد برافق المحامي . وموظف
الادارة برافق انطبيب ، بعض الطرمه اسي برافق بها
الموسيم برام ، ونشحات الاديب ، ولراقص
بصور ، فدهره انما هي بالثقوب واشحاتس في
مستويات الفكر ومطرح العاصفه وانخيل . وبو كان
كل قمار او صاحب كلمه ، لا بصاحب الا المسجون الى
بعض تشابه بروحي . واء في والحب احده او واسع
لبنه لكان في دنت صر كسر برافق الذي بلسي فيه
لطرفين ، ذلك ان من هوام انصحه انصه ان ك .
هناك كسر عن النوع في الاطراف انصحه على ارعه
المعوى والاداب ، حتى يستميد بعضه من بعضي ،
وباخل ب هو في حبة المده بظهوره والنورس به الى
الاجز الرصع ، وبكده بعد انصحه بلسيه من الاده
والمصفاير يخذ عن الرسام ، والبصور باخذ عن
الراحمي ، فحدث النكابي بين مجموع هذه العناصر ،
الى كمل بعضها بعض وبمه يدم حده .

وإذا كنا قد رددنا القراء شعرناهم انفسهم ، الى التحاليل والتعاريف عامة ، ونعت ان يكون المراد بذلك الاسرار في انفسهم عن عدم الشعور به بطلعه ايجال ، لا تعنى الشجاعة والتجارب الكامنين ، معنى ان يكونوا من جهة لخلق من الظروف ، حرر من أحدهما سمعة طبق الاسل من الآخر ، فلا حير في الصحة التي من هذا نوع ، لا فتعدها الى العناصر السالبة ، والعناصر الموجبة ، والتي منصرف الإثارة والاستعزاز واستعدي ، لابد ان يكون لهذه الصحة جانبها الإيجابي أكثر الموقوف على شيء من خلاف ، وقدر من صراع ، لا يتأفي لتدويع الحاصل ، فعمدي الاعراض بدون تصويب ، أي بدون ان يكون لكس من الطرفين الر في الآخر ، قد يكون هذا الأمر حسنا وقد يكون سيئا ، ولكن ليس من شأنه أن يسمى إلى الصداقة والعشرة ، ما دام الطرفين يلتقيان على محبة نوع من المثل ، ويؤمنان برسالة الشعر في تحقيق تلك أمثل أو الافتراء عنها على أقل تقدير .

نعم ، لا حير في صحة برطلي بشاعر ، اذا كان كل ما عتده مطابقا لكل ما عمدي ، لتحليل لا تكون في معدوري ان سددوا عليه شيئا ، ولا أن أحاجة في شيء ، ولا أن حاله أحيانا وأزور عنه لأعود إليه قلب متشوق ، وأن هي صحة عتيقة منلية الى أبعد الحدود ، وخير لي وله أن يمضي كل لنا لطيفته ، ليسحت عن صدق آخر ، تكون صداقة خيرا وبركة على الفن الشعري ، وعلى الشاعر والمثالي عنه على السواء ،

والطبعه قد كعبا مؤونة هذا ، إذ أنها لم تكون اسميين محددين في جميع الطابع والبول ، وأصبحت الإنساني محيلين . رغم ما قد يكون من شائعه أحوال ذلك أو كرهوه .

وقد أبهت الذي تشرط فيه في ابصحه العلم تلك ، أن تكون مطعته شيء من خلاف ، يعني الاتبع شقة الخلاف . فحول الصحة إلى مصادره ومفاسه ، قد تؤدي إلى مطعة لا جودة بطلها إلى أيام العشرة الحيرة الرضة . المصدق الذي يماثل في كل شيء ، قد تكون صحته نفعه إلى الملل والبور ، وانصاف الذي يماثل في كل شيء ، تكون صحته مطعته . نحتاج إلى شيء لمطعته . حرر من الأسس ، بصدى إلى سرور ، لا سرور ، وبذلك ، لا بصدى ، شدة عدم الشعور ، سواء في دفع الحجة أو في واقع الفن . وتتشبه العلاقة بين الطرفين أو تكون كالعلاقة بين الر حرر من مهوى من النساء ، فهي إذا شدة الاحتفاظ بهواه ، لا بد أن تعاكسه أحيانا غلبه ، معاكسه كيه ، بها خلق ودكاه ، يكون دائم هائلا بها معبود بوعها ، أما إذا كاتب به كالتخالم في أوسع ، طعه دلولا ، حتى لكأنها رغبته وأمواله ، مل لها كوي أنسانيه فكانت ، فهو والحالة هذه ، قد يحفظ رمدا ، ولكن الشيء الذي أشك فيه ، هو أن يكون حبه ألبها ، من ذلك النوع الذي يحدد بين أوجه

فاس : عيه العلي الوزاني

العلم في الطبيعة

الفنون التشكيلية الحديثة

الأستاذ . حسن المنيعي

غيرت مجراها وظهرت في صورة أزمة تحدث فيها « دو لاكروا » في مخبراته التي جعل فيها قناني القرن العشرين أمام تساؤلات عميقة ، من بينها محاولتهم الحصول على طريقه لتحور التشابه بالطبيعة وتقليدها وحمل حد لمشاكل العصر .

وفي غيره تلك المحاولة الرامية الى محطي انظمة واكتنار حلقاب جديدة انقسم الرسامون الى ثلث وطوائف طبقا لـ وصلوا اليه من استجابات وحول في عملية البحث ، وفي كل من بعضهم قد ارتأى ان يتقلب في جل المدارس ويعمق كل الانحيازات دون ان يحصر نفسه في طائفة معينة . وذلك أصبحت لديها تيارات تشبه عديدة تفكرها كما يلي :

اولا الواقعيون : (او الذين يعبرون عن انبيهم بإخلاص)

كان عمر هؤلاء يدعوهم الى التلؤن عن اوسيلة الكسفة لإبراز الطبيعة شاملة واضحة المعالم وكان معظمهم قد استجوب لهذا الاتحاد رغم طعنات المدارس الحديثة الناشئة ، وانتمى من القضايب الاستيعابية لم تتغير منذ « فوكي » و « كوريسي » و « كورو » لذلك توسلوا الى قاعدة مفادهم « ان البحث الرصين في لعائلة لمن لم يثبت شيئا غير

أصبحت الفنون التشكيلية ، منذ بداية القرن العشرين ، تحقق انقلا هاما في الاشكال واقلوب ، وذلك بعد اطلاق الفنانين على تجارب لمساتهم أمثال : « سيزان » و « بابلو كوخ » بحيث مكثهم هذا الاطلاع من مسيرة القائمة الاولى الموروثة من الطبيعة ، والمعجزة الاغريقية ، ومراعاة رسالة الفن التي تطلو على التمييز الساذق بظاهر الطبيعة وحقوقاتها كما يؤكد ذلك « ليونارد » عندما يقول « بل حسن طريقته للرسم من التي سمع من التقيد المبهني وجعل اللوحة أقرب الى الشيء الطبيعي لعمره » أو كما يرى « ليجريس » في حديثه من امن الذي لا يصل في رآيه « الى المرحلة القصوى من الكمال الا عند ما يشبه الطبيعة بقوة الى ان يدرك فيه انظمة نفسها »

وهكذا فقد لمس سائر الفنانين طيبة ثرون عديدة انه لا وجود لجمال الا في الاخلاص للشيء الحقيقي والانجذاب منه ولو بطريقة لا واعية ، فكان هذا الاخلاص قاعدة لسلية للفن العربي ، أصبحت سائدة منذ السبعينيات الاخيرة خصوصا في الوقت الذي أخذ فيه الرسامون يتسلخون عن الطبيعة وذلك منذ سنة 1910 . أما عقبه اسلافهم هذه فقد ساعد على تحقيقها اثر فنون الشرق الاوسط ، وكذا الفنون الرتحة ، واكتشفت المورة الشعبية ، ثم ما بليت أن

كثفت هذا الميل بالاعتماد على المراجع الآتية :

• Réalités •

— مجلة حقائق —

Renouveau des arts plastiques

ابرسية والنزد ، وأن السرى لأولي لرسم لا يمكن لأق
بغايا القوم الإسلامية أمي ثورتها استسلمت . وعنده فقد
كان عيون برمي إلى معسقة الضيعة بلورر عناصرها
كف هي . الشيء الذي جعلهم يوثقون بصنعتك كانه
مداوية ميا سوبه جنة . أميرت لواقعي .
اللعنات الكلاسيكية . وأمينه شوقه .

وہمقل بعد لاتحاد : لندری دمیری و ساریہ
و سوسکی و ریحیہ نسلانی و غیرہم

تاج
 الساجور
 كان أصحاب هذه المدرسة
 خصه
 الإ
 خصه
 يكون
 في تمام الأمر
 من الخلق
 لهم ذلك يوم
 ليس مالمسة لرقوبهم
 من شعر
 ورقة
 كمال

وسمى هذا الاجتماع هئولى رومى ٤ ومارس
اوتومبى ٤ وكمبىة رومى ٤ ورماتى مومبى

ثالث - الذين ينظرون الى الطبيعة بقراءة

2 المروافقة : تعتبر هذه الممرسة وارثه
لمدرسة ادافيه حيث كانت تقدم على اقتضاء كل با هو
جميل او عفاضي في المجتمع العقيش وقد شرح احد
احبابها : وهو «ارتون» في البيان الاول الذي وضع
سنة 1924 « أن كل با هو عصب جميل ، مهما كان
هذا الشيء العصب - إذ لا جميل الا فيها هو محبوب »

٣ وهو لقتل جلي " لمحارب نوع من الأوبكار "

رابع : الذين تشوهون الطبيعة :

تعتقد طائفة غالبة من الفنانين المعاصرين أنها تم
تشتد بكليا عن الواقع فإن فعله ذلك قسما تفعله في
اللون والاشكال كما حدث لرسامين من ذوي الاتجاه
المعبري في هذا العصر ، الذين عبروا معالم الواقع
حسب آرائهم التعبيرية الخاصة دون أن يلحظوا أي
اعتبار لمنطق المنطق الفني القديم ، كما كان الشأن عند
رسامي القرن التاسع عشر ، هذا وبينما كان
الطبيعيون والواقعيون في يدهم انفسهم في تحرير
الاخير المصور لاثباتهم بطريقه علمية ، ويوصفح
الاسباب التي جعلتهم يرسمون لتصوره بللون الاررق
ان كان يمد ارتكارهم على بصريات وغواض غير دقيقة ،
كان الوحشيون والفتكبيون قد تحرروا من كل سجع
والحي يرسموا الاثار باللون الاحمر ، والسماء
باللون الاصفر ، في حين كان الوجه الامامي للبادعهم
اسفورة مثلا خلا في اوجبه الخبيث ، البروميل ،

— الوحشية : بشأ هذا المذهب في غضون
سنة 1897 وذلك عندما وقف « دوماتيس » ضد
« تعسف الانقسامية » في الفن ، وفي المذهب تأثيرات
واساعات عديدة لاعلام الرسم مثال « فن كسوخ
وحوش وحوشكاف مورد » ، لها هدفه الرئيسي فقد
كان يقوم على إبراز اللون بثون حصص او ظلال
وتوهيمات ، إذ تسلط في لوحات الفنان اللون حاسمه
مربحة ، تعرض لتشريح لمصر عن احسن اسمها ،
وتصد انهار في عينة الحلق التي تتخذ ابعادا مخالفة
بطبيعة التي لا يمكن لاندع في بقدها كما يقول
« ماتيس »

كانت واقعية الوحشية تلم في الغالب عن بهجة
احياء وساء لثمة المنتمين اليها كما تيسر وردول
نوعي « وهران ، ووحش ، وجورج بوانه » أما في
الماني وتتمل أوروبا فقد كن المذهب يستعمل من
اللون المسعلة في فرنسا الا أنه كان مطبوع بالقلق
والحظ الرومانسكي والمرتبة والحرف أمام طيرمة
حنده ، معانية : لا انسانه ،

ولومسبح هذا الاتجاه ، وانرا انطباع اللامعقول فيما
هو تائه ، فقد عبد رواد هذه المدرسة التي تسلط
الطبيعة و لوحاتهم بصورة ثقيله مما جعلهم اخصاب
« اناعيين » في معادهم وذلك في محاولتهم تحقيق
توازن بسيط أو قوي مع الاشياء المنقولة بمرئياتهم ،

وينتهي الى هذه المنة خورخيو دي شريكو
ومارك شمالي ، جيز كلي ، وحيو ميرو ، وملفانور
دالي ، واندرية ماسون ، وروموتو ملك ، وبكاسي
ارنت وأبكر ديسسي وغيرهم ،

3 — لوب آرت : أصبح عد من
شأن في مركب ، احلرا حد من تشه ، وفي مد
تج بصورة ميثورة عن الحرية الذاتية ، إذ ييب كن
« تشينور ، ونرتان ، وبكيب » يتمحور لوحاتهم
مد ، قرب من تصفغر ، معاصر متخوة من الصة
الواقعية كالصنف الحقيقية ، واستاذن المستعملة ،
ومقائب السجائر والنياب المربعة ، ويستلهمون طريقه
« الكولاج » المبسطة من طرف التكعيبين ، أصبح
هؤلاء سلالة هذا لاتجاه الشعبي الذي كن عشاقه
يضعون مصميتهم بوسائل مللوبة كصديق الحق ،
وباب النوبة المزرق مصور بلثين والمخرجين ، أما
اساليبهم التعبيرية فقد كانت تختلف عنها هي عليه عند
الداينين ، إذ كانوا يتحور بعملية اقتلاع الاشياء
الحقيقية من جذورها لتأمله ، وتلويها بطابع شعري
ثم صنعها بعين نسي يجعله أكثر اقربا من
وضعها الأول ، كأنهم يريدون بذلك تحرير وجود تلك
الاشياء في نلصه العلية ، سيما كان الدادون يحدون
نفس الاشياء والمصنوع ويستعملونها للتعبير عن
سخطهم وكراهيتهم للحضارة القائمة على الاستغلال

ومن رواد هذه المدرسة : كورت شيب در
دوشان ، بيكيا ، ياسبير جوسي ، كلوس ولدسوخ ،
الكسندر أطبرو ، جيمس روزنكث ، طوم مسليم
وميرهم ،

4 — انفقون : 1851 هم رسامون ارم مدرسة Pont-Aven وهي من
رسم يقوم على تقديم اللون الحامض بحث — ذوالظاهرة التعبيرية لاسية من خلال تلاحق لوان
ومر جمع في جبر منى بولد هذا لاندع على « اذ يدكر » في اصبعه بوبه ساسل ومخلق عو
هذا المذهب سما تسمية : الانطيمية الحديثة ، 1880 Pont-Aven

2 - التكيفية : لعبت هذه المدرسة دورا هاما

في عالم الفن وتركزت كثيرا بعيد المدى في مجموعة من الفنانين يمثل « جوموس » ولبيجي ومونريين و دوشان أما كيف طرح روادها قضية الواقع أو الحقيقة ، فذلك راجع الى اعتماد اصول عقد يذهب في المنهج المرنجيه وفي نهجيات « سيجرس » « بيد أن « براك » و« بيكسو » كانوا منذ انطلاقتها الأولى ، في سنة 1907 ، يرسلون ان الصور المرئية لا يجب ان تعقل لمن اللوحة حسب انظلم الطبيعي ، بل عيبها ان تكون معكسة مطابقه لاجساس انسان وعواطفه التي يشهدها : هذا تدوكل انحصار متداخلة بعضها في بعض مما يحفز الانتاج التكيفي بتشعب البرؤى ، محلا لدماسر طبيعيه التي تكسبت في عقل الفنان وكويت شخصه هائلة . كما ان بخلط منظر السماء بالدينه والضوئية وولجته الذكائير والقارورات وغير ذلك .»

وما ان تشعب هذه الإحساسيين التي قسدت منظمة على صفحة اللوحة ، حتى عدو بالنسبة للفنان شاعرا حيا لواقع الذي اراد التعبير عنه ، وانقروا في الفني عمن الى عومها والتعايش معها في نطاق تخيلي داني للواقع الذي يتضح حركتا وسط الحقل التعبيري الصوري .»

يمثل الانحاء كل من بيكسو ومارك . وغريسيه لحي : ومارك شاعرا ودوشان . وبيكسب . وانجمنس ابعاري لوكويريبري « Le Co bupier »

3 - المستغلة الانطالية : سبق لهذه المدرسة ان عذرت عن ايجها في السلي الذي نشرته سنة 1909 ، وفي المعرض الاول الذي اقيم سنة 1911 ، ان كانت حصة نيكسنة وللأثر الموقد لدى تركته في اعلابها « كوشيونني ولوجي بوسلو » و« غريمر » حيث كان هؤلاء يفسدون الاند « لتعني بخصه ، من انجمن رة . مارة سنة 1911 و« بوسلو » مثل بقية بقية ، كما كان يفسد بدهور ان وقعت كطرحه بحث في كركي مة بواقع برة والواقع الناحية انفسه .»

4 - التعبيرية : تولد هذه الانحاء عن حالة انظلم والفساد الاجتماعي ، و« رة الحروب » ان كل انساني امام هذا الوضع اليئس ، يجد مآلته في الواقع شبع بعبرها ويصنع عليها نمو . شخصه تعبر عن لحظة

و حصاده او به سانه ليجلوتام اسلبه . لا عبر عن قلق فرائسي كما هو الأمر عند « جيا كميني » و « سويس » أو أبرز نوما من السحرية اللادعه والحنان ليقمن والعواطف للحياثه .

من رواد هذه المدرسة : بيكسو - مونريين - مودعلياتي - برعرد بوميه جيا كميني وغيرهم

5 - الانحوايون : سبب كل الفن محط انقلاب عديدة في التحديد ، كانت شوقية من اوسمين تحول الاستقرار في مكانها بقني الاكتشافات المسقنة ، سبب بوحته وانحريده في ماسه وجر والازيكر على اقنها عقيدة . وهكذا قبل هذا الاتجاه على مرور زمانين من امثال هنري دوبركسه ، ساللوسي ، وانديري مارشيان ، وجان كارو ، وماسيمو كيملي

6 - المدرسة التعبيرية الجديدة : كانت تتردد من الواقع والتجريد . وكان يعرف روادها في العصرية التي قام بها « يول كالي » عيب بين الفنان ووجدع الشجرة حيث كل منها يمتص كلكته من الحياة ومن الواقع بأن حمل الاول ما يوصل به الى لوحته والثاني الى اوراقه . وهذا النوع من العمل يفسر موقف الفنان لمحايد بالنسبة للواقع على ان كمدع هذه المدرسة دعوا بعيدا بهذا المواقف لتحيادي الى ان ركزوه في حصاره التجريد لمحتي . ومن هنا كان انجمن يندو لتجريديا أثناء الوموف عليه والصنع اليه لاور و« بيدا » بيد ان انظر انجمن لا يتحرر في استكشاف الوان الطبيعة و« تيمكلوه اني بترجم اجسامي الفنان المرشظ بتلك الطبيعة

من اعلام هذه المدرسة : روجيه بيسبير ، جني بريس ، انريد مانسييه - مارك توبي - شارل لبيك وغيرهم .

7 - التجريديه : او للدين برفقون لواقع .

كان جدا لانحاء وليد جديد شرسه ، اعلنت لرسم في ان الموضوع والتخليه لا داعي لهما في عالم لرسم ان سكتي ان تثير اللوحة اعطت العبر مأسكاليه والولابها وما يصممه من تعبير كما حصل للفنانين « كنفسكي » الذي كان محظ تلك الصلحه القائمة على مجرية رخيصة مكته على تعبير بيرة في الرسم ومروره

من المعروف ان الرسم التكيفي يعرض في انوقتاصه اليه نجامي (لبروميل) وابوجه لامي شىء وقد تدخل كل معب في الآخر

عبرها فكانت ينقطع لرغالي وأحلامي التي كان لابد من إخضاعها بالتواء إلى تلك الميولات « فكذلك انضج عندى مزاييد « بنين » حداد «فن وميدان الطبيعة التي من مكنت من اعتبار كل منها مذاقة كميذاثين مقترعين على الإطلاق » .

وعكبا مستند من هذا انتموحي أن لفن ميدان حقيقيا يفرغ عن ميدان الطبيعة ويخضع لقوانين ثلثته كما يفرغ تود الانحاء المحردي الذي يحس به من قبل سقر الغيلين دون أن يستطيعوا التعبير عنه حتى إذا ظهر رسميا كان محض نحوت ودراسات مفيدة جعلته ينقسم إلى فرعين .

لبحرية اللائكي

ولبحرية الهندسي

1 - التحريد اللائكي : ظهرت هذه سرعة منذ سنة 1945 . وكان أصحابها يرفضون كل ضغط حرجي كب كانوا يشارون عملهم بحرية كاملة كما يفسر الموسيقى أثناء أبكر الحالة . أما طريقته عملهم فقد كانت تقوم على سطره النقع والخطوط بالأوان عارخة لطيفة يعبر عن العرف والهدوء وتعكس طبع الفنان التي كانت تختلف حسب الظروف بما جعل النقد يحرصون أصحاب هذا الانحاء في مراتب منها

— أصحاب العف : وهم يشبهون التعبيريين في ارتكازهم على المواقف الهندسية ومعهم حمس بروك وسام مرنسي .

— أصحاب التيق : هؤلاء يحنون في توازن الأشكال من إمكانه تود عنهم الانسنة ومن بينهم جان أنان . وأما بقا برعمن ، وبرمسة .

— آيمائون : وهم أكثر انصافا بالطبيعة في حركاتهم وألوانهم وأن تكثر بعضهم بالذهب السرمالي . وقد أشهر بهم هانس غارتويع ، وبولوك ، وجورج مانيو ، وكندسكي ، وسوبيا ، وسكاند وغيرهم .

2 - التحريد الهندسي .

إذا كانت الهندسة هي الوسيلة المبطنة لمحو أبه علامه مع نفسه بقدر كانت بالهندسة السرماليين « آيمائون » طريقه يتخلص من المثلث « ونفذ أعموض ، ودحر الحواف وذلك بأشكالهم المتينة وحجوجهم بوسيلة

كراند أول بالانحاء المحردي « هد وفيما يتعمق « التحرية التي عاشها « كندسكي » يرى أن هذا انحاء نفسه بروبي قصتها في : « نظرة إلى الجصي » (5) حيث يقول « . كنت قد سحرت في مطبعة ميويج بمشهد غير منتظر « على أمست محيط اندعاش في مقر عملي . كان ذلك قرب غروب الشمس عند ما كنت عائد إلى بني محملا بمسدوق الألوان خالصا في أحلامي وفي دغري لعمل السجر . وعشاء أبصوت على انحاء لوحه ذات جمال فريد تتألق بشمع داحلي . تمكنت حائرا ، ثم اقتربت من اللوحة الرسومة التي لم أكن أرى فيها أشكالا بعيدة عند ادراكي أن شحنة غريبة لدى « وفي سرعة تمكنت من التوقيف على منقح المسورة الرسومة ، كانت اللوحة من وصفي ، وكلفت عند عثت على انحاء بكيفية مثقوبة . وفي أبعد خوات في وضوح لنهار استكشاف أنطباعك أسارحه لكفي « أفركت الإصف التوقيف إذ كنت أرى بارزة يوم رغم اللوحة بعكسها » .

حينذاك مضت يوضح أن المواد مصر برسومي ، بل أصبحت وكان هو حقيقة تنفع تصفدي بيها تنجبع دى في الوقت نفسه وقرة من الإمكانيات والتبادلات لبعضه المثلثة بسؤوسه كان من أهمها ما ياتي أي شيء يمكن أن يوضح المادة ؟ .

ثم انصبت أهمي خطوة رسم «إخرفي» وكانت الظاهر الانعبرية لوجود أشكال مبنية لا تستطيع سوى تحوي « وبعد سنوات من العمل الفتي وحده متواصل من التفكير ، ومحاولات عديدة رصبة قالية على مرار فاعلية لأشكال اللوحة ومحبستها في جريفتها والانساس أكثر ماكثر في تلك الأعمار المملوحة أفركت استغيب أرسام التي أسير عليها اليوم والتي آس وأريد أنها سوف تزايد في يومها . هذا وقد استغرق ذلك زمنا طويلا إلى أن وصل إلى أخابه صليبه للسؤال . بهذا معوضي الملة ؟

وأمر سيعب ن غلف لامبا لا أدكر أنه مر . بأنه إذا أرفق من رسم ، مله يلزم أن نلعي بفرقتيه على اللوحة ونصفا على خلفية الألوان والنودج وكان هذا حكم جملا . على أي اكتشفت نوا أنه لا يؤثر في نفسي إلا في حظ محاسن حيث أن مثير لغرات إلى اللوحة ، وواحدة إلى خلفية الألوان ونصفا إلى الطبيعة هو الذي لقي طريقة مقنونة اللوحة وكيفية

إلا أن هذه المدرسة محددة، أن تكون حامية بالغة نظر
للمعهد المدارس وصعوبة حصارها في مقتل واحد، وعليه
أنه إلى أنه توجد مدارس أخرى شاده كالمدرسة

Forme métaphysique	المتافيزيقية
P électronique	وإبرسة الإلكترونيات
« Le destructivisme »	والتحطيطية (6)
« Le Voricisme »	والقوريسم (7)

التي أحدثت انقلاباً في أفكاره على يد « ودام لومس » وعبرها من المدارس التي تسمى جادة « ب. » التجديد عن الأسس في مراحل مفعولة وفي صراعه الذاتي مع أمته ومع أبنائه من الأحياء ، وفي مواجهته لظرومه الحياتية .

مكتسب : حسن التميمي

[illegible]

7. **الغورنيسية** $\text{Gornitsa} = \sqrt{11}$ = واحد. المقصود بكلمة $\sqrt{11}$ معنى أحد. فوجه في علم لغاه كان
 ابن جرير يفتي أن أصل هذه الكلمة هو $\sqrt{11}$ كذا وفي مثال $\sqrt{11}$ هو $\sqrt{11}$ هو $\sqrt{11}$ أي يسو
 بلوعى الالهة في محيط في صورة الأولى.



المفاوضات أعقد من أن يولاهها الرؤساء

ريجينا لاياجيت

معلم وعالم: أحمد عبد السلام الفخري

في المدرسة تعلمت أنه بعد مفاوضات « حقل
ثياب الذهب » دخلنا الحرب مع حرب في نفس السنة
« سبون نابل القصر على طرف ب » « تيلست »
وموت أمبلا « يسايون » ولمعوتن معا أديا إلى
الحرب .

أحد هجر بالسيار لعمودي بعد
الإحلال

واجتماعاته يومولسي أنت ابن خلف دام على
عدم الثقة والغيرة أدي أودت بحتات معا .

رحلات تسرل أثناء الحرب كانت أكلو
حصوة ، إلا أن اجتماع الدار البيضاء أدى بنا إلى
الإسلام بلا قيد ولا شرط ، بينما ضم مؤتمر
« نانا وهران » استمد شرق أوروبا .

وردة ماكيلار لوسكو أوزعت المانيا دون أن
تظن روسيا .

وردة سوكور « براموي » وكسدي
« سيماب » عكرت جو مفاوضات الدخول في أسواق
المشرك .

وما نزال نعاني من رماره لأفريقيا ، فقد خلق
عدم الثقة في كل مكان ذهب إليه .

ومن المرات لكوي ، كان برادي - حيث
اجتمع كليماتو ونوييد جورج والرئيس الأميركي
ونلسون - اعظم كارثة !

ما أحوشنا في هذا العصر الذي كثر فيه
مؤتمرات لمة إلى مصحة سياسي تجوز مجرب
مثل « ريجينا لاياجيت »

المشاكل التي تتجعد بينا بعالم العربي اليوم
لم تعد تستطيع الانتظار وليس لغة كاف من الوقت
لشعلم ملوكنا ومؤسسا بالتحريه والخط ، كما كان
الامر في القصور والبلاطات القديمة حيث كان الزمن
نهرًا بطئا أو آسلا لا تحرك . الأحداث تتعاقب
سرعده مذهشة في هذا العصر . وكل دولة تستعيد
من حروب جرائها في جميع محلات الحياة . ما كان
العالم العربي يمر اليوم بما مرت به الدول الأوروبية
قبل قرنين ، وأسي بذلك التطوير لمباكولوجي ، قلنا
يسمى أن بعد انعمنا مخطوطين لتدركنا على دراسة
أعطائهم وتحاربهم والاستعانة مشا . يبع « ريجينا لاياجيت »
ناحيك « الناعة والحمسين من العمر وهو مشكل
ملكى ، وعصو برلمن عمالي عن « نورث هاميشون » منذ
1949 .

كتب للونكند ظمرا في هذا المقال القصير بمناسبة
ريارد رئيسي كوردها أكرلياني « كوسيجن » بهريظانية
وهذا بكتب

رؤساء الدول يلبي الأيلتر ، إذ حين يحتضرون
تؤثر اصطدامات شخصياتهم على مصالح العامة .
ويستغي الا مفاوضات أبدا . إذ حين يحاولون تكون
النتائج في انعدام كوارث !

والأزمات بسبب معيضة عن فهم . و هذا
الدولة يبقى ان تكون اجراءات مهيمنة تعارض مصالحه
فناقته . ونسبوا لها نفس المعاوصات حرمهم الأساسية .
الاقتراحات لا ينبغي ان تلقى على عواهنه دون تحقيق
دراسة . وحين تقدم يسمى ان مدرس بدقيق
للعول او الرقص او جرفعة بافتراح معدل

حضور لعظمة بعد هذه الاجراءات اندمجة .
لانه لا يوجد هناك من هو اعلى منهم يرجوع اليه .
فيهمهم وبنالما حظهم الانتخابي بعدد غير استراتيج التي
برغوب قضا . وحين يقولون « لا » يصبح موقفه
هذا قائم . . وحين يقولون « نعم » فان تمهيداتهم
قائما ما تتل بدرن حصص كامل . وحين نشأت الجثث
ان التعهد كلف غير عملي . مماثلهم بهم عدم التمسك .
ولصيانة وجه الواحد . عندما لا تمشي الامور . يبقى
الرجوع على الآخر .

واخطر من هذا كله ان المصالح المتمسكة عابا ماضية
سبب المواجهة العدائية .

طبيعة الدبلوماسية هي ان تحقق لنا اندرش
مع منالنا سي لا يحل ! ولكن عندما نجد هذه
المشاكل الى مؤتمر قمة . فاننا نسلط عليها الانواء .
ولا يمكن ان نضعها بعد ذلك .

العظماء يتخذون مواقفهم . ولنبررهم فانهم
في احتلالاتهم للدرجة يصعب عندهم احتلالهم .

لكل هذا ينبغي ان نضعه عاملا لخصه .
عظماء هذا العصر غالبا ما يكونون « خارجي الانانية »
« Extrovert Egoists » و « الخارجوا الانانية »
قائم مجبرون طويلا .

بالطبع قد يكون أعظم رجل . ولكنه كان اتسع
ديبلوماسية . بعد خلق عدم ثقة عالمي للدرجة انه
لم يعرفه امكانه التعامل مع احد .

لرئيس البريطاني . ولسون رجل عظيم . له كثير
من الامور المحيرة المعقدة . نحن نلاحظ
لنجمه . نحن اهدافه و سجنه . نحن انعد . على
قلبه واستملاان كل ولة او خطا يمتزف له خصومه
لصلحته . وندى السهولة على الاجاء بعدم انفة

كان هذا واضحا طوب هذه وثائقه . عسيده قضا
تقيادة حرب افعال لم يحصل الا على صوت واحد
من زملائه عفا هذه وراة المعرضة . وهذا لم
يحدث لشكهم في قدرته . .

ومن . حكاية رودسيا كانت محاطة بالحدود .
من 1923 تصعب رودسيا بالاستقلال الذاتي .
وسرعه تقدم لافاربه نائب ترض الحكومة ايرودسية .
ولم تكن لبريطانيا الوسيلة او الرغبة في التدخل . ولم
يحدث الاستقلال في
حدود . حكاية . حكاية .

بعد . السد ولسون يعويه عبيد تدخل
بجه في شكك مؤتمر الكمونيث واضطر الى اعطاء
.
بشكل يدي فهمها به اعطاء المؤتمر على اي حال .

وعندما صادق على ابود . « سيث » الى
احتجاج « الشاغر » واضطر ان يعرض عليه شروط
.
الشروط اعطت « سيث » حيا البقاء استعفه .
ولو اعطيت سلطة لمتبر « بون » لفرص هذه
الشروط على « سيث » لكان الامر سوي في
« ماربوري »

ربما ان شخصية ربيعة ويسون اقتضت ان
.
التدريج . والادار النهائي
لغة بدرجة ان ترض رودسيا . لبعده ولسون .
رفض اقتراح اعطاهم في احييه . كل شيء

وحكوا احكام القصة على صاة الامم بفرض
.
لور . من سيث اذا لم تفعل !

وبعد ادى ويسون تصا غالبا لعدم كس نمة المضي
والود على اللواء . ولا يمكننا الا ان نؤمل انه
تعلم درسها !

ريجنالد باجيث

ترجمة احمد عبد السلام البقالي

ويؤلف المجلة



للأسفاد للعالم المتنازعة على الجسر
عقبي الدمار اللبنة

و بتثيظ اذا ظلمت نفسيه
سبحان عمدي ، سرور وليمه
هـ من عبي مكرمه ورحمه
ان ظالم من هذا انحاء نصيه
فينا متب في الحلال ايميه
نبي على القصب الكمبر نريه

أحسن على نفسي ولما حسد به
 ما بي ، وحفك ، أن يكون معي
 كلاً ، ولا لي أن أمر بمرارة
 لكن أحافه قسرة ، وأبافه
 ولي أن انته بحيرة ، ولم أحد
 فمن بخله أمره ، تلك أيتي

❖ ❖ ❖

جملہ عربیہ ناموں کے ساتھ
 و بعض دیگر قدر اہم نام
 مثلاً اسی نام کے ساتھ
 حتیٰ پر حق و ان تفسیر کے ساتھ
 ان کے ساتھ ان کے ساتھ

واجترنا العهد نظم فيه
 وفور روي نسبي داهي
 واذا سانه الجير ناله بحبه
 نكوهه وطلبه أي ماله
 ونام عن ماني حياه ومني

❖ ❖ ❖

وہوئے من غرضکہ جہادہ
مبارک پھر فی القلوب پیوستہ
مکرم ہوا فی شبی سہ ماہ
پس در درویشی و درویشی

باسم الله جمع الكفاية في معانيهم
دفعه بالاسلام بالحرف الذي
لا تتركوا أحدا من عبدي
الحظ في الاسلام فوق حجاب

به نبي « انديدا » وتبعه اصحابه
 دون تكتاد تكون في تاريخها
 ما كانت « انحصار » الا وبضه
 بعد ... « عر » قد لم يحمله
 اولى علامات الزوال لانه

* * *

اسمعذ الرحمن من يلبس هذا
 به جميع « في صدر عهد مؤمن »
 ثبت النسيطة ملكها « وعيدتها
 ولنا من سر المسيح عوانم
 ولنا من الامواه عظم الهر
 ولنا « بحر الروم » حول ساحل
 وعلى جفاهه « لثلاثه تسفي
 ونميد وحدتها كتاب و حد
 مهمنا قمرنا فلا ممدى لنا
 هذا معركة لعباء سلاحنا
 ان مشد فرج لنا من معشر
 دون هي الدنيا بدارها الذي

سى هي غرب الدموغ غريبه
 مأس مع الابمال هو يثوبه
 ثلت اوبري « والدي نحن قطوبه
 ونا من البحر المحيط دروبه
 ونا من المعط اعظم ثلبه
 هو حمله الانبث اشربه يوبه
 ... « بحه ... »
 نفي عليه الله وهو خمسه
 عن المعلة يقضي بوا تاديه
 به محتج عند الثوب صربه
 الا انه « من لقروخ » نصيبه
 خلق الوجود ريسه قبه

* * *

هي نبيه كبر ...
 ...
 ...

لسان به يدنم الخمر

استاذ الشاعر محمد الجراوي



البحر دكن والطبيعة ترسني
واسحب يدرك في سحبه فعمها
هذي الراس فابن وشي رهورها
اين الاحمال لا اين فرحة طيرها
اين العرش مصرى في شهود
اين الاراجيح التي تلفت بها
دبا انطوت بحمالها وضائها
كانت رؤى عبرت وحيا اشعت

ثوب السعداء كأنها لم تسم
والريح تزار والري في هاتم
وعبر رنما وحدوها انظمي
بلائع العجر انوضي اللهم
بمص في بهم رحيق الرعم
ايدى الزلائق والصايب السوم
وطبوت محاسنها يد لم ترحم
اطافه نفسي بان لم تعلم

غامه معالي بعد صحو لم تعب
وتناثرت اوراق روعي مشما
جنت في الاسر = عنه دواء
واللبر كاسم حرمها الاسي
ضاعت وهمت بعدما عصفت بها
غطى الحسد عينيها ونصب
سكت طيورك يا حمال بعبد
مرحى برحمتك يا شفاء وان يكن

عني بشائته رسم تنجهم
تهوى دموع من محاضر مضم
واتيه نائحة بوئل جند
اصاحها مثل الفسلام اعلم
هوج الثقب وبعثها التهم
معروطة في ذله اسرحم
دوت حبيبه رعود الموم
جهم الملامح في قساوة مجرم

حذر عذر في الداء - داء - داء - داء
ولس يكن خيف وجهت عاسمنا

* * *

وعلى الرصيف رأيتها الباهية
مقرورة صغر اعوى اساءها
لم يسر منها العوج الا هيكلها
غطت وحيها شاحبا بملاءة
ونكت تم سمع نكاهها غاير
وبسدت ارضا تلس تريبها
ودوت من احى العجوز وفي يدي
قالبه في سر به صفت لاسر
من لي يظفاه تلغصع نوحها
وتعتها ومذامني مسجومة

تحرر مجو مصايها كالعظم
فتكومت بي جنح ليل مظلم
اودى به البرد المحمد للدم
صحوقة من عهد جد آدم
يرو اليها في اودراء مؤلم
وتوهب في حاسة الخمس
حز وفي شفي ثعلب اللطم
بصمها به اليك اسعدهم
مستول اومادي وقديهي اعظم
ويدي من قلبه يسلوب محطهم

* * *

ابصرتها فذكرت تكية اخوة
تغيبون على الثرى في ريشة
وبناء عبرتها من
صبر بل مع صبر حبيب
ونظا مبحث لارق طيفها
فكرهه اعظمي وعف اسرفي
ووددت لو ان اسماء خالفت
لكمها فربما يسميها
مرحى وجيت بها ان تكس
رو الطاح وضع نواها جنة
وسق الرواق داهي معانيها
واقط نغامي فهدد رحمة

فترى غراما تحت جح مخيم
وبرقيون مصيرهم في مقيم
مدرها بسيرة والى سالم
عنشور احشائي ومزوف من دمي
حفتي ونحوت المراه في قمي
ورايه مدحائي كندار جهنم
كل انكاد غيهم والمعدم
احد على امة لم تفهم
الاسي فهو جيم المسم
خعراء يزحر قيفها بالالهم
رهرا لشعره احد اسهم
ودمه يسير حمر ملهم

نظوان محمد الخطوي

شعيلج

ئەلەكمۇر عبداسلام المھرىس

في أحد شوارع تطوان شاهدت مواطناً جائعاً تخونه رحلته فينادي
على الأرض ، وذلك قرب نهاية رائعة ، ولم يسعه من المرة الأ
رحلان وامرأة قاله والى انقائه أهدي هذه القصيدة :

و نضعه ذل ونهسه ففر	والله به بحثو واهموم قؤوده
واحن منها قد تعياها القبر	وترقص رجلاه لبحر به عظمها
سؤوكة ظلم العبيد واسهر	وي يله حقله نظير شراره
سوى دعة خيري يلهذا الذعر	ومن عجمه ، حتى الدموع تجوبه
تكتب عمود أو ياويته - - -	ومر به القوم الشياخ كأنهم
لأله - - - ح وحكك سحر	سحب لراه أم سبب حرقه

* * *

تبش واقواما فغيرهم صحر	ه نبت له الأرض الرزوم أي مسي
ونظريهم شر وبؤديهم حر	شاعروا على العجلاء جهرا بحقه
كرمتك اشكى المهدة والعصر	وداسوك بأ روح العواد - - -
ومن كبرك لحداء كن لهم دحر	من منعخ الأيام سمعت حياتهم
لأله حيم أي - - - لهم به حر	وبولا بصال الناس بهديهم

* * *

وأمع احراها جبرده	ومع الله به حبانته
نحمر - - - وديت بحالبته	وكاد به مري - - -

دعته شوق الى صفوها	بينهم الفاسد الهال
ودعته به والاسى ثالو	على شعوبها هلم بيسه
بكم يائن قد منقاه الردى	وحطم عروشه جلعسه
سرى هي عروني شوق ورسن	ح ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ولكني قد جليت عداهم	لي عفاقة قبايسه
ليس دعاهم سوى ظميتي	ليس دعاكم سوى شميسه

* * *

وطميتي شوقه
ح ر ر ر ر ر ر ر ر ر

برمر حمة
عوق صبر التراب

سكك ووجه
في خشيما التراب

والاسمي والدموع
وحلام لمعاد

ح ر ر ر ر ر ر ر ر ر
عوق ديبا الدناب

قلبي - عبد السلام الهراس

ابن زيدون

مُترجمة شعرية في أربعة فصول

بإشراف د. عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله

الفصل الرابع

(وفيه ثلاثة فصول)

المشهد الأول :

في البيت الذي هو البيت العتيق من حيدر آ

أما حبيبي فبحر عيني حيا
أما لا يربح من حبي حيا
عن حبي في كل حيا ، صدا .

مرحبا « حبيب قلنا
أما لا يربح من حبي حيا
عن حبي في كل حيا ، صدا .

ابن المكري .

ملري :

ابن المكري .

ملري .

أما حبيبي فبحر عيني حيا
أما لا يربح من حبي حيا
عن حبي في كل حيا ، صدا .

مرحبا « حبيب قلنا
أما لا يربح من حبي حيا
عن حبي في كل حيا ، صدا .

في البيت الذي هو البيت العتيق من حيدر آ

أما حبيبي فبحر عيني حيا

أما حبيبي فبحر عيني حيا
أما لا يربح من حبي حيا
عن حبي في كل حيا ، صدا .

مرحبا « حبيب قلنا
أما لا يربح من حبي حيا
عن حبي في كل حيا ، صدا .

ابن المكري .

ابن عيوس

ابن المكري

ابن عيوس

ملري

ابن عيوس

ابن المكري

ملري :

ابن عيوس .

ملري :

ابن عيوس :

أما حبيبي فبحر عيني حيا

أما حبيبي فبحر عيني حيا

فكيف وانى ؟
كيف « يا مريم » المصاح ليدل
فكيف مصاح . . .

١) ماري تخرج من جيبها ورقة ثم تقرأ بها إلى ابن المكوي قائلة :
 ر. هذا كتابه ، (١) فاعلم كم جرى عد من لدى الباب
 ٥ ٦

ابن عبّوس : قل يا ابن الكري يصوت بني
اس الكري :
مثلاً شئت يا وحيد الضحباب
(بعد ان سم القوم)

ابن عيوس : ان تلك بطلي عواطفه
يا ابن عيوس لم اكن جودا عنه
ابن المكري : انه يا ابن المكري انك
ابن عيوس : مد عدا كبر ، اسعد نفسي
ان نسي « العبد » اكير راحي
لحميما كزغوه الموح لمدو
ابن المكري : اسم

ابن عبيدوس :
ابن الكوري :
فلوري :
ابن عبيدوس :
فلوري :
ابن عبيدوس
فلوري :

ابنه خلفه الوحيد الواقفي
وتلكمكم عيش في استعجاب
غير اني اشاء وقع مكاني
حريتي ..
هذا يريد الجاني

تأمل قليلا
ان تيماني فعلما ان سام
انا ست الحقود .. جاشا عليه
ابن عبيدوس قد سمعت كلامه

ابن عبدوس : کیف بھوی «ولادہ» و عو یدری
 اسمعی : ہا انا .. ولكن تنہل
 ابن عبدوس : اسمعی .. قاتی ضربت وغندا
 ن شخصہ بحی عیدک لاجری
 نکرا بی اعقاب

بن المكري	مهلا وريده	ن امر الله ان شي يسي
اس عبوس :	كيف هب انعاب ؟	
ابن المكري :	سهل للمشا	ان كذا املاة وهو سعب

نحن نهود أن يعقل .. فحفظنا
أهلنا ازعمت رجلاً أبيه
ثم سيرا إلى « الصبيد » وهولا
شعب « نطيموس » أصطعد مصباء ..
ثم يصف كالسيفر عند هداك ..
حيلة تمجز العقور ..

ابن عبّوس :	رويدا	ان يحوا مه سمعه منحوت
ابن المكري :	كيف هذا ؟	
ابن عبّوس :	اسمع فانك تدري	و قام « الفاسي » فتا يحاضرو

قد سمعنا منه الحجود عراولاً
حين نطري العمد هذا فحجبنا
كف بعد الشهود به يكابن
لاين دبلون ..

ابن المكري :

رايك الان مأكرو

(١) في الفصل الاول نخص هذا الكتاب .

أبي التكري :
أبو خالد :
أبي عبدوس :
أبو خالد :

انني فاعر والخمر عني
المرى

تحریر شعریہ لکھنؤ میں نقل شعریہ

ذات يوم أحضره معاً . . .

اخذ .. هن تري جهاننا بتذرك
أناي لحرر قد بخت جانی
... می آید ... به ایام
رت سال :

هو ليس بي
هي اعمد والريح الكنس ، وشوهد
دا ذاقها يوما جيان رايه
وان مصدا اعراب ، والورد قادسي
وان ذاقها يوما بقدر سروده
و هو شرب المرمى كؤوسا ممتدة
لو العمل النصورم ذات كؤوسها
قف سمعا ، اهلكدا اتب

وما لجمرك لا صلاة وتسلم
تسلم وتسلم في احصاء ومعلم
كفائهم جرب للوصي يتسلم
شديد للظلم في دماء جوشم
قائم وما في الجحيم رايد برغم
ادبروا صفاحا لم يصهم تالم
لاصيح قبا باظلم يتكلم

صغرا
، ع : ا ، عسرة : ع
ماع حق لسلاد عت : ع
، عر جعدا : ع

ان كل انشيد بشي واكثر
تحت احبار ان لموت واقبر
ثورة لنبات في السم توحى

كذلك اس والدماس : واسم
سم شي : : لم يعرفوه سماس

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين
والذين هم خير خلق الله

بن ادي في الرمال ما كان غريباً

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\sqrt{1-v^2/c^2}} \right) = \frac{v}{c^2} \frac{dv}{dt}$

— 34 —

لا ينكرى -
الى سر تحفه احلوه حنا

مبدأ اتمه اولسى

[illegible]

في لغة تكية =

التي تعبر

في لغة تكية =

في لغة تكية =

— ۱۱۳ —

1. 2. 3. 4. 5.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

میں بخاریت ام اتسال و قیام

[illegible]

المشهد الثاني

الفميد : ولدي استمع .. فتيك قضى
 كثرت حوله الشكاوى
 ابو الوليد : ان الناس في الراجع قصدا
 حولك اله .. فامر الكون بدا

العصيد :

ظهر احم كس ميه ، واند
ابن بدور حارس السود
سوف تدري عسا ان عسا
كس شاكلا ، وند يحي يسي
ابن تدري حسي ، ان عسي
هده ره ره بعوج عسا
يعد صبح الصباح بن صلا
وحمة نا يبي قعقت اسبي
ولدي لا تزد على ذاك شش
سب ارقى لكرا ، ولكن شحص
س . صون شاعر ، عسبه
وابن مديوس فله كنان عيب
عجزة الى ان زبدون . هـ
ان هذا مولاي عجر كلام
اخرج الان من مقامي وروسي
في ادي .

ابو الوليد :

العصيد :

ابو الوليد :

ماري :

العصيد لانه :

ابو الوليد :

العصيد :

ماري :

العصيد :

ماري :

العصيد :

ابن مديوس :

العصيد :

هب عسا :

العصيد :

ابن مديوس :

ما تباري عن باظريا الفيوب
سوف تدري مصير انجوب
اصبح الكوي من لظاد جعيم
اب ي ربه مومن بضالك
اعنى الصومل صمو سالك
كيف عباد فعلى لبعث سما
صار جهل اشعوى في الارض عسا
وسن هل كسل ما قبل عسا
لست تدري دلي علك اوقى
فانهم في ايدك جريا وسبق
رد لاده حد الا وحدا
من هواها بعت وچنا وعشق
عنا قديم . هـ فكد حورا وجم
شيك الان قد فاحش بظنا

لك سمعا - (يخرج)

وذا خير واهي
ربيع شيك الطموج الاسي
ان هذا مكم ولاء ودي
رقم ما في الطريق من اشواك
اي عذر حبه شر علال

ان اوحيكما عذار ثم حذر
ان تدوم الاسرار حطب المتار
كس شي . هـ حدث الد
كل ما قلناه في اسرار

ننلا م يكون من احبار
فوداع وهو يخرج ان الولاء شعري

عش فئا مولاي طلا قليلا
حيثما كالصاح وخرج لبلا
بنت داره عاصبا عن حيائي
س . صون سب اسسه ار
ع . مديوس

ابا ارجو مولاي علك طلايا
لودر . اسعب م بون ، لاسحي
ان في محبي حوون قبسي
اميب .

س . صون

دنه حتى عي ما ذمت حينا

(سطر)

المشهد الثالث

« يظهر هـ ابن وبلون في سجنه على اسمن : ويرى على النار يور
عصه بقف في وسطه لحد »

صير تحت الظلام صوت خفيا
كوي . هـ وهن عيش ناكنا ام ريبنا
ان . . . عرفته عرسا
من : وسيل هذا السود توبا

الاني في الميخى ما رلت حيا

ابن ما سجن هل رجم د . وذا
لست تدري من يكون : وما شك
انه ثمنه من الله . هـ يا صحن
حد عصه ارجح يهزا بالور
ابها اشور عسي : ولماذا ؟

ابن زبدون :

صوت :
ابن زينو
صوت :
ابن زينو

اشعر .. البحر

جمالك وبني

البحر .. اشعر

سأفنى نفسي

لا .. لا سم .. شعر نفسي

لا ألك العواد من غصوه ألف

أبي .. روح .. ضمة

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أ .. من .. ر .. ح

أي صوت .. ؟ وأحرقه علي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

و .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

بدي .. ر .. عي .. ر .. عي

صوت :
ابن زينو

رغم أنني مسجين جنود الحياة
هو أحيى بدروني وعند شي
حانه الخط ، رغم كيد الاعناني
ليس هذا مصير كل قبيلا

اسوة بغيره اني لا مود
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ابن زينون :

ولادة :

ابن زينون :

ولادة :

ابن زينون :

ولادة :

عائشة :

ابن زينون :

ولادة :

ابن زينون :

عائشة :

ابن زينون :

عائشة :

ابن زينون :

عائشة :

ولادة :

ابن زينون :

ولادة :

عائشة :

السحان :

ابن زينون :

عائشة :

ابن زينون :

ولادة :

السحان :

عائشة :

ابن زينون :

السحان :

عائشة :

ابن زيدون : ايها السجناء .. قل تسعوني
السجان (وقد عاد فصيح لسان) : اي شيء
ابن زيدون : هيله اجعل حلوى
وهو يحمل شئك معها .
ابن زيدون : انا اهديك .. فخير بغيرها
هاهنا ... (يمسك)
ابن زيدون : هي من - هي سلوى
يعلى اسحر النار وسعد
ابن زيدون : وهو يطرأ اليه من بعد ايام
جملت حيثما بيها ... انه
السجان (بعد ان يصح الباب) :
من يكن مثلي ذكيا يسترب
والذي هدي يهدو من نصرك
ابن زيدون : مشمتة شئت ؟ ولا يحكي اذى
السجان : لازم الحطلة ، واحلو من قريك
(وهو يحد ايسه)
بخلة وجهك الآن .
ابن زيدون (وهو يمسك) : لا تحش اذى
(وهو يحد ايسه) .
(السجان وقد عشق ابياب ، واسحق ناحية وهو يطعن الى اخلوى)
اي حلوى صحت عذرة
سبه الشمس (م بعض منها مالا
لايقل للذهب
تعرض الكبر عزري يداغنه
اشبه الشوان في مكر اغتباغه
(يقول وقد ارتعب معاصله
اشبه الشوان .. (اشبه الشوان)
مي لم اميد
ابن زيدون (كانه يريد ان يعرف حاله) :
ايها السجناء ... ايها السجناء ...
ايها السجناء لو ترحموني
السجان لا يجب ثم يستقي على الارض وقد اصبح لا يطيع خراكا
ولادة (يظهر الآن ، وهي تقرب نحو السجناء ، ثم تلف نحو عائشة التي لا تظهر) :
بعد لرمي بعدني
عائشة يظهر
عائشة (في يمين) :
ابن زيدون (وهو يمسك) :
ولادة (وقد انجبت فيه) .
ابن زيدون (وهو يمسك من ثقب اسنانه)
واقساد .. حركاه ... وانظرا :
عائشة (لابن زيدون) :
ثم لولادة : اخرجني البصيح من البواص

ولانہ (بعد ان تنہی من الہمت) !
نام احمد شیخ
نادر د مکرہ
پاشہ :

شادی و نکاح

ابن زيدون : انه في ظهره حشيش

(مذہب میں مطلقہ)

ما هو المنتج ..

اسیری و اعتقادی

ولادة (بعد ان تفتح الباب) :

... _____

این ریلون ، وهو مخرج من مسجده) .

معاذ و فاطمة

ماتية (الولاية) :

الرحمن بن ولاد ثم مرعي

اين زيمنون (تولاده) .

يا ملاكا خلصني بدمه من قيود .. يا شمس من جمال

اسم عائشة

انت من اجنبتى فوق الها
عمرى الحانى بعبك ان سال

(تسمع أصوات آتية من الإبعاد ، كأنها مظاهرات هائلة)

ای اصغر الت

2000

صحيح هائل

ابن زيدون :

لست ادرى ... ربما انور خلدك

عائشة (الولادة) : أنظري ولادة ماذا جرى ..

(ولادة تحريم سرقة)

تم لایین فریدون : ای سجن قاتل ای حدث ...

موب لا ایس هئا ، ، تحرك

باسمہ : بل فانتظر . . وبعد جید من الامر جدید

مقرر الاموات مشا

ابن قتيون : سورة يسرى

ولادة ١ وهي دخلة مرة ١ : ١٠٠٠ مائة المميلة

هنا تضع الاموات : عائش ابى الوليد ابن زيدون ... لم

يسمع كأن الباب الخارجي «السين فـ» تحطم

ولادہ (لہی نکرے اور بڑا مہمہ الی الی) .

حفظ المصنف

(الاموات ترفع وهي تعرب اي يدعون اي يرفعون)

١٠٠

أَيْنَ زِيَارَتِ (الْحَبَشَةِ)

مجموعه ١٥٠٠٠٠

... احمر حمر

١ اصوات - وزع - زادت بصوتات ثم حكة - الحسم بسهم حزن : حذا عذبا

عاشق ابن دیندود ... وعاشق ابو اولاد .

انتهاية

الرياض : خلال بن الهاشمي القبلاي

قصر التصور الموحد

للإمام محمد الرشيد مكي
مفتي مصر الأسبق عبد الله كوني

يعتبر التصور الموحد شخصية غنية عن التعريف ، فهو من أكثر الشخصيات العظيمة في عصره بلغ القرب في عهد من الشوا الفيد ، وأصبحت الظاهر ما حدث به تاريخ هذه البلاد . وقد أفرغ في دراسة هذه الشخصية الكلد ، التي طبعها القرب أن ذلك يعبر نفسي أصيل ، الاستاذ الكبير السيد محمد الرشيد مكي الذي كسب من مبره علمه ، ووطنه صادقه ، دراسة مستفيضة عن الحياة السياسية والفكرية والدينية تعتبر بقصوب التصور الموحد في الفترة المراهقة بين سنة 580 . 595

الطبعة الأولى بهذا الكتاب صدرت عن دار السلف وأسس السلطنة بالطبعة المجددية عام 1946 ، بتشجيع واذن بصفور له مولانا محمد الكفاي دار له بالرحمة لراه ، الذي جلد حين ما وفي الله أنوف من العمل ، مطلقا - رحمه الله - عن ما يزعمه مستقبلي القرب خير أمل .

وطبقا بالترجمات اللغوية الآتية التي تصدر على السبع لسم . ونحت على الاقتراح من معلمه الصافي ديج الأستاذ السيد الرشيد مكي فصول كتابه القصص الحية بخصيصة وعصر التصور الموحد ، فجاء هذا الكتاب يسعد للأستاذ السيد مكي بالاع الطويل ، والبحث ، برهين ، والتوفيق الرشد ، والدراسة المتأنية .

ولقد شارك هذا الكتاب باعترافه الأولي لتتلف في مائة كتاب نوبس إلا أنه قد أجرتها في نطاق التشجيع بين القارئ .

ويستحق أن يثبت في هذه الطبعة الثانية المزمع أنجازها لربما وأنني كنيتها علامة للعرب الاستاذ سيدي محمد الله كوني .

واسم توحيه بين ثانوية باطن والتجريح في دراسات يقصص لعلم والإصافه . ولقد قصر انتقدون من مؤرخين في رد تلك لنهم لتي كان الاندلسيون بصفتها بعرب والمغاربة ، الصيانات السلي سيموها لرحل عظيم ، مثل يوسف بن تاشفين ، لم يحدوا ما يستقدون عليه إلا أن يعطوا بمعجزة البرعوية وبره مهدي لسمي الموصي الأسمه شيا ادعوا ، فسلف من ما سببه نقل ولا منطق . بل أما لنوي من مؤرخين من يروي تلك الترحات وسعك بها كما فعل المقرئ في نفع الطبيب ، فكان من لينة ذلك أن اعترض حقائق مرجحة ، ونسبت عليها أحكام وأحكام . وجاء بحث احسن يطن تعصب كبرا على الاسلام ، هو

تاريخ العرب حافل بهواتف المعجزة سو ، في الحرب او الفسهم ، في دفع رايه لحفظ على الكبتل او تمهيد سير الحضارة ، ما الشخصيات الكبيرة أثر مركت حوبا في الدنيا ، ان في ميدان السياسة والحكم او في مجال انتقائه وانكر . فان تاريخنا برجر بالعدد العند ممي ، وفي مثله نقل حدث عن البحر ولا جر . يكن الذي يميزه هو لاقلام المثقمة التي معرجه العرصي الأتلق معظمتها ، وتدرر عقارته الحالده و الأعمال وانرجالي . ومحدثه الحجة التي جرد الله اعتره عند أنشأ قبل غيرهم من المستهين به ، الذين شوهوا محبته ، وبكروا معانه ، وحين لهم أثر كبير في الاهمال الذي على به من طرف الكتاتو الباحثين

ويوجد في هذه الكهنة كنيسته الأولى حيدر المسور
الموجود في من هذا الملك لعصم الذي هو أكبر
شخصية في عصره ، والذي بيع المعرب العربي بمعام
الواسع الذي شهد الانعكاس في على عهد من الرعي
والحصار والقوة والمنعة ، ما لم يبدعه في أي عهد
آخر ، من أجل أن لا يكون تاريخه معروفًا لدى العرب
عموماً ، وإن تكون أممته محبوبة عند أكثر الجوامع
مضلاً عن غيرهم . أنه لا يدل عظمة ولا شخصية عن
عند لمحمي النصر ولا عن المسور أن أي عامر ولا
عن صلاح الدين الأيوبي وعنده الصيغة ، ومع ذلك فإن
التواريخ أممية وثقائر المصنفات والمجموعات لا
تحتل بتاريخه ولا تقدم لها تقارير إذا قبلوا تلك الأ
معلومات قبله في مساهمة بطور : أنه هذا معنى كدشا
التومين وبعلي بن شاذي دارجته وحضارته في العالم
من أممته نشأ أساساً والتحلل البعد من بعد أحد دهر
وعصمته الخلافة ؟

فمن يرى أن عناصر البحث موضوعية ومنهجية ،
بأنها تستوعب وجود النفس ، ومجالات العمل الذي
منه به انصهر ليخرج من عبوده عصرا ذهبيا في تاريخ
العبود العرس ، وإن كان سرينا لعبودي التصور لا
يعطي فكرة منه من انفس البحث والتجارب التي خلق
فبما لا يلزم به من يشوره إلا في تراكتات - وأنا
أبهم هو الطريقة التي عالج بها المؤلف هذه المسائل ،
فهو تتردد بين العرض والشرح ، وبذلك جاءت هذه
المسألة كأنها حلقاب متباعدة عن قصة مهنة الإنسان
لأقارئ ، محيا يعني سام أو جليل ، ولا يفرج من م . ب .
عقل حتى يكون قد قامت عبده رغبة بلغة في قراءة
الفصل الذي يليه ، ونشر إلى الفصل المعنى ببعض
مظاهر البلاغة في عصر المنصور ، غايته على تركه
و . ب . على أني أعمومات في التوزيع ، كما يكون
م . ب . أصبا أو أصبا أصا صحت لأسلوبه الحبيب
أ . ب . وهو في الواقع بحث عميق ودراسة مسبوقة
ب . ج . أن يكون تمهيدا مدرسا ، كتب المسئلة في
الانسان النابوية .

وهكذا صور هذا الإنسان على حصر بتصور
يؤيد في بعضه عيه خصصه ولم تأبى ومن
وعدت في بعضه بمسألة فيه من مبحث ألت كلها إلى
أنصار باطله ، وما طرا على الخيفه القديمه من
صور سحره نظم الدعوة الموحديه ، صور له ذلك كله
على سنة ارسال المهر وهو يبحث ويدرس ويحقق
في كل شيء في اختلاف الروايات وانفسارها
في كل شيء ، يفتل عما ألقى انقلب الماراضع وفضائله
محدده ، رجع إليه متى في استنارة من بعد
على كل شيء وسار في محاذي ومن بعد لا يسمع
لا شيء من أصحاب

سبباً لامتداد مجلس على هذا التوزيع ونظمي به
مريداً من ليشط نعلنا مكتبة العربية وإثرها ستل
هذه اللجنة البادرة

(الإمام ابن حزم)

عالم الاندلس

للأستاذ إسماعيل أسود

حوال الاندلس في عصره - حبه دساتره العائليه - فساد السياسي ومخالفه -
علمه ومعارفه - مذهبه الفاشري - مولداته

احوال الاندلس في عصره .

باعت الاندلس أوج عظمتها في عهد الصفة عبد الرحمن لمعني وأمه الحكم الأمويين وعهد اعاجيب المنصور وأمه اشعر لدين نه تم تدمرت الى السقوط . كان صعب الحاح في الاندلس كمصعب رئيس الموروث اليوم مع الفارق في مصعب لفتك الخليفة فيما بعد اذ هو صاحب السلطة وكان الحكم ميالا الى الاندلس ولم يفكر بتغيير الخلافة بعده لان خليفه هشام في سن التسعة فاستولت عليه امه صبيح ، وكان له من بعد . مع بعد في السيرة وهو أمير محمد بن أبي عامر مال ثقتها واخلفه يده في كل الامر وقد كان له الشعب ورجال الدين لما أظهر من الكفاءة في الادارة وفي الحروب وقد كان عهده اشهر ارا لسطه الاندلس وقد لقب نفسه بالصور وقد اشتهر دبي عمر المنصور وبعد موته غلبت عليه الملك الذي لقب بالظفر الا ان حكمه لم يطل اكثر من سبعين محلقه اخوه عبد الرحمن الذي لقب بالسمير لدين انه جميعهم محروا حتى هشام الخليفة الملقب بالمؤيد فسب عنها مكتوب لا يعرفه احد فصيح الناصر بخلافة واضطر هشام على لائل اليه عن قهرها اسقى له . فشر اليه الاموي بمصعب القرطبي والمصريون في الاندلس فوقف الفة في الاندلس اذ انقضت الابدس الى حزين امويين وعشيرة كانت حجب الفناء غنى المسلمين وظهور ملوك الطوائف وهم حكام المقاطعات الذين استغل كل واحد منهم في مقاطعة على طائفة .

حوال بني حرم الزور في هذه الفترة

بني حرم الزور في هذه الفترة
بني حرم الزور في هذه الفترة
بني حرم الزور في هذه الفترة
بني حرم الزور في هذه الفترة
بني حرم الزور في هذه الفترة
بني حرم الزور في هذه الفترة
بني حرم الزور في هذه الفترة
بني حرم الزور في هذه الفترة
بني حرم الزور في هذه الفترة
بني حرم الزور في هذه الفترة

نشأة ابن حرم

في سنة 364 هـ روى 994 م ونة علي بن أحمد
ابن محمد المشهور بابن حرم ، وكان والده أحمد ابن
حميد ويرا للعسكريين فسا ابنه فساد المروء اذ كان
معهم الحزم وتركه والده بين الحواري والحضار
عنه من المروءات فانه لم يكن يعرف عنه
شعرا . فسادت الميل للجنونة وسيرة النساء
والاصفاء الى قصصهن ولاشغال بالزواجر . ولما
راهي ولح بين الواحدة بعد الاخرى ، وقد ولع بالشعر
بخطه ثم بمتنه ، واكثر في حبه وعزاه ، وكان عفا
فاستمر اشوق فبده كما يحصل لمن لا يسمع ،
لذلك هو ذلك كسبه طوة انضمامه ، ولم يكن بالذي
سوءة ولم يكن يحرج من العصر ، ولم يكن يعرف
عنه ما . قد انقطع في هذه فساد الحواري
والجلم فكانت اسس كفاية الاخلاق ابدي اسماء
مداد لغوس ، وقد سمع اليها ما لا يسمي
سبب السياسي .

مبدأ وطموحه السياسي

لقد ملك والده في غيره أبو بكر بن عمر -
وقد حقق هذا نجاحه بحلابة للأمر -
بسبب ذلك ولا في الأمرين حتى السجن فمضطر إلى
مقابلة موطنة مشي بسن هرون في المرة سنة 414هـ
على حاكمها ابن حيران ، وقد ظهر ابن حمود العموي
بطلب الحلابة منعه دورا كسرا بالعنه ، واكتسبه أمر
ابن حزم بأنه يعين للامويين فرح في سجن العموي بضعه
اشهر ثم أفرج عنه على شرط الأمر -
الى حصن القصر أبي ان طلبه انحرط الاموي وتولي
عرشهم عبد الرحمن بن محمد سليل عبد الرحمن
الناصر الاموي في بسية ، فانتهى ابن حزم الى بقية
حيث انهجى اذ لم يكن اوصى حسانا لوجود
جيران وحدوث انقلاب آخر انتاع بالعلية الاموي ،
وعلى ابن حزم ثم تخلص وظل يواي فاستد بيده
انسين الطوال الى ان دار الحرب الاموي وتولي عرشه
عبد الرحمن بن هشام انموري فشكل وراره من
الادباء كان فهم ابن حزم ، ولكنه لم يطل أكثر من
سنة وارضى يوم بلغ فيها ابن حزم أريته ومع بانه
لب الاموي فاعبروا بسية بقاء وعكف على العلم
بمن ياتون خاص له ايه الانتار واصح يشار
فيه دسار واخطى عليه عام الاندلس ولولا هذا ما
وجدت خرم - ولم اجد في تاريخ الاندلس السياسي
دليل -

المهنة العلمية التي حوكت الي العلم :

ذكر في سيرته على طوك لخصمه انه لما خرج
من اناسير شهد حارة فلما دخل المسجد لم يمس
به حجة المسجد فاستد ، وكنت اعادة المرجوع الى
مسجد بعد لذي ، لم لا به ادراك ، فسادوا الى
المسجد فام فعلوا فاستد ايضا وعظم هذا الاعتد
عمر نمه فوجدت منه عقدة تعوي ، اذ آلى ان لا
يبحث عن محاسن العلم حتى يتفوق ، الا انه ظل عمر
عظيمه فسلط في اوجه مسائل خاصة دون ان يصح
التمس البعض وهو ما ورثه في صباه وهو يكد
التمس الذي يحول الى حذل وعينه استه المس
فحزب من مسائل خاصة اثار عليه نقمة حطمت
العباء على حرق كتبه كفا ماني ، وقد بقي في مسكنه
الغبي من كلك وبعيد لا يقر عن مسلكه السياسي
ان كان مسلك في حديثه ومناظرته حيلك المص والسيات
وهذا يشبه مسلكه في الفيا وهو مسلك انباء المرد
من عشق الصدر والولوع بالنكد والنهجه دائيات
واسيائية .

مجالس العلم ومكتسبه :

كان علي ابن حزم قوي الارادة ، فارغم نفسه على
لحوس في مجالس العلم ، و في مجالس
والصور سماع الشعر وحفظه ، وفي تمثيله أدواره
امرامه ، اكتسب قول الشعر والاصطلاح باللغة
العربية واتعمق بها ، فساعدته هذا على تلي علم
الجليل ، وهو أول من تلى حسب اصول ذلك لعصر
بعد قور مترحموه كابين شيكرال والصبي ان أول
سجدة على ابن الحضور احمد شيوخ المحدثين في
فرقة . وقد قرا عليه أيضا تاريخ الطبري وسد موت
بن الحضور بحول الى ابن يحيى الذي أكثر ابن حزم من
ذكره في كتبه وكذا أحد من أبي القاسم الازدي المصري
، بن عم الى الانيس وكذا أحد من أبي احبار وقدر
به المذهب الظاهري ، هؤلاء أهم استاذته ، وقد اجد
عن آخرين قل منهم هذه لا يسع انعام لذكرهم .

وفي خلال أيام انعيم اكتسب ابن حزم هذا
لمرحم بحة صالحة من الزملاء الذين تحسوا الى
سعدته وبعث منهم : ا عيفة بسبب مدته
لياسي ومدته الظاهري كابين شعيد واسي على
القاسي وابن الطنبي ، وايو بكر البلوي ، ولقد كان
لصداقاته هذه افضل الاثر في تلبات الانام عنده ، بعد
كان سدا اليهم في الفنا .

اعتناق المذهب الظاهري والعمل لشركه :

كان ابن حزم عظيم سحرى ما يعبه ، لقد كان
ببه ماضي المذهب ، وكان المسائل في الانيس المذهب
اسالكي لا م ابن حزم المترحم لم يرض هذا ولا ذلك
بل خرج الى اصناف مذهب باند جامد هو مذهب داود
احمري وهو لاجد بظاهر الكتاب والسنة والتوسج
بهذا للاستضاء عن لراي والقاس الى جد رمي اهن
اراي والقياس بالكفر ، وكان مملكية اهل وادي وبهم
في التبرع المصالح المرسية وسد الترتع ، فكان من
امدته مذهب الظاهري ومحبوه شره خالب على
بببه الغنة الكثر . قل ابن حزم : " وقد فعل
ذلك ابن حزم في الادلس على نحو مرتبته في حفظ
الحديث ، وصار الى مذهب اهن الظاهر ومهر مسه
بحشده رعه في قوالهم ، وحذف امامهم داود وبصرى
لاكبر من آفة المسلمين بتعم اناس ذلك عليه واوسعوا
مذاهبنا وانكروا وتلقوا بالاعتناء والادب " من
ان لكتاب ابن حزم كالاستاد احمد اس والدكتور له
انحجري بآهم برون ان المذهب اشهر ان حد كبير
وكاني له اتباع رغم قصدي اكثر عماء الاندلس له :

حاصل ، ولا يجب انقلع من هذين : لان العاقل غير م
عرف عبوديه نفسه يسعى الى اصلاحه .

عنه قوله : « من جدوى بين عدوه وعدده في
شرفه وأربعة هم رجل شىء ان ربه أناس في مؤمنه
وسهل عليهم مؤونة : لم ير على أسعد له عدوه له
في آخر من مؤونه » كما هو عن ع . ح . هـ
حقيقته عليه السلام

ۛۛ مؤلفان ایں حصہ ۛۛ

المطبخ والمخبز

هو كذا يبحث في موضوع الحب منه في مراتبه
مع د. معاصيرهم منسما بخلط الأمان على أنها
أ. موضعها إلى أقصى حدودها
و. كان تحت حراسة شديدة

[illegible]

كتاب الفصل في الملل والنحل :

ان تحاربه المديده وتغشيت الرمن حطته على
كتفه رساله في الاخلاق اسمها « مدو اخلاق »
وتدعى الاخلاق . وقد قد فيها أسلوب ابن المقفع
في كتبه « الادب الكبير والادب الصغير » فأي على
جانب من اللغات والحكم الرايع والفوائد الجيلة
فمن ذلك قوله « من اسي بالعجب فليكن في عيونه »
فان احب بعضائله فيعش ما فيه من الاخلاق المدينه
فان حبيب عليه عيونه جيلة فانه اعظم اناسي تتعا
وعب واسمعهم تبسرا . واول ذلك انه صغير العقل

شروجه وتقريره في هذا الصدد ، وقد تطور الامر الى السلب ومن يطلع على مكتبة ابن جرير واي نسخة يجد ان هذا الكتاب على انه بعد الاطلاع على نسخة الحميري يجد ان اموال هؤلاء هي كثير من المعاد وانهم ظنوا شيعة المحدثين وانه يعني لمن يطلع على هذه الكتب ان يثبت بلاحاد بها ومن يرجع الى ما كتبه المرحوم ربيعة رضي الله عنه ويكتبه الشيخ محمد بن زهرة فان في عمل للموفق بين السنة والشيعة المحدثين بعد كل تعنت مع الدندات السياسية اصدره

على ان ابن حزم في هذه عند يعقوب انصارى الإسلامية بل يورد ذلك ابي شعائد الديانين " ليهوده وانصارية " فكار ذلك سببا لادحة اهل الاندلس ومهاجرتها للإسلام ، والحديث يذكر هك ان بشر الى ان اتخا في الاندلس كان على خلاف غيره ، من اصحاب الدانات الاخرى كانوا كثر وكثروا على شيء من القوة وانكسر جسي بلع بهم الامر الى التندون على شخصه الرسول الاعظم صلى الله عليه وآله هذا بلا سمعته يطلع على كتاب الشعاع مقدسي عن كثرة شروجه ، وتقريره في هذا الصدد وقد تطور الامر الى يوان اصحاب الديانين وانطش بهم وتكونهم معا في الى حيد الاندلس في استيحية . فكذا هذه احدى الاسباب ان لم نل اهمها .

رسائل ومكتب اخرى :

ولان حرم رسائل وكتب منها : رساله في امير القرآن ، ورساله في الحايح لمجبه ، ورسالة منها جمهور الاسلاف ، واجري في اسامع والنبوغ ، واخرى لاحكام لاصوب لاحكام ، ان غير ذلك من الرسائل والكتب التي ذكرت في معجم الادباء من ابن حزم لانه في كتابه نحو نسخة محمد مع في فنان ان نسخة منها لم يطلع احد في الاسلام .

الحكم على ابن حزم :

كان ابن حزم عظاما يشبه الاقرباء في جميع اتجاهاته ، فقد كان يتسمي نفسه ابي انورس ولا نورس في الاندلس ، وكنية عن الحب مضجج بكرامته غير حال مع الناس فيه ، الا لم يستشهد شيء من موافق عشاق العرب ، من استشهد بموافقه مع حوار في واقعه .

وسرع ما سنده به هو الاندلس في الاندلس والعرب سادة مطعة فانه لذهب للذهب للذهب غير عال مطعة فعناء المالكية الاسماء .

وقد صمم على استرداد مركز عائله وحيلته زاره وقد تمكك باخلاقه الاموية رغم فقدان النحبات اعونه من اعقاب الامويين ، وقد ظل سائرا سعته على المساب رغم ضعفه الشخصي ونفسي بينه وذوان نصه بهم وسوت اكثر انصارهم فما زال يعمل على سح ابوابه وتضع بهذا السب ، وما زال يعمل للمذهب انطهري حتى السحر ، وقد عمل الاندلس بالمجاهل المدينة في وقت كالب في غنى عنه ورغم حرق كتبه وانحاره في لسة في اقصى غرب الاندلس فانه قد بعد اعينه ابن تومرت واما عبيد شوله انوحد ، الاندلس واعرفيا ، وتمسك به الموحدون واعظموا واعظموا صاحبه ابن حزم حتى قال اخذه حين مر هي فبره بعد عدة سنة ١١٠٠ كل نسخة على ابن حزم ١١ ، وقد اعير ابن رشد مذهبه رعب كتاب يذكره مع الحمي واساقي والمالكي وعبه ذكر سنده .

بعد جالكه امامه والمفسون وعائنه مره في حرم جمع هي لاسم صانه على لاسم وعبه مره . مع توسعه في علم اللسان والسلاخ والشعر والاحبار ، وقال الذهبي : « وكان اسمه الاتهاد في الدكاء وحيدته انهى وسعة ايهم في الكتاب واسنة وامل والنحل والنسب والاداب والمحقق واشهر مع لسلو والامية والعشمة والسؤدد والبرسة والشود » . وقال عنه الامناذ احمد امين في كتابه طهر الاسلام ، « كان عند الاندلس مدني غير مدافع ان حرم عند كان واسع الاطلاع قوي سعي في سطل متعدد بواحي النبوغ يهجم من حاله حتى يدخله في صمم » .

هذا ابن حزم احد علماء الإسلام البارزين وهو من اصحاب السلفية ، ويكني ابن جرير ان ابن رشد وان قبيحة وامثالهم قد اخذوا عنه وبعصوه : عنه لمهج رضي الله عنهم جميعا .

نابلس : احسان المصير

خطبة طارق بن زياد

من جديد

لندكتور عبد السلام بنيس

في عشي . هذا لمق من المار التاريخ لا يحل معناه بالسهولة وحققه هذا انظر لدى امير البيان ر قدرا بريري . والخطبة تمت من التودعات الخطبة لعمه . وم بسطع اللقب من هذين الامر من لـ عشرين وهذا حور . لكنه لم يشرح لمحو لانه وحورا زال وتمدد عند ه جزم الاستاذ الكبير هذا انه كيون من هذه الخطبة من حمله انطباع الربو بالطابع العربي المحب . [1]

وكذلك برتاب في سنة هذه الخطبة بطرق كل من الاسناد المؤرخ عند الله عمان و سادنا المكتوب خمد هيكل اسناد الادب الاندلسي بكلية دار العلوم بجمعة لاهورة . عام الاور فيرتكر في اريانة على الادبه الباليه 2

1 - قرون الخطبة لم ترد في مصادر التاريخ الاسلامي القديم . ولم يشر اليها لا ابن خلدون ولا ابن الاثير وانما نقلها لقرري وحده عن مؤرخ لم يذكر

2 - روعه سيويها وعاداتها مع ان طارعا لم يكن عربيا في العروبة والاسلام . وسبهي من ذلك الى الحكم فاقب من انشاء بعض المتأخرين . صاغها على في عم عمده

3 -

من ما لا يمر بهذه الخطبة . ومن ما لا بعدها اعرف تراث منوي يصر بعجز الاسلام بالمغرب و الاندلس . ان فاحيها اللاقية لم يكن مسجدا . ونحن اظن ان المرسة . وانما الذي كان شير فيد متاع الاعزاز والرهو هو تلك الروح المعربة الاسلاميه التي تتحدى الاحطار . وتهزأ بالاموان . وتصفح الصباب . وتهوى الطولات والحوائق لشربة . ولكن يمتن اما حثين . سامحهم الله . حواءا صف تلك المنادر ورعة تلك الصورة اربعة التي كوتها محلاتنا من خلال تلك السحطة . وحاولوا تمحص تلك النوة الروحية التي كانت تليح في احزانها احسانات ونحن نرددنا على سامع معلما بالمسرة الانسانية وكان كل واحد منا طارق محصورا بين البحر والعدو وهو واقف بالضر المسج .

وكانت بلاقتها التي رويت عليها في مع الفليبس . دجا عليها اذ كانت من اهم النعرات التي تروى منها انعد لهدم كيانها من القواعد . ولكن نقيلا من الحث حاولت ان اتلاني تلك النعرات واوصدها في وجه اشكوك التي تثار حول بة الخطبة لصاحب ماري وحفاظا على تراثنا الذي يستحقه بكل أو بأخر حسب ما يستهي اليه في هذا القال .

معن احتار في امر هذه لخطبة الار شكيب أرسلان رحمه الله عليه مثال .

4 - تلك السحطة الطنانه التي لو حاول منها قس ابن سامة او محيان وائل لم يات بايج ولا يابلع بها . ولقد كنت أفكر مليا في امر هذه الخطبة واقول

- 1 - انظر النسخ لعمري ج 1 / 22 ، 23 الطبعة الجديدة
- 2 - دولة الاسلام في الاندلس ج 1 / 47 .

1 - بن حازم قال يرى ، حديث عهد بالاسلام والعربية ؛ لانه لم يرتبط بموسى بن نصير الا بعد ما ولي هذا لآخر ملوك العرب سنة 89 هـ . وبين هذا التاريخ وتاريخ الفتح ، 92 هـ عبره وحزبه مسعد ممها بن يخط جندب . بعربية بحيث تسمح له بالقبض على الحظف ونظم الشعر .

2 - ان المصادر الاولى عربية وبديعية ، قد سكبت على هذه الحظفة ولم تشر ليها ، ولا تسمى عليها سوى المصادر المتأخرة . را عن الفتح حين فتح اقصا .

3 - سبب الحظفة مما فيه من البصعة والوجع لا سمح الي عصر حازم الادبي وانما الى بن حازم هذا عن العرب الاولين ، ولذلك يرى ان هذه الحظفة من قرب الى حسان بن اوس بن بصير العباسي وربما انى ما بعد ذلك .

4 - وروى هذه القصيدة : « وعند احتاركم حير الزمر » من الاطال غرباء ، بها جريد من حطب اسكت و « بن لارب » . لا ان السواد بن كوتوبه مرد ، بل كانوا برابرة . وشاء على ثلث الاذنة يخلص اندكنو . قد س حكم مرجع فيه ان تكون الحظفة قد رثعت على لسان طارئة من طرف بعض الرواة المتأخرين كثيرا عن الفتح والمؤرخين كسرا بسبب اوامر العصر العباسي وربما بعد بن حازم .

ويرى بعد ذلك بن حازم قد يكون حطفي جرد ، وقد يكون تعني استلواته متفاحرا بها ، ولكن المعقول ان يكون من ذلك ينصه البربرية التي كان يجيدها والتي كان يفهمها حينئذ (ق) . وقد تعني الاستيلاء الجليل عند الله كقولهم ففندا بعض هذه الاذنة الجديدة ونحصى رده فيها يلي .

1 - ان حازم الربري ، و حصر المروءة و اسلام ، ويود هو بن سيم بن سيم اسم « براب » ولا شك انه كان من صنفه الفتح بعربي الاول ، وانتقل الى المشرق حيث نشأ وولد في كف موسى بن نصير .

2 - لا عراية في سماع طردي الربري في العربية فقد سمع فيها احواله عن غير معروف ككوفة السوسري وسنن اماري .

3 - ليس في الحظفة من البصعة البسابة مما يمنع سببها اظهار لان بلاغتها في معانيها ، والمعاني ليست وفقا على عربي ولا عجمي .

3 - انظر : « في الادب الاندلسي من 80 - 83 » .

بعم قد يكون الحظفة معروضة لبعض النصارى بالوردة او النعص من لورا ، غير ان هذا لا يسوع بقي صل الحظفة ، وليس بحجة للسكك في تصحيح لكـمـسـ

، بطر لا امر شكك ارسال بسبة الحظفة بطرق اقتصادا على اقلها في اسوع العربي ويوبه بدى مؤلفه الحجة .

ان هذا يكون قد عرضا مختلف وجهات النظر حول حظه طردي بن ريد ملاحظين تعاريفها حيث ان وسببها احدها اخرى ، والدكتور هيكل وخده يكر ان يكون طردي قد حطت بانصحي ، اما الاساذ عمان فلا يستبعد ذلك ولكن بأسلوب عثر هذا الاسلوب .

واسارع الى القول بانني لا أشتاط الدكتور هيكل في حكمه الذي نادى على حيثيات لا يعتمد البعض منها الا على اقراءات ، والبعض الآخر يعتمد على اساس النص الوار في نسخ لطبيب . فكون طردي ، مثلا ، حدث عهد بالاسلام ، لم يتصل بموسى بن نصير الا بعد توليه هذا فتاة العرب سنة 89 هـ . امر لا يمكن تسليمه الا بن حازم قال بن سيم وهو رند ، وحفيد لليم وهو جيد الله ، حسب ذكره ابن قناري في سيرة : فيه على الاقرب ، ابان في الاسلام ، وهكذا لم يمد هذا القائد الربري حديث عهد بالاسلام ، ولم تعد القشرة التي قصها في الاسلام لا تعدى ثلاث سنوات . وليس الدكتور هيكل شديدا هذا في تعينه رقم (ق) ولو على طريق العرضي ، ثم من اين ت معرفة ما اذا كان طردي قد نشأ في العرب دون المشرق ؟ او تحديد ذلك التاريخ بالذات لانصاه بموسى بن نصير ؟ وما لنا لا نفترضي ، وهو الحزب الى الممور ، ارباده او حده هو الذي كان نامسرق ؟ فمسا الان واجتمع في قبيلة عربية صرف ، اتاحت له خلق لمب والسبوع قبيها والفر بنقه بلاط دمشق لموسى مكانه مرمومة في الدرة الاموية مع أهله لقيادة جيش الفتح . ثم ان احدا من المؤرخين القداماء لم يقل بان طردي حطت بالبربرية او هي الحظفة بالعربية .

اما كونها لم ترد الا في المصادر المتأخرة كثيرا كتصح الطبيب فيمن الامر كذلك ، ان وردت في مصادر قديم كثيرا من عصر الفري ، فقد اوردها ابن حلكا ، وهو من القرن السابع ، وردت في نسخة الامسك لاسن هدي ، وهو من القرن الثامن ، وقد نقلها عن في كتابه لتشار انه ساقا ، واهم من هذا ان صاحب الامانة والساسة قد اتفقوا وهو من رجال القرن الثالث

للحجارة . كما مبين ذلك من بعد ، كما وردت قطعة
منها في كل من « وصحاحه الاكتاب » للمواميشي توسي
1168 / 570 وكتاب « استغفار الانبياء » لعبد
عبد .

وحدثني عن عدة نسخ من
عن عدة نسخ من

١ - عن ابن خلكان (١)

« كما نزل طوفان من اجل بائستي الذي معه
كتب تلعب الى لربك انك انه وقع نارنا قنوم لا
ننوي حر السماء هم ام من الارض ، فلما بيع ذلك رجع
عن معصيته في سعي في الارض ، فمعه بعض من
الامور ، فباع هو على سر من ربي شهده له
معه ، واذا نزل والبرحة ، فلما بلغ طارما دونه
قام في اصحابه فحمد الله سبحانه وتعالى ومنى عليه
بما هو اهله . ثم حثه اسلم من ملي سعاد ورفقهم في
الشهادة ثم قال :

« ايها الناس ! اني امرت واسخر من ورائكم
والعدو امامكم . فليس لكم ونة الا بصلت والفر ،
واعلموا انكم في هذه الجزيرة اصبح من الايمان في مآذ
الناس ، وقد استعملكم عدوكم بجهنم واسلحته وقاتله
مؤثورة ، وانتم لا ودد لكم غير سيوكم ، ولا اقوات
لكم الا ما سمعتموه من ايدي اعدائكم . وان اشدت
نكم الايام علي اعدائكم . ولم تنجروا لكم امرا
فصحت ورجعت بعوضت تقرب يرضها منكم الاجراء
عليكم . فاذنوا عن انكم حلال هذه الامانة من
امركم بمناجاة هذه الطائفة فقد انقبت به ايكم مديته
الخصية ، وان انهاز امره به فله يمكن لكم ، ان
سمعتكم بجهنم للهوت ، واني لم احذركم امرا ان عنه
« ولا حاتم عبي خطه ارجح مع هذا المعوس
ابدا . فاعلموا انكم ان صبرتم على الاثن
فلا استعصم بالاربع الايد طويلا ، فلا يغيبوا بانكم
هي نفسي مع حطكم فيه او قمر من حقي ، ومن
نعمكم ما اشدت هذه الجزيرة من العوز احسان من
باب اليونان ، والرافلات في البحر والمخاض ، والحط
تسوية بصفين ، المعصودات في عصور الملوك ذوي
الشجاعة ، وقد استحكى الولد بن عبد الملك من الانطال

بابا ، ورضيكم بموت عدد العرب صغار واحسان
بفه عنه عازتكم للقطار ، وامامكم محالمة
الانطال وانما ان ، يكون حظه منكم ثواب الله على
انلاء كنهه واظهار دينه بهذه الجزيرة وتكون معتمدا
خاصا لكم من دونه ومن ذوي المسلمين سواكم ، والله
بما لي وبني اتحدكم علي ما يكون لكم ذكرا في بدارين .

« علموا اني ارق محب الي ما دعوتكم اليه واني
عبد مسمى الضمير حامل بعني على طائفة القوم
لأربح معانله ان شاء الله ، فاحملوا معي ، فاني عنك
بعدد بعد كفيكم امره ، ولي بعزكم بطل عادي قدرون
امركم اليه ، وان عنك قن رسول لي به فاحملوا في
موسمي هذه ، واحملوا بانكم عليه ، واكتفوا اليهم من
فج هذه الجزيرة بعنه ، فاني بعدد بحدول . »

٢ - نص الامامة والسياسة . ٥

« علي طع حارما دونه ، اي لدرق منهم قد
في اصحابه فحمد الله به حص الناس على الجهاد
وربه في الشهادة وسعد في آمانهم ثم قال

« ايها الناس ! اني امرت بالحر من ورائكم واعلموا
امركم ، فليس من واظه الا اعلت والعصر ، فاني لا
عيسى . وهما حذران مشوران ، ولا يصير معهما لله .
ولا تسمع مع الحور والكل ونشمل والاختلاف
وامتد كثير . بها اسير ما فهد من شيء فاعلموا
حشه ، ان حمت فاحملوا . وان وقعت فاحملوا . ثم
كروا كهيئة رجل واحد في القتال . الا واني علمت اني
فاني فهدت لا نبيه حتى احاطه (٢) او اهل دونه .
فان فهدت فلا تها ولا تحربوا . ولا تصارعوا ، فاعلموا
وقد هبت ربحكم وبولوا بدير عدوكم ، فسدوا بيس
عن واسير ، وانكم انكم ان ربحوا باندله . ولا
تعطوا باندلكم وارغبوا فهدا تحلل بكم من الكرامة
والراجح من المهنة ، كذا والدية ، وما قد اجل لكم من
بواب الشهادة . فانكم ان تصنعوا ، والله معكم وعبيدكم .
بوعوا بالحصون امير وسوء لعدوكم عما بين من
تربكم من المسلمين ، وها انما حامل حتى اميد
فاحملوا بحسني ، فاحملوا . »

٤ - ونص الاصحاح 2 / 177 - 178 طبعه بولاق . في نسخة موسى بن نصير .

٥ - الامامة والسياسة المنسوبة لابن قسرة 2 \ 75 الطبعة الثانية ط . النجاشي سنة 1377 1957 متر

٦ - في الاصل « داخل » وهو تصحيح .

1 من تحفه الإنسي رحمه عن كتاب الاسناد

عبد 75

« يا الناس : ابن بقر ؟ البحر من وراءكم واعدوا
أعاسكم ، وبيس لكم والله الا الصقيع والبصر ، واعصوا
انكم في هذه البحيرة اصبح من الانام في مذبة اسم ،
وقد استملكتم غنوكم بحوشه واسلحتته وقواته
مورده ، واسم لا يرى لكم الا سبوحكم ، ولا ابواتكم
الا ما تحشونه من ايدي عموكم ، وان مدمت بكم
الانام على افتعاركم يوم تنجزوا بكم امر فعتت برككم
وتفروفت القديف عن رعنها منكم الحواقة عسكم ،
فادعوا عن انفسكم خذلان هذه المعافنة من امركم
بعاخرة هذا الطاغية ، فقد اللب به انكم مديسه
الحصنه ، وان انتهاز الفرصة منه لممكن ان يمحى
لانفسكم بايوت ، وانني لم اجدوكم ان عنه وجود ، ولا
حمسكم على حظه ان حفس شاعا بها بلفوس (كذا) ،
ابدا بضمي ، واصفوا انكم ان صيرون غني الاسوق فيبلا
اسمعهم بالارفة الاك طويلة ، فلا تزعوا دافسكم عن
نفسى ، فما حافلكم فيه موهى من حظي ، وقد منعكم
ما انبات هذه الحررد من انجور احسان من يلات
ايونار ، لرافلاف في انجر و لرجار ، والخلل المسوجه
بالفسان ، المتصدرات في قصور انبلوك لوى نسجان

وقد استحككم ابلوك من عند بحت مر ابوحنين من
الانطال جريانا ، ورمسكم بعبولا هذه الحريرة اصهارا
وحيدا ، ثمة منه بارتاحكم لطعان ، واستباحكم
بمديد الانطال وانفسكم ، ليكوب حننه منكم سوانا
النه على علاه كلمه ، واطهار دثنه بهلله الحريرد ،
ويكوب ممها خدعة كذا لكم من دونه ، ومن دون
لومين موانكم ، والله تعالى ولي اتحدكم على ما يكون
لكم اكرا في انذارين »

« ياها الناس ما فعلت من شيء فاصدوا منه ،
من حسب فاصدوا ، وان وغفت قعدوا ، لم كونوا كهش
رجل واحد في القنال ، وانني ماس الى خفيرهم بحيث
لا اهنه (كذا) حتى احاطه وامتن ، كذا ، دونه ، فان
قلب فلا تهوا ، ولا تعثرنا ، ولا تنازعوا ، وانكم انكم
من تريضوا فاندبه ، ولا تعطوا بامدكم ، وواغوا فاما
عجل لكم من الكرامة وراحة من الهبة (كذا) واندبه
وما عد اجل لكم من ثواب الشهادة ، فانكم ان تعصوا ،
والله معكم ومبديكم كذا ، تنوعوا بالنعرات الجين ،
وسوء انطالت عدا بين من عربكم من المسلمين ،
وما ما حسن حري عبه د حبيب حملي »

فلس الدكتور عبد السلام الهراس

7 انظر دولة الاسلام في الاندلس 1 / 46 = 47 ، والاسناد فان لم ينس اي المصدر عند ايرادته فحق
لحقه ، بل بعد ما عرفت عنها بقوله : « ويشير صاحب كتاب تحفه الإنسي الى حظه خاري ، .
ثم يورد نص الحصة . وآسف ان الجدر من بين يدي . حفس فيه بهد ! ولندا اتمم
على الاستاد المؤرخ . في هذا النص .

عبد الله بن يوسف

يوسف القزويني ابن الأحمر سلطان غرناطة

1333 - 1355 م 755 - 754 هـ

لقد تم تسجيله كملك في
سجل التاريخ الإسلامي بكتابة دار العلوم
بجامعة القاهرة

« كان هناك شاعرا ، أنشأ حمامة غرناطة ،
للمستفيد ماضي لديها حمامة مرطبة ، ودانت له
الحمراء بالفخيم وأبهى مشاتها »

1314 - 1325 م ، وكان قد استولوا على مملكتهم
« يوسف » هذا ، أما أخوته محمد ، وفرج ، وعبد الله ،
ومحمد بن يوسف ، علوه ، وأما إسماعيل بن
الحظية « بن »

صفاته

كان من ذوي الميول السياسية ، وكان له دور كبير في
تاريخ المغرب ، من حيث أنه « كان من
« ملجأ » ، حيث أنشأه ، حيث أنشأه ، حيث أنشأه ،
أنشأه ، أنشأه ، أنشأه ، أنشأه ، أنشأه ،
وسمى « عبد الله » ، عظيم الحلاوة ، بفضل النفس
محسب المراهق ، جمال الهيئة ، كما يدلهم مقاديرهم ،
وأمر بعض « كثير التوبة التي تقوى الدهر ، وبعد
العجز » ، والتفكير للمعاريض ، والسفر في كثير من
المسقط العلية ، مثلا إلى القبة ، سرحا للامور ،
كلها بالثاني والأربعين ، جماعة للحن والعجيرة ،
مستقيلا لمسلميه من الملوك [1] .

« صفته وولايته »

هو « بن يوسف بن الأحمر » ، يوسف بن محمد بن
أحمد بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن أحمد بن
أحمد بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن أحمد بن
أحمد بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن أحمد بن
أحمد بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن أحمد بن

يكنى سلطان بن أبي الحجاج ، وهو اللقب الذي
« غير المسلمين » ، وهو اللقب الذي
على سلطان بن يوسف ، بعد اعتلى عرش غرناطة
تؤسس فلولهم محمد الأول بن الأحمر 635 - 671 هـ
1238 - 1272 م ، كما عرفه « الجاهلية »

ولد أبو الحجاج بمرابطة في النهرين
والعشرين من ربيع الثاني عام 718 هـ / 28
برسم 1318 م ، أمه تدعى « نهار » النصرانية ،
« طوب في الخير واليسر » ، حنيفة ،
السلطان أبي الوليد إسماعيل ، 713 - 725 هـ /

[1] راجع مقدمته لمخطوطة القاضي لسانه « مره النجار » الإسكوريال 1653 ، وكذا مخطوطة أبي
الخطيب « كنية النجار » الإسكوريال 1712 .

كلماته

«عندنا نثر أبو أحمد بحالته من بر من
نعلماء» والسجنين من رجالات أبيهم في أمثال
الحبيب أبي سمير من «أشبه الراس في
الحسن علي بن الجبابرة» والمورج لسلي الدين أبو
أخطيب» وغيرهم من حمل يوم بلاده والده أبي الوفاء
أحمد بن الأول (37 - 725 هـ / 1313 - 1324 م)
ثم بلاط شقيقه السلطان محمد الرابع (725 - 733 هـ
/ 1324 - 1333 م).

«اعتلاؤه عرش غرناطة»

تولد يوسف الأول شؤرر الملكة في يوم الأربعاء
13 ذي الحجة 733 هـ الموافق 25 أغسطس 1333 م
ولم تكن سبعة يومه قد تجاوزت 16 عاماً

امكانات ثقافة السلطان :

كان اسمه السلطان أبو الأعداد والتوحيد» ثم
الاصطلاح بهام المصنف أخطيب» فقد كثر في الأدب
أسماءه وألغى شخصية شمسية محاطة» حريصة على
أمنه لحدود وفق الشريعة الإسلامية» على عهده خصوصاً
حرمة السكر وصيق الصلي على نفسك الاختلاقي
وعدم خوض الأسباب في ولائم الرجال (3)» فكتبت
حيدر بن الوليد أن بحرص على نشئة أولاده كذلك
حرصاً على مستوى سلالة بيت الملك» وحفظاً عليه
من مؤثرات تنافس وشرف لتقاليد البوكمية.

وفي ضوء ما أسفناه مستبعد أن نتحدث عن
شخصية الحاج العامة» فنقول» أنه كان شخصية عامة»
تتمتع بروح سامية» عمل ما استطاع في مناسجه
العلوم والآداب والنبوء» ورعى حمل أبو خطيب
معنى هذه الحلال في مولده» «كان أبو الحناء» من
خلة الملوك عصلاً وعقلاً» عند لا» 4» وبعد بجلي
هذه الأثناء انتفى منذ لمسلطان في جوانب هامة من
حياته» يذكر منها :

الجانب المعنى :

وسمى فيها غام بتبنيده في محل المعمار
الهندسي» وبخاصة ما أصغاه على لجة الحمراء»

ولد أبو الحجاج بعد ولادة أبيه بالحكم بنحو خمس
سنوات» ومضى والده في رجب 725 هـ / يونيو 1325 م)
ولم يكن الابن قد تجاوز بعد سبع سنوات» فكتلته
حنقه أم أبيه السيدة الحرة الحليلة» فاطمة بنت أمير
المسلمين أبي عبد الله الغالب بالله محمد الثالث»»
وكانت تتولى على مريد من الخضر» لطول تماريسه في
القصر المصري» حتى «أسطلة المقد» ومصر الحرم
المعدة أنشأ في العر والحربة وصله الرحم» ونكر
البر»» وأصب حديث مقبلة الرابي» برسمها
نفوذ» وتاريخاً للأصناف» 11» فاستقى حفيداً أبو
الحجاج من لسان حنقها» وتزود بالحكم من حكمتها»
لأنها وأنها بقيت إلى جانبته غير أنه ليست بالتصغيرة» فقد
عصرته طيلة نضوه» ثم غنى بالغاً» ثم سلطانا كثيراً»
حتى توفيت في عموان شيبان عام 749 هـ / 1348 م
مواصلاً برها» بكتبت دعاها» بمشيد ينحدرها
وماريتها» بنشأوا موارثها بمغيره الجين» دخل
الحبراء» بصر يوم الأحد السابع لذي الحجة
749 هـ (2)» وكان عمره يومئذ قد بلغ على أسفين
منها»

رسمه وثقافته

كان السلطان أبو الوليد أسباعين وأبى أسى
الحجاج قد وكل برصة أمينة أبي لحة ممتاز» من رجال
العلم والري والإدارة» فترتوا على هؤلاء الأمراء في
حق وترجال تنقيب وتدريباً» كما تعهدهم صلاً للمواهب
وسمه لتلك» مكن في برر له أبو الحجاج من بين
حيوه لملك القصر الشاهر» سبسي الهادي»
أبومر» وعكف بوحيت مؤدبه على مبرسه
لشبهه من جانب»» على ما جمعه على أسباعين»
تنبسبه من نفسية الشاعر» من جانب آخر» سمى
أصغاه على أكثر أسلافه» من فرق فتي له روعته
وسمحه وجلاله» كذلك حبه بعلم وتقريبه العلماء»
وكلمه بالآداب والفنون» الذي تولى فيها تلمه من
مشاتب تنقية» ورغليه للعلمين بالامر في هذه الميدان

(1) الإحاطة ج 1 ص 221 «عمان».

(2) نفس المصدر 222

(3) نفس المصدر ج 1 ص 395 - 401» ونسحة الدرية ص 71 - 74.

(4) أعمال الإعلام لأبي الخطيب ص 314

وما لبثنا ان هذا القمر - مثل ربه السريعة -
 وبو امعاء ١٢١ ، والصليب البسيط في ١٢١
 لا يزال - حتى يومنا هذا - شاهد على الروح
 السامية - المعلقة في آفاق الحبال ، بما اتقده هذا
 ، فحسب انك من زجارت خليه ، وتقوش ذات جندسه
 بداعية في بحر احداث وحصل لفتان -

الخطاب العلمي :

الاجابة

يدلّقه - فلاست - لم يلقه اليه حتى اليوم
 شيء من شعور هذا المصطفى ، بالاعتراف بما عرف به في
 هذا الميدان : فقد صحت عن أبي الحجاج كشاعر
 كل من وزيره ابن الخطيب في بعض مؤلفاته الإسه
 الإسه به - يورج - حجر عيسى في

تلك راية هذا اليك الايب يسبح الجبال في
ملاطحة عهدة العلم والادب - وبأحد ييدهم الى منصبة
رئيسة النصوص او الوزراء ، يقرأ ايام في محامته ،
بأذلا انطاع وفتح - على المجوتين منهم - في ثنى
المناسبات ، حتى لهدت المستنهم عكركه ، وشاوتهم
أعلامهم بالحد واشياء 5 .

- 1 هو المحفل الرئيسي للجزراء ، عماره من بوابة عربية هائلة ، يبلغ ارتفاعه نحو خمسة أمتار ، ويتخذ زوايا حادة بفرس ، هذا يعني أن الجدران خشن بعمق يسعها بؤسها لأن الجدران الخارجية تتألف وهو شهر ربيع الاوّل 749 هـ = 1348 م.
- 2 أحد ابهاء الجوزاء الرئيسية ، مساحتها ثمانية عشر مترا طولا ، واحد مترا عرضا ، يسوي ش . طرقي أسبو مسبعة عقود ، ترتكز على عمد مرمرية ، ويسير منه شقه يبلغ ارتفاعها حوالي ثلاثة وعشرين مترا ، قد خرجت على طراز لنجوم ، ويصنع الهواء روح قهرتني التصفح
- 3 تعتبر هذه الحمامات قطعة فنية أندلسية رائعة ، وهي ثلاثة أقسام : الأسراجة ، والحرية الدائرية ، والمرتحة المسطحة . ولها موائد سني ومسورات في الدارين ، بالإضافة إلى مبنورة خاصة لتقوى الحظر في الحمام ، أما الإحواض فمضمنا لبهاء البارون بمسوحها للساحل ، ولقمة د ، حية سني المرحاح السميت .
- 4 كانت تقع المدرسة في درب شيق يحاذي شارع الملكين لكنوسكين بمرحلة . بيد أن البني القديم قد أزيل منذ القرن 18 م . ولم يبق منها إلا سوي بحداب مغطاها ذي البني وأبرخاف النضرة . أما بقية البني فقد تحولت منحة عرّاب في ممر د . = بهرحانبه بؤسقية العالمية ، أسي تقام بهده بنية في رجب سنة 1400 م .
- 5 اللوحة القديمة من 100

وروى
الحريّة لفتون : « موسى (أبو للحجاج من الأراج
الميمة في مقام الثعور وروائي مطالعها ابتداء » ما
يسبق على أربعين زوج ، « فهي مائة كالحوم » ما بين
أشهر الشرق (الأيمن المتوسط) من ثغر الجيرة إلى
الأحوار العريضة » 1 .

أما الزرارة والتحررة في عصر يوسف فقد بلغت
شوا عظيمة ، وكانت بحراطة علاقات بحرية بغير من
للغول ، وفي كتب من الخطيب « مجير الأحبار » في
وصف أسبغ والدبار « أنظر مشاهدات أسس
الخطيب في بلاد الأندلس والمغرب - تضمن : « العبادي
1958 م - أسبغ بالرحاء الذي عم الأندلس على عهد
هذا الملك حاصه

الوفاء الهائل

هذا ، ويجدر الإشارة إلى هذا الحدث - غير
أسبغ في عصر أسبغ ، الأوغزو الوفاء بغير
ويكفي أسبغ ، التي لاحتاح مطبقة حوض البحر
المتوسط يومئذ (749 - 750 هـ / 1347 - 1348 م .
مقد سقطت حينه عاصمة من الأندلسيين بسببه ، في
متمهموم الشاهير من رجاله الساسية والأدب
والعلم ، أمثل الرئيس أبي بلخاس علي بن الحبيب ،
رئيسي حيوان الأنشاء في الأوطى الحجاج هذا وقاضي
المجموعة التبع أحمد بن محمد بن بوطال في هذا العهد
أسبغ ، أنقى حدث منه بين الخطيب في أحاطته ، ذكرنا
أنه « يعنى - رحمه الله ، وعد منه - أيام الطاعون
لعرس مملكة ، في يفسد لله الحمة خدس من
من عام خمسين وسبعمائة (14 يناير عام 1349) ،
وخرجه حنارة في اليوم التالي لومته ، في ركة من
الأموات يماهر آلاف ، وبقا مائةين ، وأمنه ذلك
مدة (2) .

وقد أرح الوزير أسبغ أسبغ الذي أسبغ
لهذه لكثرة ، وكتب عنها رسالة حسنة ، أسبغ :
« مفعلة السائل عن المرض الهائل » ، وصفه فيها

...
عنى أسبغ مائة مائة لائسسية ، كما بحتت على
عوارض هذا الوفاء ، وسبل التوقي عليه ، وكيفية
ملاجه ، ونهى لرماله مدعاء وأسبغ بالله -
شبه - 3 .

كنك تحدث عن هذا أسبغ شاعر البرية الكبير
أحمد بن علي بن محمد أبو حنيفة لائسسي « 724
في رة الله جامعة ، أسبغ : « تخصيص غرض القاصد
في تفصيل المرض الوفاء » 4 .

مأساة

قضى السلطان أبو الحجاج محمد أسبغ
مسجد لحمره من حور معجون القدر ونصه
عاصمة مطبقة لائسسية ، بعد أن حصد عليه وعمر مائة
لواء إيداله سنة عهد الفطر من عام 755 هـ / 9
عام 1354 م ، ولم يفتقر عمره لمصلحة والتلاتين لا
سأهر ثلاث ، رحمه الله .

الولادة

كان له من الأبناء محمد وعائشه من حمه ،
وأسبغ وقيسى وعاصمة وعزيمة وحنينة وشهين
ورغب من حظته مريم ، وأكر الذكور محمد ، يليه
أسبغ ، وأصغرهم قيسى .

وقد تولى الملك من الأبناء - نور مصرغ أبي
الحجاج - كبرهم محمد بطلان الكس من عبد الله
والبروق طلعي بالله ، وذلك من عام 760 هـ
1359 م . ثم تولى عليه حواء أسبغ من الذي
بودى به مكاخر عام 762 هـ / 1361 م حيث استمر
حد الحرس مائة من حديد ، وبني مبرعا عد
العرش حتى توفي عام 793 هـ / 1392 م .

...
يقول

القاهرة : محمد كمال شانه

- 1) الأخطرة ج 1 ص 517 « غان » .
- 2) من الخطيب « الأخطرة » ج 1 ص 247 - 267 ط « عذر
- 3) موجد هذه المجموعة في مكتبة الأسكوريال مدريد ، قسم مجموعة حسنة ، ويقع في عشر لوحات مط
المهرست العربي 1780 - وقد قامت « مجلة أكاديمية العلوم اسكورية الألمانية » بتحقيق هذه
الرسالة ، ومراجعتها إلى الألمانية عام 1863 م .
- 4) رالت هذه الرسالة لم تشر ، وهي من مخطوطات الأسكوريال أيضا ، ضمن نفس المجموعة
الخطية مسكورة العربي 1780 .

واسانعه المودة من حديد في حيوية الشبط واحدى
 سردداى غير ما لوصلة : ارجع من الجهاد الاصغر
 الى الجهاد الاكبر : ١، ولاه نظره السعد نحو سائر
 المرائى لجديره بالاعتماد قتلها وميدانيا
 واحصا وتقاتل - خاصة منها المعركة وسجارية
 الجبل المتخفى في الاضط : مكلا وماتت العداة التي
 كانت هجيرة عند اعتلائه على عرش اسلامه ائتممين ،
 كما تكفلت الحكومة بسط ما امكن من مراحل ايثاره
 في تسليح موجر وعشوق يبعث على ترويح ما صممه
 الاصل من اعلام الفكر بالمعاصرة وشعبها بسلا -
 واحدا من الله تعالى اليه

— 243 —

[illegible]

وحدة الاستغلال بعد كدح هربى كل فى حظيرة
 حاد يتد به محبته ندم عا د ش و
 مائه انكرطه الى مقن سجنى مدينته بعد امه
 محبه ثابته تطلى عليها اسقطه الماور
 بعده و طه بعدة ١١ فتحت الحساس فى انك روى
 حديدية اماسر فى بقعة راحة بعدة انصحة مقام
 اسهب أعربى كافح ويطلب بالخورد وعود صاحب
 العرس الى عرشه منحتا الى الهابة فلم يستطع ان
 ياد المهد رحمة الله عليه حادلا وانه الجبر وانتهربى

— 243 —

عبد الكعبة العرابي أيام رمضان جانة حنيفة
غير ما كان عليه قبل - تكلم التلاميذ بضعون الألواح
تعلق بها كما يقولون ، وفلا تعلق في مسامير خاصة
بمسند فيها غود من خشب معوج أطراف كالمحجر
جعل ما شاء الله من ألواح - ثم يأخذون في كتابته
العوام الكرم وتكراره تهئين لأداء التراويح في
أخلاف المسجد ، وحتى يصغر الليل استظفروا
حزمة من لثام يدرون بمن « المسند » على أداء
التراويح بها معوم من محفوظ ، وبين أعضائهم
يصحبهم المقيم إلى المسجد الذي يؤم فيه إمام راتبه
أو يؤدى فيه التراويح أيام رمضان ، وهم يمسك
بإزاء العضد لأداء التراويح بالضمين - بجرم أو
بصوت ، فلا فرق تقدم آخر برعاية الإمام ، وقد يصغر
أبو الظفر أو وسه وشدة في رؤية أنه أو قوسه يستظهر
أنا من القباب السرى وقد تقدم للتراويح بها وحلجه
جاءته من المنبر - أنيا وأتم له حصلة جملة لمون
أصغر ما أداء الصلوات وتكتب من أنفسهم

ومن مظاهر رمضان أثر تدفع النظر أكثر
ويصح « إليه » عهد . حلوبة غنية تفتى بانرسم
وتهيء تلائم - لها عزم - « لأ يسطى » تنوع
أرواح انبراسة كما أثير إليه حل وباعر المصير

من ياتي كل واحد بيمة (د) وحامضه يعونة
 وقدر من القود لتروفي بوحته التي تدرس بها لفران
 وناهي يوري سيك لهذه العانة ثم يشرح الغية في
 بهيئة أدوات العمل الفني و محضر الورق الاسف
 الجهد الذي يلبي بالانواع او ما نعلم معانها كما
 يخصص الاوان (الاصابع) احمر واصفر واخضر
 وازرق. نحن في درانا خاصة ذات عيون تمنع ابواحدة
 احيانا العشرة او ثوبه - كل ثوب يوسع في عيون واعرفه
 هذه كدواء في الجمع الجمع من فخر بعض
 بمحرد عبر حلاء ارض في موز 2 بعضه ووبه
 مع مربي ورحم حولة ونفسه وتخصص كذلك
 مساطر واقلام - كاستطار (تكار) لعروب عندها
 يد

بعد انحد هذه الادوار ونسبها - شرح
 تار التلاميذ في العمل يبدون بحيد بعض الانواع
 بالوقد واثار حقاها - ماحدون في الرسم يستطاع
 او (لاند) واضمن عليها اشكالا بديعة من التراحيم
 و لترويق ابرق في السط منة واثرك حسب
 معدره لرسم وبعده في انهن - بل واتشاء صاحب اللوح
 وطلبه - اذ هناك انواع من الرسم - منها نوع يسمى
 القصة وهو عبارة عن رسم يحوي اعمدة في طوب
 الى غلو على صورة - مخروط - هندسي - ونفسه
 المربع الذي ترسم جوانبه تتراحيم هندسية بداهلها
 بلايط وتعاريج فشة حدية .

من هذه الانواع - من حسن بناء - اراء
 الرسامين قاعد الاساس عليهم والاحد مهم
 مايتعلمون الوصول اليه من في الرسم الذي به
 مرتبه في تحيد الادهار واداء العيون .

الرعد ياتي دور التوبين وتاسبه الاوان بعضها
 مع بعض في اوضع والمسبق حيث تحلد النظر
 وتلمح الى تنسيقها وترتيبها .

في هذا الوقت يكلف الرسامين بعض التلاميذ
 بمساعدتهم على انبوبين - وبمحدون وفند كمبريين
 على انهن تمررون عليه يملون الانواع المعبر عنها في
 اصطلاح الكتاب في (اسطر) من منهم من يحسن
 المظار (انيد) بمحرد مساهمة لطير لوحه او

بوحته ويطعن برسم وسيد قد لايعرف بيه وسين
 - تكار من التامد

بدا تكون هذه لفرة من انسه في حدود
 ستر رسم - م فرد منجده في تكال انفس
 بساعة التلاميذ على ايلج ابي مدي - د - وانفس
 انفس (اسدي) و - دهم روح الرب و مريب
 وانظيم ووضغ الاسيلة في تصاب وسبق وتيبه وعر
 حاف ما للين الدم من غايه واعسفر في العفوس
 وانبات و ماحف - مده اصبح به ابطال عديون بما
 سطره من الواح رشة فشة نابت الاعجاب و لتجميع
 اشرفه حسب بعض رساموها على حوائج قيمة
 و حيك بشري بامني ماهرة لتعق في صدور الحشرات
 واتقعات رعيه في ان يكون امام الانظار والعيون تتدلى
 من لطفه لآخرى حانظر انفس

بدا يكون تلاميذ المكبة اعلى استعظوا بل
 بعض ابي مدي انفس معديون قيمته وعرسه
 معديون عنه برسمهم احسن كسر قتل ان يدرج في
 حايه اثناء عصر ايلد - وتظهر به المدرسة الحديثة
 كشيء منكرو غريب .

وعند تكال شعيات انفس بشرف على الاشهاد
 - نظمي يديو مكيب وميسره من التلاميذ - م
 المرحه - فلا يفس - ويكها بحملها الى منزلته يوم سه
 وعشر - ومضل ليلة القدر لمبركة - ب - وحق العيد
 المعروف - حتى عواشر - وعشية اليوم يطبق سراج
 انلامد حيث تقضون آخر رمضان وسبعة امام من
 - رال في رجه هي عطية العيد .

ومد جرت به عادة الاطفال - الهم يشندون على
 دحيم المروق شندا طال العهد به - وقد لا يعرفه
 ويسمع به انفس احسد اليوم - لا لال يبيض يبيض
 واعطان وحيد سطي - دس ثوب بوح ليرج عسب
 اعطاب انفس

بئسند عاجز شند بالروح المخرجه وانفس
 دسطع - في توحه وانفس بعض التبعيات كاحية
 والضرع اليه تعالى في تحديق الخس والرخاء انفس
 بعدان في مقدمة رقائب الزمن السد -

الرباط - عبد الله الحراري

- 1 بيضة وما معها لا دخل لها في الادواب وانما هي بحريرة وهي لا تستفي في حبيتها ماليا عن البض
- 2 لقود كمعظم الطي بالقطران .



في الأدب المغربي الحديث

محمد لاغزيت

لقد كان هناك تأثير أجنبي الرعم سميت كان
 يدعو إليه بعض الأدباء المغربية ، فهذا الأستاذ الطرسي
 يقول في بعض مقالاته المسلسلة تحت عنوان " الحياة
 الأدبية بتطوان " و المنشورة بمجلة " لعون الجديد " [1]
 " ... محمد عبد الله سمح السري ولا يعرفه
 محمد ... " [2]

وهذا الأستاذ المصري يقول في بعض مقالاته
 " ... محمد عبد الله سمح السري ...
 ... محمد عبد الله سمح السري ...
 ... محمد عبد الله سمح السري ...
 في هذا البلد (2) " .

ويقول الدكتور تقي الدين الهلالي في مقال
 " في سبيل الدفاع عن الكرامة القومية " .

" والمقصود هنا دنو = أهل وطني إلى الإقصاء
 في مدح آداب غرضهم - واحتصار أذاهم وخطهم على
 ترك التقيد (3) " ومن ذلك قوله آخرون مع اختلاف
 في أسيرة اعتدالا أو تطرفا ، كما جاء في مقال " الأدب

هناك جمعة تواجد الدارسين بالأدب المغربي بصفه
 عامة ، وهي أنه غالبا ما ترجم حتى الأدب بأسرى ،
 وقد كان ذلك منذ العصر الأولي التي عرّفه فيها
 المغرب والاندلس الإسلام واللغة العربية ، فعمل
 الفوجات العربية ، وكان الأمر كذلك منذ السابق عصر
 النهضة الأدبية بالمغرب .

ففي ميدان الشعر لا يماري أحد فيما كان
 شعراء الشرق من تأثروا على الشعراء المغاربة ، كما لا
 تنوب عنا مختلف الأمداء التي كانت ترد هذا لخصف
 الدارسين الشعرية هناك ، وفي ميدان المقالة كذلك
 ولعله الميدان الذي يستطيع القول بأنه يتوفر على
 سلاح ضخم يضح إلى الحزبه من غايه

أما في مجال القصة - وقد هو الأمر في المقالة
 أيضا - فإن هذا التأثير كان بصفة تأثير آخر ليس
 بمصدره الشرقية ولكن أوروبا وفرنسا بصفة خاصة ،
 على أنه إن كان مباشرة عند البعض ، فلهذا كان عند
 البعض الآخر بصورة غير مباشرة ، وعن طريق الروا
 بصفة أنتجا أو ترجمته ، وقد أصبحت أسسه آفاق
 أدبية جديدة ، فهنا ابتداء بممثلو هذه الآفاق
 وسرعون إلى التأثير بها .

[1] المجلد 13 السنة الثامنة .

[2] نفس المجلد - العدد 12 ، السنة الثامنة .

[3] المغرب الجديد عدد 14 السنة الثامنة .

أعربى البعض في سبيل الإعرابي " فكانى " .
 " فلهذا عثر على أنماط الإعرابي يسير نحو عدم
 معرفة من أضاف وهو " وحق لأدب العربي هو
 الكل في الكسوف في حب تحدد " ورا " .
 " أضاف " " مثله " " عثر " " حبه " .
 " فلهذا " " ربه " " وسه " " في " " .
 " حبه " .

ثم ان الظاهر الذي تضمنه هذا التذکر بمنى
في ايه ثانيه فخرنا ، بمعنى ان بعض المدارس الادبيه
قد ظهرت ، شرقا ، في جني تحدا ان اقبوا ما رأوا
يعودون في ثلث المدرسة التي ظهرت قبلها ، وانها
اعني الاتحاد العالي ، ولا قد لا يتدم بعض المدرسات
الا انها لا تعد بيتا ذا قيسه والاتحاد العام ، كما اني
اعني في بعض اوعيت سائر في المستوى الذي يحس
الارتقاء ، ويستطيع ان يحدث تمثال على وجسر
الاتحاد له ، ان من البحر ، ولا يتدم سلة اخرى
من جسر البحر

[illegible]

فمن كان محباً لما عطف به نكحته كدنت أي أن
 حبها فاعرف من الإحسان ، أي أنه شيء حميد
 عند الله وله جوائز ، ثم بعد أن يكون هذا
 بالخير في المصاهرة والذكر ، أي :
 بالاندلس الإسلامية من الموشحات ، وأولئك وهؤلاء
 من الأرحام ، فهذا أيكون نحن من هذا القبيل ؟

واذا وحدها هال من محال كذا أحسن حالا فيه من
بدء أصبح ، وليس هو الإدم بحال من الأحوال ١١
و محال أصلا يسبح للحد من هذه المظاهر من
الجماعة ، بطرق عالم الاجتماع الى الظواهر
الاجتماعية عند أصولها و نتائجها و نظورها ،
و طرق التمس بالمصدر التي مختلف المظاهر
الاجتماعية أصولها و نتائجها و نظورها كدساتر
و طرق تعد الى ايجابية التسمية و لادمية دون
التي يكون في غنى عن بحث هذا و ذاك ١٢

اما في مجال الفضة ، فابدا طلبا رابعا نتج فيما
نتج من ادب . وكما كان اشعارنا بالشرق - فنا
ديدا ادب الى القصة هو العامة ، الا ان لم يستطيع
مئة اربع الا من هذا القرن ان يطور هذه العامة
ويخرج منها عنصرى الشطين والفن الاحتفالى
كما من اشعارنا بالشرق .

فحينئذ نقرا مثلاً : « المندلة المكسرة » بلادي
برحوم محمد عرفت دور أن يجد فيها من الطفل
واسعد الاجتماعي ما يجد في « حديث عيسى بن
هشام » المرويحي ، و « بياني سطح » بطايف
ابراهيم ، و « بياني الروح الحذر » لمحمد لطفي
حمدة . عن الزعم من جهة يعتمد كلها أسلوب النجم

منها على إقامة : المنحور بين السالحي : الى مكتبة .
والراوى هـ يدوي اسم - يوسف هـ ما راي
من بعض اماكن التاريخة : وبعض الظاهر العمراية
الحدثة : وقد يشرى نفسه بعض ما رآه من بعض
مشاهده وذكريات : مساحة الهديم : حيث
القياطين وخرابن ارفوعة : والبضائع الموضوعة :
تذكر بطل إقامة - ولا حال الا الكاتب نفسه :
الجامع الغناء : من مراكش الحمراء لا حيث اصبا
سوءه آتجده : واهوى مسحا نابه : والعش رانها
شراة : وعمود يدور بعض الاحياء يمكن ان يذكره
بعض ذكريات صه جده الحديثة : ووقفت عند
اليد بها اخرج : واقول موب اللعب وشرح : وانما
بعد دور سمة اموان لا اصيخ لسان ولا لسان :
فكسب اري اندوم ديارا : وانما مكتبة تلاء
بارا : وانصبة حصانا : والنظم جيدنا : والصفاه
حوص : وميريس السامة يوسف : ولا اري غير الماسة

(1) نفس الحجة ، عدد 16 ، المجلد الثاني

وفي قصة « القبة البركة » تصح لنا حيلة الكذب في العمد الاجتماعي حيث نصف هذا يوم آخر من الناس اتخذ أسلوب استدعائ لغير الحضور والاحترام ، وشخصية القبة البركة ترمز لهذا الصنف من الصالحين .

وإذا كان الكذب قد استطاع في «خاتمة لا تسمى» أن يتخلص من أسلوب المفارقة ، فهو هيب وفي قصة « صاحب » لا لم يستطع التخلص منه نهائيا ، وربما كان يقصد أن ذلك نمذا حتى يستطيع أن يعبرق شخصية قصته في بحة من السخرية على طريقته الجاحظ ومثيعة في « رسالة التوزيع والهدوى » مع ابن عبد الوهاب « وفس عنه أن أقبل ما يحنثه

حالة الذكر ابن أبي ، والإس إلى ذكر ، والماء أنس حجر ، وبعث إلى لندن ، والشراب إلى ذهب ونا . . . ومثل ذلك يقال في قصة « صاحب » التي نصف قوما آخر من يد من وسكن لقول « قصي » حابه لا يفي « و « وفي «عاش ووفاء بجمه » بسلان اكتمال الفن القصصي عند الكاتب في شكله الجديد حيث استطاع التخلص منهما من أسلوب المفارقة نهائيا ، دون أن يخرج فيهما معا من قووس النقد الاجتماعي إلا أنه في هاتين القصتين لا يلجأ إلى طريقته التهويل والتثريب ، وإنما يكفي بعض الدعايات الساحرة على

هم به القصص الروي دسوفسكي

يسمع

الرباط : محمد الأمري

— حرم —

نال الحاحظ

قال رجل بخيل لعلامة : هات طعام واعده الناس : فقال هذا خطأ ، بل اقول .

اشفق اسباب ويات بالطعام : فقال له الرجل : انت حر اعطتك بدحرم .

القومية المغربية

انعكاسات في أدب القرنين العاشر والحادي عشر

برقہ اور عقیقہ

4 -

تاریخ : ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵

وَالْأَنْبِيَاءُ

بعد مثال ما أنتم في أسير جلود

٥٤٥ عليها نغص السيوف مع الشما

وہی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا اور جو ہمیں دیکھتا ہے۔

و شهب و مسقر و اصحابه شهب زه

وخرید از صفا علمیه شهاب

... جدي بقالا ناعروا ومختبرا

اسمکم انصیب امر من نصیبہ

لش أحداث من الكوسا إلى الري

دبیر امور دارالعلوم خلیفہ

حی . . . ۱۵

د نورو د پلا کلمه لوستو

—

1. 2. 3.

3 5 7 9 11

$$= \frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) - \frac{\partial L}{\partial x}$$

— 11 —

مجلس

1910

1. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ 11. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

وبعد الرجوع التمارين دسة مطوية (103) يساء
تفجع فيها عن تدهور الاحوال في المغرب وعودة
السياسيين الى احتلال الشعب بعد ان مكثهم لما مور
"المعاصرة في عو حير - سيج - اير - مة - عفر - ي
شردى عر حة الى عفر رعو - سث - مة - عثد -
مستد قربة د عهد دكر مة - عفر - مة - عثد -
حري د عفر - سث - مة - عثد - مة - عثد -
واهم معاركهم كذا مرة - ميرا الحمية لوطية في مي
لومة يكونوا اماه اسلما كاسلامهم - وبعد ان يعثين
احداث الزلافة والاذك وواتي المخازن - بعض اعمال
ملوك المغرب في عو

مَكِّمُ حَى دِيوَرِ قَد لَفَّهَا سِيَوْنُهُم

تاریخ ۱۳۰۲

وَكَيْفَ جَمَعُوا مِنْ قَرْيَةٍ نَحْنُ بِهَا

نار میں 'الحار' و 'الانام' شہد

روى عن النبي الزهراء ع

احادیث منقولہ قاسم و حنیف

اسم دلا گریہ

فصل اول

قد علمت تلك الخصال في مجموعها

1. 2. 3.

منامد مجربہ الہوی من کل نوعہ

مع التألم قبلوا ما يعبر أسود

أصدقهم من العدو الراسخ بالعرف منهم في الهدية
يعود د. وما عهد. ثم به من لمر. الخ. تكب
سمرتي وبانه مفتوحة ا في 25 جمادى الثانية عام
1021 اى خضع السوس من سنهض منهم سخطه
والدفاع عن ذلك انحرى المهذ من الرطب. ه. يعلب
الاحمد لله الذي قرب بصره الذي تاجده كليمه
الذي ما يوت لاله عيسى. ا. من حقه عريه
حمله. ه. ه. وانشا خطه في نعر من الخفاش
وبعث الخبية في نفوسهم بختي بها بعد تكامل
الذي اسفره حتى ح. ح. مقصود
الاحمد لله الذي وعد المؤمن النصر والظهور
وجعله حيا عنه بخص الفصل على سرور الارواح
والدهور. ه. ه. والرسالة والخطبة موجودتان في
كتاب طه انوار الفحة، فلا غل بها.

١٠ السعائن لمي بين الكفار والصغار ، والله يفسد
جميعهم انذله واستعاره ، وهم الآن يهرسون مناقشة
عادها الله ، يظنون ما يرد عليهم من أسهمهم من
عنده ، ويكتمون لزومهم من العدة والعدد ، وقد استمدوا
بكل وجه يفترونه عليه ، ونسبوا طاقهم إليه ، من علة
١١ ، والله المستبر ، قال محمد بن عبد الله
لهدم ، وأنساع والرم ، وقد كلفه هذه لأم الكافرة
قد سلب من أسير الفرس مناره ، فالآن سلب
منهم ، سلبت ، وماذا إلى غير الإسلام والله
بها ، وهي تشعب على بذلة روحه ، وغيره
، حمله ، من عبد حاد ، وكل شيء ما حله به
أفعل ، وحيد مخي ، روحه عادي ، بعد حله
يوقع من غورهم ، والله يحورهم بريرة من بي
الر وأسحر ، والله يرفع ما يوقي من هذا الأهل ،
ر كأي بدية الله من هذا الأمر حفظ التخصيب ،
فمن يقر إلى الله من ذلك منهم ، ويحييه ، على أن الإسلام
سببه ولا سلبه ، ومن مكر البائس وعثر بفائس يحفظه
ويحييه ، وإن أصعب أظفاره ، وساعة عذبة وأصبره
حد واحد ، أن أشكى بعضه أشكى كله ، وتوالم
تحص ما يؤم عر كثره وقلة ، فكيفما أتى ذلك
لحصره التي على بعده الإسلام ، لمصره على جهة من
جهة السيوف والأقلام ، وأسف العبيد المحبوس
مجزاة الأراء ، وأساة الأحلام ، من الأسد الجاوع التي
تصرد ، التي عنه أشد ، سلام به حذوا
أقر من الواجب ما يحفظه من لاهه ، وغربوا من
ذلك إلى الله تعالى ، والله يرفع عذبتهم بكم
بربعة من قتال الملوك ، وحذوا ، حذوا ، حذوا ،
منع الحد ، أسفارها واستحذاه ، أعارب
وحذاه ، ولي يحاج مشكم ، يرفع إلى تحريص
من الجهاد ، وحض على أحميد قبه والأجهاد ، على
وجوه ذلك ، من يحب ، من يحب ، من يحب ،
سب ، من يحب ، من يحب ، من يحب ،
حذوا ، من يحب ، من يحب ، من يحب ،
من حذوا ، من هذا الشعر عني حال لركم إلى شاء
الله ، من هذا اليهود في الإسف ، وسعوا المقصور
، سحما ، حذوا ، حذوا ، حذوا ،
وتمازاة فلوهم وأسهمهم ، بظير بهم أحيه لكرم
استند ، وبهرهم أحداث العهد طرب وأنساف ،
راحت إحدى أحسين ، مؤمنين لتعصر عن عثر
سبكه على حد يحيي ، ، ، ،

الاول (الامعاء والامعاء في ذكر الآيات الواردة في
فصل الجهاد) . والثاني (لباب مراقي الجنة) جمع
فيه نحو 130 حديث في فضل الجهاد وأهله والجمعة
فيه ووعيد تركه . . . ثم حظ ولده عبد الهادي استوفى
عام 1056 / 1646 فأخرج كتاب (بيت السعادة الدائر
بفضل الجهاد والشهادة) وهو اختصار لكتاب بطرس
به في الموضوع لم يعب عنه ، قال منه في المقدمة أنه
يحتوي على 12 باب و 28 فصلا ، وما تلك السعادة
مسرورة من معصية في مشروعيه القتال ، والتي عثر
ببابة الاول في الامر بالجهاد وحكمه وآدائه . . . والثاني
في معرفة من يجازيه وفي شروط التكاثر والمهادنة ومنع
الاستماتة بمسرك . والثالث في فضل لمسارعة الى
الجهاد ، والرابع في ذم الفرار وفصل القيد في الصف
والخمس في فضل انمسان الصد الغلس في الكثير .
والسادس في فضل الجهاد والمجاهدين ورجيح الجهاد
على الحج ورجيح غزو البحر وشهادته وفنائيل
الخرج في سبيل الله . والسابع في وجوب النفقة في
سبيل الله وعجز العاري . . . والثامن في الامر باعداد
العدة وفصل الرمي والحيي . والتاسع في ابراس
والحراسة . والعاشر في فضل الشهادة . والحادي
عشر في بعض قصص المجاهدين والشهداء . والثاني
عشر في اعنائهم واحكام امول وانجزة وفداء الاسرى ،
ويشهي الكتب بحاتمة في ذكر لعن واسلب والامن .
وقه لي جانب الاحكام الدينية وانتصلافة الفقهية
والمدنية المتعلمه بنواسيح الواردة في الصارين السبعة
صعوبات ادسة رائعة حيث تقف المؤلف من حين لآخر
متحير على الحالة الصعبة التي يعيش فيها انمرب
آنذاك ، صاملا في الاخطار المحدثه به ، فحيتس عواطفه
ومحط قلبه فقرات مشهقة بالوطنية الحمة والتممية
المبارحة ، منها : « والله - الجهاد - وان كان كفاية
فهو الان على النعمين لاجل ما عرصى ، ان كان واقفا في

صلى الاسلام لاخلاء الدين وكلمه . واما الان فعند
أعنى الامر الى مدافعة الانسار حرميه ودرسته ،
تشدد عزيمته ، وتعاكذ صريضة ، هي لله وما للاطال
وب سعاد ارمائ من الرجال اهل فيكم من يعين
المسلمين ، وسيمصر لآخوانه المومنين او من يجره
ارحية انتعطف فيبي بداه المسترخين ، او من به
انفة آية لا برصى مسرك اخوانه من اظهر المسركين
الا معصية للدين ، الا من فيه غيره على انفسهم ، الا
من به شفعة على المومنين ، الا من به رحمة
للمستضعفين ، الا ذو همة كريمة ، الا من به عزيمته
الا شخص لا يرصى بالاعداء الا شخص لا يبقى مع
المراضع في الداء ، الا نفس لا تقبل التطفع مع محزه
انكوان ، الا من يبي ان بعد من حملة القصاص ، ام
والله لو سمع علما من تقدمكم من اهل الصلاح ، سافروا
اس الكفاح . ولو عاى ما وقع من سعاد من سبق مر
الاطال ، لم يرجوا على هل ولا اطلال ، ولو ابصر اهل
النحلة ما حري في الاسلام ، لو ان البحر كله في ورود
الحمام . عكف كيف يسبح الذل مقدم ، ام كيف
بحر . . . كف سحر سمعته به .
كيف يتوانى مساجيل عن نفسه ونفسه ، ام كيف
سرفة من يريد حماية الاوطان ، ام كيف يعصر من
سعى نفسه واهله في الامان ، ام كيف يصح في الادها
بوسية بملايس ويحتاج ، ام كيف يستطع طعمام او
شرب ، او تضامع ذوات الحدود الاثواب ، ام كيف
نعمى في العيون قطرة من المدامج ، بعد تشدد اييج
وتجريب المومنين ، ام كيف لا تشجع الانسان بالاحزان
على محارب كسر ناقردان صارت لتواقيس الرهبان ،
ام كيف يرمي ابياه كرام ، بعد اخذ حصون الاسلام
ام كيف يلد فرار ، بعد اخذ سواحل اسحار ، ام كيف
يصحو عن الاسى عامل ، بعد اخذ المراسي والمنازل . . .

الرباط محمد حجي

معرض الكتب :



مأياة ازها الوجود العربي

في الإسلام

بألف عبد الكريم سرقي
مترجم : هـ مرسكاك

بشر الإسلام ، قبيح كل الصفات لانه كل خطر لا
عن امريه وحدهم ولكن عن الجوعه افشريه
خاصة ٤ .

قد تكون افكر المؤلف هنا وفي أي موضوع آخر
من الكتب تلكه لمتنقشه كليه افكار أخرى بها سمعت
ولكن لا وراء في أن تاريخ الانطس ومضمرها خبران
من شخص منها سائج عيشه في سير ديه احكم في
العلم الاسلامي مغيبه . وهذا ما عمله الاستاذ التواتي
بحق .

وفي الفصل الاول من هذا الكتاب يتناول الاسناد
بمفهوم عرب قس لانسان وهذا حسب مراء أخرى في
عن الافكار النكية التي يمتد فيها في مراجع علمه ،
وهو فيما يقوم بهد للبالسة اسرب للحضارة وتلثيرهم
المأثر في هذا السب بالانطس كما في غيرها

على أنه من الصعب أن نستعرض تصورات الكتاب
واحدًا واحدًا فقد تناول مختلف مراحل الترويج الانطسي
من غير أن يدخل في تفصيل الأحداث غالبًا ، حيث نظر
من علم ، ويعتظر مكرر ، عني هذه الأحداث ، فمجالا
بقائها ومجالا لاسيدها ثم يقدم ذلك مسلووه الانسي
الشيخ الذي تكثر به المصنفه وشاق به حول
المضبر وهو بعد في ثياب مراحل الاضطراب الاولى من
ح ذلكم لغرضي لغفود .

يقع الكتاب في 658 صفحه وبشكل أكثر من
نصفه عرضا تاريخي للوجود العربي في الانطس وهذا
القسم بالذات يتناول مصانير قديمة وحديثة كما هو
معلوم ولكن الاستاذ اتقاني مرع عنه صفة الإحداث
الجينة التي تكتنفها أو تنسها استول ومراجع ، وعدم
اليعا في سوب سبي الذي هذا بعرض حريسي لدي
فحق أحوج ما تكون فيه محتمها بعد أن كتب ولا زال
ينرمنا في 'العلم' و 'سب' ح.م.هـ والحصة فضلا
عن المصادر القديمة .

و لأن بسطق مع الاسناد التواتي في مقبته أولا ،
فهو هذا نظري بعض الافكار الحديثة التي وإن لم تكن
بها علاقه مباشرة بالموضوع فهي نتيجة عسبه يجب
استقلالها من مرة أتيار الوجود الاسلامي في
الانطس ، وهي الدعوة إلى وعده قربة اسلاميه
نير الدعوة ، وهذه مرقه حيث يرى مؤيد و
مقبته أن العرب اصابعو الانطس (أو هكذا تقصح
فكرته على الأقل) حين اصابعوا علاقهم بأولئك القوم
(أي لمبيحيين) على اسلس غير ليني مخص ، وحين
اضحوا لا يمشون إلا باليهار سبويه سنك اسلافا
م.ت أن حاتم بعن السبيجة الضبية لكل علاقه من هذا
نفس

ويرى المؤلف تأكيد كلامه ، ومن خلال الاخطا
البحنه سمر ، أن الدعوة إلى الله وأبعيل عن

ويقدم الإح التوائى وقتة طولة مع الإحداث المارة فى تاريخ الاندلس ولقى يسميها وأمالها عيد الله عين بلواقف الحاسمة كوثمة الزلاقة والارك والمقلب .

ومعد ما حل موضوع تدخل المرابطى بالاندلس ابتداء من ص 309 ، رأى أن تغل المعهد الى المغرب مديا كان من مدي الحكمة ، والواقع أن هذا الرجل كثيره من مزم الطوائف لو عاش هذا المعصر فى هذه لقي أسوأ مصير ، فقد حالى الإمارة التي كانت بين يديه ومدة يده الى المعمر بعد أن حشى عبي تكوده من المرابطى ، فكان يقية أشمعا ورحمة من المرابطى ، هذا إذا تركنا جانباً ، الظروف التي غشى فيها بقية حياته وعمر عليها فى شعوره العاطفى الذي لمسى آخرها من مؤرخي العرب كل شيء عن مؤالته للعدو ضد أخوانه المسلمين .

وقد اهدى المؤلف الى مواقف العبادة التي طمنا أظهرها إمراء الاندلس فى الوقت الذي كان عنه ملول العرب وشعبه يضحون بأنفس ما يمكنه للاستمرار بوجود الاندلس بالاندلس .

وقد دخلت حوالى (50) صفحة من الكتاب ظروف سقوط الاندلس والسببه بها فى ذلك .

- 1 انعدام الوحدة فى النضال العربي
- 2 الثورات الداخلية
- 3 تدخل أبوليين والسقالية والبربر
- 4 تدخل السوى فى شؤون الدولة ولاعسالات واجباة
- 5 نشاط قتلون المسلمين
- 6 تدخل الكسرى
- 7 الاستعداد بالمغرب
- 8 انعدام الروح الإسلامية فى علاقات العرب بالاندلس

ويمكن نقول بأن هذه الأسباب متكاملة ، بولا من الترتيب الممطتى كان يحسن أن يبدأ بالسبب الخامس يليه الثالث فالرابع فالخامس فالمسلمون ، أما لحال أسامح علا بنى مع السبب السوم فى ضاعته الى ماقي عوامل التهدير ، فالسبب السومى لا يسجد بالمرء سسى فى شروط كالى حياها الاندلس من يوم نشأتها توبه إسلامية ، وقد جل العرب به أنيه حى فى أسعد أيامهم والا فكيف تحكم

بأنسجهم « انعدام الوحدة فى النضال العربي » و « انعدام الروح الإسلامية فى علاقات العرب بالاندلس » مع عامل الاستعداد بالمغرب !

وعلى كل ، المؤلف وجهه بصره حيث يرجع الى مسببة التدخل العربي بالاندلس حيث يعطيه « شعورا باعتقاد الاندلسيين بعجزهم عن الوقوف بمفردين فى وجه هجومات أعدائهم النصارى » (ص 626) .

ولا بأس أن نلاحظ فى هذا الباب أن انتخس العربي بالاندلس لم يكن وبالا بآيه حلى وفى أى وثت على لاتلسيين ، فاصلاقا من حشى طارق الذي فتح مسقطه الاندلس ، تشهد لتدخل المرابطى الذي أحر سقوط الاندلس لمدة أربعة قرون ، والمؤرخى الذى وأصل أقرار الوجود العربي لم التدخل المرابطى الذى لم يحذر إبطاله عن سيرة هذه البلاد حتى بعد تغلر جيوشهم التطعية أو لعب المتطوعة المعاصرة لكريم دور بطولي فى جهاد اسبق ، ودور أى طبع بلدى ، حى أحر لحظة من الوجود العربى ، وفى جميع ظروف السيطرة العربية كلى الاندلسيون يعمين منهم كثير من قبواد انحيش ومديد من القضاء والولاة ووظفين . . عبح البلاط العربي على مصراعيه لاستقبال معكروهم .

واحشى أن اساق هذا مع فكرتى من تريح الاندلس وحداثها على حساب أفكار المؤلف الخاصة وطريقته الطويلة فى ربط الأحداث بأسلوب عذب قلب سرح به أحداث الاندلس خاصة

أن كتب الإح التوائى هو تطبيق مركز على الجانب المأسوى من تاريخ الاندلس ، وهو مع ذلك لا يحدو من مسالمة للأحداث المازقة مع احترام المؤلف حايه انعرض المأساوى فى غلب صحف الكتب وهى طريقته تمن تهاب مع الانحاء الذي أحاراه فى معالجه لحساب المذكور من تاريخ الاندلس

وموخر القول أن كتاب ماساء انهيار الوجود العربي فى الاندلس جدير بالقرائه وهو عني بالآراء والأفكار الفيرة ، من يصح أن يوضع بين عدى طلاب جامعة يبنشوا آراء ونظريات مؤلفة ، ويعلموه على حبيب حقه من حوامل انهيار الاندلس لأن معاده لاندلس حبيبته بالوصف كثر مما خطبت به الحوامل الى أنت أسيا .

عاس : إبراهيم حرركات

قصص العباد

أعمالهم

الأستاذ : محمد أحمد أشماعو

— 1 —

واسرناك أشي نعمه كل الاحياء بقواها القربى
ومحبهم انى لميتها من الصلوات الدعية بأجرت
منها تحف حلاية للقول في النفس والنفوس ، ثم اصابه
ابعاثون روجه الى روجه ، فحماهوا بسيد السادة
والارائك الفحرة وانكبات الناعمه والسرجه
البحرمة ، مع ما يفرم وبلائهم من مقلات وموران
وسائر حرمة سقاية ذائد الوان مصلحه : في حرم
ابود زورمه البعيج ويسامى العر وصفر
الاسمين ...

ورغم ان لاهيرة صبح ، لم يمس ليه الاخير
يوم عيدا كفي علمه استيفت في هذه الصبح قومه
اسفل شدة العرم ، عى تعرها ايسام : وق قلبها
اشعش ، وان كان في حاضرها هواجس ، وما كان ليه
اهو حس ان تشوب داخلها ، ذلك لانها اصابه من
ديها الكثر ، لقد اصاب من قبه البدار ، وحفاء
ابعد التصوانة وسحبها وفجورها وحشوتها الى
حاف الاندلس الإسلامية المحصرة ابومر بظاهر
المسة مما بهز انفراد وجهه الفين وسمع الذوق
وسنعه اسع . ان بصير الزهرام ، على حب
عظيم من الحلال والمظنه ، والعبدة اندعية والتجهر
الندح : وسيد المصير (الحكيم) ابده الله في مستوى
الرجل اعظمه اناسة . انصوف بالعلوم والآداب
وعيون الحكمة ، الحير بالاجال المومنة والاوران
اشعوبه ، الدوقة لمون الامثال والحكم والاعباد
: بذات ... ولا اجلى عى نعه من محله حدث

نقلت الإمارة الحمينة ، صبح ، في مراتها
بوسر ، وراحمه عبيد الاغنية الصوفية الشعبية
والوحدة بلراعيه اسوة الناصبه الى ما فوق رأسها
فربما سحر بغيره في بوسر سحر سماء
في القولة ، وبما انه لم يخضع بعد للانامل التي
تسويه وبغضه ، فقد يند متهدلا على لحيين ابوعاء
والوجه الملبح الحداب ، وعادب الاميرة (صبح ،
عقبه مره اخرى في سريرها مدلال واسرجه ، ثم
هدات مسحة الى الحوقة التي كانت منهكة تحس
سوفة القصر في عرفه بونه ، فنام وبضع العضايق) .
ولم يكن في هذا المرقب أي اعاجاز لارج الامر . ذلك
لان العرفه يندى . نامر من اعجوبة امر الله مره
مع الشرقي في محس بعيد من محدع النوم بمسافات ،
لم تأخذ الحوقة في الانفال شتا قبيتا حتى يصل الى
ما تحت الشرح ، وبها يكون الاستفان بمرحبا ،
وبذلك ايضا تموج لموسيقى في اوب الامر ، احلام
التامر : ثم تاجد في احراهم من عالم المرزى ابراهيم
ابو دما النقطة البعيل ديب انصوف ابراهيم ببحراني
ابراهيم الاسمة التي يدل فيها مبره الصناج خلاصة
مهارتهم : هندسة ، وبناء ، وخرقة ، وقنوس ، وقائيم .
وحجرا . فعات الحلال هكنا سالة للاسبات
برحمتها انقل ، وسيلتها الملون الدقيق ، وعشها
اسحب الذي سديد الانظار وبصوي الثعوس
وسعت بها الانتشار والاندث ، ثم هذه الابواب

محدث ، اور رحمت واسع الانصار ، اور مؤرخ حمیر
تاسر اور النارج ، اور مطلع علیہم موضوعات الاسرار ۔

- 2 -

تواجه انظاراً بالأضاعة إلى أسفله المخذول والعكورة
الصبغة ، واتشه بالثغرى في غير شموخ أو كبرياء ،
والرقة في احديهما من غير تدلل أو استجداء ، .. كل
الرجل من ارجحان بحرين العالمين على شؤور
يقديا ، العار من مأسرار صيدور ارجحان ومأسر
صدور انعامه ، وفي الحديقة اعظم حقه من
الاختلال والعظم ، وسحة محسن السمح وبخامه ،
وانبى له كامن لاسعداد بجلعه وانفاني في الاخلاص
له .. أما الاميرة حساح ، فقد امن بجود انسال
جده ، .. وقد امنت كل حر او محتار ، ..
تعد تراه الا هو ، بعد نصيب نفسه لا يحب وبهامه
وبرى الاخلام ، اخلام البغضة وامام ، الا انه حذر على
نفسه أن يتربى في غوام يثير حوله الامور وشكوك
الامير وبني نعمة .

3

5. طريق

هو من بني مرسة : لقد أخذته إلى الرافضة
بعد ذلك أعجز فعلا منها يا مولائي - كعادته - جلس
العلامة كطفله أمه جعنها له : ولقد ألى مكيب على
22 - 23 - 24

في السعر للأثرك وأبني الشجر فلا خوف عليه منه . .
- بصراحة - يا مولائي - إن صبيحت جميل من
الأي الجميلات البائعات ، وبعده يرى أي أحد تبيع
أبناء لي استاذة فريد أن يحظى بشيء من ذلك !

وحدثوا الصغير فهو لهم ، أما (محمد)
فهو - - - - - آخر حيث يقع السعي - بعد
أمام - - - - - مولانا الحليمه محمد مسؤولا عني
مدتني هذه ، ووالله إن مدتيه لثوب تصيح أكثر
أودعوا - أوسع ثوبه ، وسجد حتى انقلبوا وأمر
المطل بين أيديهم . . . أم نحن نسموز بهدايا لا يمكن
أبدا أن نحيلها أو نصور روحها ، ما دام ذلك في
استطاعة الرجل البارح - محمد ! . . . والله يا منوره
ب ناسه هذه عظم من حيث ناسي عن بعضا

- جاش مولائي إن أوعظها أو أثير قرات الناس
من حولها ، الرجال انظام النساء العظيمات ونحن
لنا إلا وصيحات ، قاتن ما مقام الأمير السامي . . ؟

- من هذا النودس أخاف إن - - -
عائلة ، فاعزني مني انقواءهما لك وأستريح !

هريمه الوصفة وثقت الأمير بحدتها -
تصورات الآمال والاحلام في غرائبها ، ومن خلل
أشرفه كانت نعم مفاخر الردمس أبيه وشعبي
أصبح المشرقة الساطعة بالهرة ، يحوم في جنبها
أسواق الحمام استضاء ، هائلة عن (آخر اساحبي
أروقه : الوحي السمات . . . لكم تبيع أبني وتور
الإحلام في مثل هذا الصباح عند رفاق أشعري ، من
حيث يحبرون وهم مطلقون غير الرضا لزهرة من
الورود والأزهار انتشرة بين المياه المندفحة يد . .
أبدي أحبيهم ، وعنايتهم نظار مياكهم فلا يحفظها ،
وأحسادهم تحلب عبقرا - مصعبا بشيخ في الأحساد
انتعمريرة الشيرة ، حي إذا وصل بهم التطواف إلى
حمله مبعدة الاختلال ، وأمره الأمن والأمان ، ركوا
أليها وغايو من حيث لا رجيب !

لقد سعت بكل ما لديها من لباة ومن مكدة عند
الأمير حتى عين (محمد) أميت على لقصر بها فيه من
مال ومناج وأناس ! وصعب جددي كبير إن نرس كن
شك من نفس الطعة من جهة تصريفات (ابن أبي
عامر) أم هو قعد أعانها على سعيها بطفه العظم وبأفنه
أبائهم أراء الحبيبة بارواه شيعه إلى لكيب ، بحيث
كان يوصل إلى الله له ما آخر . - - - - -
الصنع والحكماء والأبناء منشرق والمغرب ، لم يعطي
من وجته للطفة ثورا له ، وبناقتن معه ، وسدد منه

أه ثات المذكور و لطارحة أبي خين بشعر الأمير العليل
يا . . . عذبت حذرة سبعة سم - - - - -
شاعره من اشرف أو من المغرب وبذلك يعني أنرا
محتف في نفس أنخسه العليل ييب بجاره بيلة
س - - - - -

4 -

لكم هم رحيق وندسح لن هذا الصباح ،
بمغزبون وأعارفات حرسو ، على أن يداو يومهم
هذا بونة (رشيد الذول) ، وبذلك يمزج الأصوات
والإنعام متلفه رقيه ساحرة مما يحسن لأحسب
خضوب في النفوس بين العشوع والاعتبار ، وبين
الإنشاء والطرب . . . لكن الأمر مع (صباح) متعب
قبي لم تخلص بها عسع م دام بالها مشغلا بتمه
عظمه ، همة عسان مغلط في هذا القصر العبد
الزهر ومستقل ولده عشم ، المربز .

لقد بذلت جهودا بكل ما لدي من أجلال وتعديل
لنصفه وحب عميق بولدها ووجه وأفكار (محمد
ابن أبي عامر) لنهضت سمرار الأحوال بسعد
وبدما عشم (وب لثوبه - فمن يدري ما بحله الأدم ؟
إن العليقة صخره أنصحه مدهور الأحوال بدوخه
أصبح ينهض معها من قتراف يقائه في حوائه أنعمرة
وسكر تصرف أعمياء ولأبدا من محسبه بحسبي
بحكماء وأهل نظايه بفضونه ويخرون عيه بخارنه
ع فبره . . . دوى كحسن يذكر .

وأطلب الأميرة من شرفة مجدعب نادا - - - محمد
أمر أبي عامر ، قائم عومه أحرم واحرم انصاف - - -
ليصرف على الإحتفال الكري و بصقري ، التي حري
هذا الصبا - بمباة حده بعيب ، غباء ، ببيده
- - - - - الحكم (الحبل ونقساته الكري لبائنه عزيرا
مكرم جدا المصير - ودارت نازله لشرف بنفسها على
حده أنصيب بجمع مراحله ، من أبعجته أشي ادخل
فيها أعي الحمام بظف ويعبر ويعض شعره ، إلى
أي فة أبدي كل فة من يدي بفرقه تحسبه لبائنه
- - - - -

ونعق على كاهله وداو مرر كسا مخرا - وكلفه حجر
- - - - - والإحجار الكريه - - - - -
- - - - - حتى لم تغرق البصر عند الحائسب
- - - - - - - - - - -
- - - - - وعندئذ بدأ الأمير الصغير في ماضي
أبنة ودمه ملاصقة ، ربي عبه والداه وأصعب

وهو قلب الفس هذا الجو الحافل الذي يحيط به ، انه
مماثل أسير برمحه كل أسير بأعجاب واعتنان .
وحدثته نفسه أن يصرفه أي معه ومسلطه مع
الوصائف لصعد والوصيفات الصغيرات بين دروب
الربضي ومعطفاتها ... ولكنه كان قد تلقى الوصافا
اصدومة من مربية (أم أبي جابر) بأن يكون رصيفا
متربا في حظوانه وفي دخربه على عية القوم ، وفي سلامة
على والده المصح ، وفي تلمي ولاية العهد ، ثم في تجميل
الحيايا والتبريكات من الحاضرين ...

— 5 —

ملح لعجزة وسليد انظام في الانحاء ، واكتشف
النهار عن صحابه ثقل حسب وجه الشمس وحق
اسمان اسفاف التي اعتاد ان يداعب الارهاق
أمتعته وحمل منها العير العائق الى اطراف القصر
والى ما وراء الأسوار فتتبعش القنوب وتتبع
الصيدور سعجات العطر الزكي ، حتى ابتلزل التي كان
من شأنها ان تنقى العازرين والعارفات بالتمريد
اصحب ليوم وهي توصل صبرا هو الى الولولة
واشحب أقربه .

والاميرة (حياح) عاطفه من حبيده والبستهنا
العاجزة متمربة بالنس الأبيض انلى يقضي كسل
أجر ، حبه من فقه الرأس الى أخمص القدمين ،
ووجهها من خلال المسبل الفطري الأبيض يبدو كلوا
حرب ، تحميه عياله الى الزرقه ، وانيسان مسعشار
من شدة لكان على الحليقة التي انقل الى جواربه .
وتين أحنين وأحنين كان شير معها العزير ذلك الزوج
المزير . واعون الجسم للدين توبلها الحاديات والرمال
وترددتها بمن حبات القصور الفصيح الذي ينطق
عليه إحداد ، ليد تبت زخارف القصر وتوشه كآنها
من يوع تلك استروقات التي تصنعها غلب بقصيصه ،
وهو حالي على الأرض في بحر اهتمام ، حتى إذا دم
تخطاه بدمه وبركها نرج تعليه ومنحرفها محوا لا
أسف بعده .

ومس وفي العهد تألف في جنبات القصور لا يدرى
مدا سعمل به لقد هموا به أنه أصبح حليقة
وسلطانا وملكا عظيما ليس له في أدب ميل في معنكه
أواسعه المتحضرة الحمينة ، فهل هذا صحيح ؟ ها هي
حرب به بدمه الوسرة البقرش ، المتونة الأزراي ،
الحصه الأثاث راكده ، وعذه خزانه العظمه في

حسن بسن وتوسد حاح للأداب ونونه ، وحاح
معه ومدايه ، وحاح للتعبير بالام الاصطف الاعلام ،
وحاح لفلسفة وعلم النجوم ، وحاح بلطف والادوية
... كل هذه المثاب والآلاف من الكتب لم
تستطع ان تنقد النحيه العظيم ، الذي افتتاه وفي
اسير العالي في رعايتها ، ولا ان تؤخر أحله مسوات
جري ، بل ولا يوما آخر !

وبينما هذا الحليقة الفس هائم محطهم الفؤاد
ضائع الفكر ذا يوميات والده لمخلصات يطفئ
عليه ويحمله الى والده في حرص وعناية ، ان مساة
بوسه لبعده أصبحت محل نزاع واختلاف نظر . فلا
عجب ان القيت الاميرة الحربية البائسة لمفرقة القرب
الى امرأة شديدة اباسي ، ثابتة أجتان يعظه النظرات ،
سوفده العزم ، ملهمة كل هذا من الرحل الأول في
هذا القصر ، اسلزم القبط (محمد بن أبي جابر) الذي
جاء بحرفها أن عم ولدها يسعى في الاستسلاء على
الحلاقه سرائف مع جماعة من حدام القصر وخصيانه
... صفاته ، ومن عيسها بالهيب ومن تمتعت شمتها
استمد محبة عربة وحطته الخمسة فذهبه الى قصر
(المعيرة) عم هشام وأشرف على أغنيانه دون تردد
وبذلك حل الجوز واستقرت الاحوال ...

— 6 —

سمحت الاميرة بعد أيام ان يبدأ اليوم ببعض
القطع المعروفة على الأسود صغرفا ، ان لهذه الإله
برحمة البعرات لتأثيرا على نفس ، هو أقرب الى
أسافر الحزين منه الى البأس لمفرح المذهب للأجزاء ،
ما دام لم يمد يخطب من الاميرة صبرا ومدايرة لسيك
هذا القصر من أقربه الحليقة الهالك ... ان لجاء
شمران لا توقف معه ، وأمل لا يحالطه بأس ، وتجدد
لا يمتعه طي ولا مساء ، ها قد عاد الجو صغرفا ،
واستأنفت اللابن تعاريفها ، ولست التورود أكماف
راهمة بصره ، من ان السبائين قاموا - بعد توقف
بشدة الأشحر وسقي الأعراس ونظف أسرار .
كما عاد لكتاب وصحاح بره ومختلف برصير الى
أعماهم ، وملاكت انطاحات الحاذقات الى مطابهن
سفن في تهيء الأطعمة والأشربة والحلويات اللذيذة
البائعة ... قبال يعني بعد هذا - قلب الاميرة
امسكه ساك معظلا مسما ؟ لا ساع له من ان
سحره وسفن وتنفع !

تطعم الأمرد لها بغيره ، فيما فيها وبين
 نفسها ، أنها لا تشعر في هذه الأيام بفراغ كبير في قلبه
 بهم - أن هذا القلب كان يرتكز على ثلاث دعائم : روحه
 الحية الجليل ، وأنها القوي همام ، وصفها الوفود
 بعدد
 أمل في رحمة ، جليلة تقوى على العلميين ، فعمد
 الروح ودعاه القلب ، همام ، ومحمد ، بجهد الروح
 الذي هو عليها المصاب ، وأنها يرقى أشعاره وبه
 صكه ، وجراعه وتكاته بذلك حركة البداهة من
 جديد في عروته ، وهو يقوى رفق نفسها - وفتح
 أنجال وأبدا أمام جلالها حتى أحييت جملا بالمداد
 بسري في شراستها وبالذهب المنعم ممشى في أعماقها
 - مل في وديتين متفتحتين على جلدتها ، أنها أصعب
 نصب الداء من جديد !

ولم يطفئ الرحل العازم فرجه حتى الفجر من
 وحنه الأول ونبت بدره - ولما نادى به - إلى قضاء
 الصلوة أدين راودوا ، يستأجروا بالأمور بعد يوم
 لطيفة ، لقد قلبي بمرور وحنة وأتت مكلهم ، أم
 صباح فلم صمعه عنه أن يثبدها وكيف بها
 أن بعضي وسمع وهي تحب وحنة رحواسه وقبة
 شكمته ، ودكاته وحرمة ومرونة في نفس أوقت - ثم
 ردد في وضع وحنم نفسها ، ورحام مؤون وذهب -
 ورحام مسائل العنصر - بمن منه ومن عيه - في قصة
 مع كافر الإلهام إلى استعادة أسسده وحنانيه
 مع

غير أن الرحل وإن كان صادقا مخلصا في تسير
 الأمور فهو ثمره باضحة بعيد عن مشاغل الإميرة ،
 تسببها ولا تحب أن لا صباح بهما فيها ، خنسه
 كانت أن تبوح وتعا ، أدن ثلثي دأجا جشافة
 مؤبده ذات رحة متعل بالليل وبالنهار !

- 7 -

عطف الإيوان برصها القوي على راس الأوتار في
 هذا الصباح لكده ، وأهرف جبال القصور بقرع
 الببول أصبحت وهدير العرسان الرعد ، وديك ما
 راد قلب الإميرة (صباح) أنفلقا على أنفلاق -
 بالفتوت أن حال أنا من محمد وقد اعتدى الله
 عليه من انعم الكثير لأحط بحية عبدة القصور الأوي
 بتدبير القوي أمجد همام) حنعه السليحين لجديده ،
 وبالحب سعاد سكان القصور وكنازج ، وبالحجاب

معمراته وكبرائه أيضا - ما داه بحث عن صاحب
 نفسه يزومي بها أي أنصر ليجول ' لقد عزم ولا
 زاد بمرمه - حتى أن تعود العوض لداحه إلى الشمال

 مات الأمر مع حيث تصور اجلال الأمور من بعده
 أنه لم يعد إلا حد ديام . وها هو يشد أترجه مرة أخرى
 مسرلا بأحدث مودا خاللاج أنطاطج ، راك على
 حواد مطهم معصع لشداذ اللحام ججوع داف وبهذه
 ، سط شوارع حمرطسة تسعة اليه غاب أنفله

يكفه عذاب من في القصر من مدات وأسدة في فوام
 الجصور على أحفاد الحماهير - الجحش أسبي بعد
 الرحوه والشحاعة وبات الفتوة ، ولا ترقه دأله إلا
 أنصر أنصر ، لقد كانت هذه الحماهير أن ترفعه بين

 الأوي بطرفة ، التي علا متجا سسده جمال له -
 وأسرار الأجنري المديرة ، وحبر من حوة جوع

 حاضره عرشه أنجد وأسحق شمدس منه من أحروا
 بهما الصاوي على استسلام أو إقرار - وأبي الفاكه
 ابن عامر أنصبر إلا أن نصي مع ججوع الرحوه
 على أرواح شهداء ، وحضبه بمرارة موهف بهم -
 فصل أسد

... ..
 ووجعت من أبتهم في أعين أنصهم - فمن وجع عيه
 برو أنصري مروب حاتم معيق أدلا ، ومن رص
 بعيد لم يسعوا - تضاري الشمال فتلوي عهدسه
 أسحقين وأحاههم بعد أن بطور بي رجع
 الاستسلام أنم الأنظار للجن ، بعدده

 ف هو بعض سحابة أعاد بتفكر
 بدوقه خلاوة الأنصار وبمعتور بجاد
 والاستمرار وأهله

إلا أن للأميرة ، صباح راب آخر في كل هذا
 استطاع أن يوج به ؟ أنها تعرف حروب قوم
 الشمال وشده - فهو وصمد في مبدس
 المرير ، فهم أن عسوا مرة ليس معي ذلك بهر سيعدو
 في كل مرة ، أد تصاميم شدة في حالة العسر وال

 ولا يندى ، ورعة في عزمهم وعمودهم بخرضات
 نفس والرهبان وأجود نفوسه إلى كيه
 وعوره حناض السمان الحلية تحلل مجهم أجهشي
 أمر مسجلا ، وبفضله السليحين أمرا مشرا

معهم ، هم يترصدون في الميقاتين ، ووراء الصخور ، وفي
طوى الأودية ، الرابي وجميعا ، وبذلك يتمكنون
من غنى الطوى وشر الأدرع والأصمخ وحجر الرؤوس ،
ومن يبري ، ففخذ الحصور جري ، وعدم ذلك مسائه
ومرسانه ، أولا مع يوما في أحد هذه الكمان النطفة ،
فيفخذ الله الحن محمدا ، فداي في شوب أحانه
حاجات منه لم تكفى !

[illegible]

حديقة بين الرديسي من الزهور لاصفر والهند المذمومة
والاعشاب المنيرة امدلية والافيار لتسادة لثمنه
سجبان في طريقهم حيث ثابرة صافية قشورية من
مياها عذبة في كفة ، وسعروضها يركه عذبة
شراعي عموما تساهما وبرتميان في مياهي انقراة
وهناك تحت الماء تسكن يدافع ، وتعد الفراع على
المراع ونطوقه الصغيرة المعروفة فلا تجد مياها من
الاعباد انه بضحكة برتقة حتى على السمع من ريس
الازهار

بقوله يا محمد ابى صباح (انى تعذر ورجلا شهيدا
يا مولا خمس يديا ولسانها في حياض البسوس
حيات في املاك ابائهم وقلوبهم . . . يا محمد
اسمها صديق عبدك في الايام بعد كانت تؤمل
فيك وان لم تضرح . . . وكانت كرسك بها واد ثم تفتح
ابا وقد نعتهم بل حيث الله . . . لم ينجح
على كرامه غايه اتمها . . . وقلمه رفيع شعوره
تخصيه . . . وتتم اسماء ابنه بعب ابه رحلك في
التفكاح والجهاد . . . عمت في مقارعة اهل الشمال . .
وتتم راعيه واجاد رحابه وسبي اهلهم

وهذهما الدعا... ولكن من تحاطب!

إن ممارسة الحكم عند هشام (عبد ثقيف) لا يمر معه يوم دون أن يكون اليال مشعلا، والرحمة معدية وأبوابه مفتوحة ليدخل من يشاء والأعراس لعددته تكاثرت في أملاك الصدور، وأنى للحاكم أن يركز لاحد ركوبه أو منقته ثقة بامة... فلم أجد النفس وإفلاق الحاطر ووجل اندوة محمد، عالم نواحه في كل ظروف والأحوال، مع المسؤولين جميعا على جميع المستويات، كلهم يحذونه ويعملون تحت رقابته من سرامته أكثر مما يعملون من رقابة من صمايرهم... ثم هذه المعروقات المتأخرة في أرض الأعداء، لا تكاد يذكر تاريخ الاندلس أن فولة أملاسة هاجمت أنصاري في عفر ديارهم مرات متتالية دون انهزام أو حتى تراجع... لا... لا أحد أولى من محمد في تولى الأمور، فهو أكفأ في تمثيلها، أم هشام، الخليفة العباسي، نفس الاندلس الزاهرة على أناس دفعهم ما يجري في ملته أي العور بالاندلس وأنتح حضا كانت ومع من تيمرت

لكن أم هشام، لا ترى هذا لراي اسفیه، أن... أن احسن أحق من دونه من سب الإحدا... وجهه، حر، والتم، والأمة لا تعرف إلا حليفة وحيدا بها هو هشام، ولا تعرف عن (أبي عامر) إلا أنه أحد حكام الخسفة السابق، وأحد حكام الطيعة الخدم، فلم يسمح لنفسه بأن يطول وأن يتصدر وتعت، فسعد، أو فليمد، بهما تطلب الأمر من جهود وأعمال... لكن... نفس المس

أنه لم يعد للأميرة من عدو سوى محمد بن أبي عامر (الكتبي بالصور، والأبام لا تولد لها إلا شعورا بهذا الحقد البري، أنها تقرب صفت عما مضى وتشد، وتؤكد أن هذا العربي محاور حده، حتى أنه جعل من أسما الخسفة (شكلي)، ومن نفسه الحليفة (القبي)، وفرغ على شجعة الانقلاب، وأبى

إلا أن يظهر أمام الحاشية والعامة بأنه الحاكم المطلق التصرف، بل أنه مبدع بذلك - كما يقال - يصح الخليفة الحديد... لا بد من عمل شيء، أي شيء!

— 10 —

استاد محمد بن أبي عامر لما بلغه أن أم هشام، أهدت تحبكت المؤامرات وتسمى سعيها مسرا جادا لتحدو من سدان الحكم، مما كان منه إلا أن اتصل بالخليفة، وأطلعه على ما يجري من أعمال متبوهة داخل الأندلس وجرها، لقد عرف كيف يعرض آراءه ومقوماته ويصوغها في القاميه ليبر لهذا أحنه النشي، وكيف لا يعرف وهو يحاطب تلمذا قديما عرقا في واقع البعده حالدا في جوف...

وبحرك (هشام) عاصمى أمه، وأتهمها أن أمور لدولة لا تمهيد في قلبها أو غيرها، وأنها يصرتها سر من أمن البلاد بخطر، وقد شوى الشعب ويأمر على حكم الخلافة من أساسه، وقد لا يتورع بأنوال الصريات باطلعه معه وبغشيرة، وعشيد لا محمد أحد عاقة البصرات الطائفة - وبادر (أمور) بمسح الفتاى على (صاح) وحاطها بحسن من الحساب، وفرض ريانة على تحركاتها، وأمر أن يخصص لها جناح من قصر الزهراء الهيج لا يكاد يفره أحد، وأوكل بها طائفة من عتائر الحدم يحملون لها الطعام والشراب ويضجون إلى حوها الكتيب كآلة أخرى يشكواهم ويعجزهم...

وهكذا أمست الأميرة السابقة لا تطو لها الخروج إلا في الأمسات الكه مائة من مئة بر صم ضرر كبر معاقب النفس - ومحمد سجدت كبير مع الأمن بمطى سجدت عن الصوف، لشم أما أصحابهم الزاهره والحاتهم الرائعة - هناك - فلم بعد تمهيدا كثيرا ولا قلبا - أنها في منظرها أوهم باطيه في ديار رائعة.

الرباط: محمد بن أحمد اشملعو

أنباء ثقافية

✻ معيا وراء تدعيم الروابط الثقافية بين سندان
مغرب لمربي انكير ، تومس - الجزائر ليبيا
امغرب الأقصى -

عن لنادي الثقافي أبو القاسم الشابي ينظم
مسابقة في انقصة الطويلة بين كتاب هذه الإقطر
شبيته حسب لشروط التالية :

1 - ان تكون القصة باللغة العربية الفصحى في
اي موضوع يحدره الكاتب .

2 - ان تقدم في خمس فطائر موقومة ، غير مكتوب
عليها اسم المؤلف وبمحوية بطرق يذكر بداخله الاسم
والعنوان - مع بيان عنوان القصة المعروضة .

3 - ان يوجه في اجل انقضاء موقر شهر اوت
1968 ماسم السيد رئيس (لنادي الثقافي أبو القاسم
الشابي) حي لورقية - تومس) - عن طريق البريد
المضمون لوصول

4 - ان لا تكون القصة قد نشرت أو اقيمت .

مدير : المرسودة : 1-000 دينار مونسى

و للاحظ ان مقدار هذه الجائزة وصعته التبركه
انوسية لتتبرع من حمة البادى تمتد تشجيع الانتاج
القمي وحي بعدد سسر القصة اعانده مع سمد
حقوق المؤلف بصاحبها ، وسنمغ اسناد هذه الجائزة
يوم 9 أكتوبر 1968 بمناسبة الذكرى ابي القاسم
الشابي)

✻ اقيم في ارميط حفل تكريمي لفائدة المغرب افند
استاد محبل الحافظ المحدث سيدي المني بالحصفي-

ومد اقيم هذا الحفل بمناسبة الذكرى انتسعة
بوعاته حصرد بعض تلامذة الحافظ المني وبحة من
رجل اعكر حيث سفتح الحفل بعد صلاة المغرب
بالامداح الشوية وبعدما تقدم الامتاد السيد عبد
الله الحوراي فحدث عن لحد مؤلفات المتمد وحله

✻ في الموسم الماضي نظم المكتب الدائم لتتبع التعريب في
العالم العربي استنكه حور قضايا ومشاكل اللغة العربية .

وقد حظي ذلك الاستنكه بمسما المفرنين العرب والمسترلين
والمتنن بالمرسكات اللوية والترفية في العالم ، إذ حددوا في
اجاسهم - التي نشر البعض منها في مجلة القاس العربي ، المسد
الخامس مع مقدمة وتلخيص وتفسير - انواع المسائن التي تعرض
سبر واسبار لغة القاد ...

ومرنا في بحث قضايها اللغة العربية وعلاقتها مع الانسان
والعالم ، فرد المكتب الدائم بنظم استنكه آخر حور .

« علاقة الاسلام باللغة العربية »

ونسأل لوصوع هو

عن سلك تلام أو ارتباط ما بين انتشار الاسلام
واتنشار اللغة العربية أ وفي حانة لايجاب ما هو مدى
اللائزم أو هذا الارتباط ؟

استنكه اضفص

هل تفاصرون الراي القائل بوجود علاقة سببية
بين الاسلام واللغة العربية وأنه لولا الاسلام لم تتننى
لغة امعربية ن تنقشر في العالم كما به لو لم تكن اللغة
العربية لغة لقرآن لم انتشر الاسلام ؟ - سمد كان
جوانكم هل يمكنكم أن تنقصوا بالامندال على صحة
رايكم مواقع بينكم الاتينية وبمصبها ؟

هلا تلاحظون في بلدكم بصفة خاصة وفي اسناد
الاسلام بصفة عامة ان نوعي ارميدي والاراع
سبي عوبى وبضعتان سعا لم يعدرى لغة القصد
من ممد بصصف وان سمس بالمعكس

ما هو مدى تأثير الفكر الاسلامي عن طريق لغة
ال : : اللهجات أو اللعت الاتينية في لامطر
الاسلامية غير العربية أو عدى الجاليات الاسلامية في
الاقطار افرسه أو الامجوية ؟

اذا كن هنالك تأثير ما للجنكم الاتينية في
تعديركم العربية المصلية ما هي سببته ومداها ؟
ما هي امكفة لسي يجب ان نعطها العربية في
بلدكم بالنسبة للممد لاحسها ؟

مخايلا دميم وسعدته حقد الكتمه لأبدان حسنى انهم
لكانى مدني ارجحى كتمه حقدت ميمه عن التقيد وقوره
ق انتوجه العلمى برهه مصفا قرب -

وبعد محفل الترحيب الذي استمرى عرس
حياة القدر بكامه بمشوقته

ثمة مئة من المنصور بألف بحمد هـ
مراث الحافظ الذي هـ في هـ رسالة حضور جهاد
جوابي خمسة عشر عصوا من رجال الفكر والأدب

١٠٠
 صدر أخيراً عن مكتبة الرشد لا يلبث مهمل
 أن يوجد العربي بالانتماء إلى هذه الطبقة من
 أمم الشرق من حيث وضعه الاجتماعي والسياسي
 انقروا من بين شعوب الانتماء إلى هذه الطبقة من
 انتماءه كما تشع أممك الأقوام التي أصابت لوجود
 العربي وفوقك في مجرى دونه هو سلمه المرحف بشر
 دعوته الانتماء إلى الغنم - كما يجلي غوامض
 في الأمة الانتماء وما يلبث سقوط فلسطين

هذا التكمية : « مساء انهيار الوجود النظري
يا لانس « من ناليع الاسف عبد الكريم اللواتي
المنشئ بالمعلم الثوري

✽ من لاسك اسيد عقيه محيد الدمري
ديب به " لحيب " مهرة القرون "

[illegible]

✽ اسم منتخب الحفلة على العلماء الذين شاركوا
في مهرجاننا تكري مرور عرول القرآن ، بوسلم الكفاءه

✽ صدر بلاستاك علان المدنى : كتاب تحت عنوان
« الدنيا مع الشعب »

✽ حضرت محله : الایلی : عددًا جسامًا متکثرًا من الذکری العظیمة لسرور أربعة عشر قرنًا علی نزل القرآن الکریم .

✽ ورع محالي وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية
 انما جاء احمد بركاتي على اسماءك الذين زاروا الحرم
 للمشاركة في تذكى نزل للقرآن صحابا من المصنف
 الشريف الذي امر بمسنداه صاحب لطلاله ، وصدر
 عن وزارة الاوقاف ، وذلك في حفل بيت محالي الوزير

✻ رار المغرب أحررا الأستاذ مدير المصنعة ، صاحب
مجلة « الإضاء » الإبراهيمية .

✻ نظم معهد « غونة » الإنجلي أسوعا للتقانة
الإنسانية بالمغرب .

✻ في إطار للمعاملات الثقافية بين المغرب والحرائر
قامت مرقه المصوح البلادي لخدمة القار استقاء معرض
معرضية « ديوان سيندي عند ابرحان المخدوب » في
مختلف المدن الجرائرية

✻ نظم سفارة المغرب بباريس بالتعاون مع المركز
السينمائي المشرقي ، أسوعا للأعلام المغربية ،
بالعاصمة الفرنسية .

✻ تولى معالي وزير التربية تشكيل جامعة لقروبي
وحامعة محمد الخامس ، مع مسؤولين جدد

✻ ألقى الأستاذ المير فيروني ابتداء لعلوم
الإنسانية بجامعة كونيجس بالملبيا محاضرة بالمغرب
مخرج كلية الآداب بالرباط ، في موضوع « بحوثه
العرب في تاريخ العلوم الطبيعية » .

✻ افتتح بالبادي الثقافي البيع لكتلة الدولة في
القسيمة والرباشة ، بعيه القسطرة معروض للوموم
الربتية و لخص « بشاركه لفتاين

✻ يوجد مصد الطبع — كتمان للأستاذ الكبير السيد
عبد الله كنون .

✻ تمت خدمة لاجل الدار ، ر ،
السيد محمد القلبي ، رئيس جامعة محمد الخامس .

✻ أصدرت مجلة « اتصال » للبلعربية ، عددا خاصا
عن الآداب ولغتون في المغرب

✻ أصدر الدكتور عبد الكبير الخطيبي ، مدير معهد
العلوم الاجتماعية كتابا بالفرنسية عن « القصة في
المغرب العربي »

✻ تسخر قريبا عن معهد العلوم الإحصائية بالرباط
محلة حولتة لعلن بالشؤون الإحصائية ثلاث لعلاب
بدمه ، والإنجليزية والفرنسية .

✻ نسخت الأستاذ محمد القلبي ، رئيس جامعة
محمد الخامس ، بانيه رتبتي بلخص لادام للهوتور
الدولي لقرومات الإنشائية الذي عقد مؤجرا في
العاصمة لدم .

✻ نظم شعوان بيرجان دني كبير بمناسبة الذكرى
الناوية والتماني لوفاة العالم للصح سدي محمد
السلام س رمسون .

✻ مصدر قريبا من المركز العلمي لبحث العلمي
أعقد النجادي وبناني عشر من محلة « البحث
علمي »

✻ من وزير لقروم لوبد ، مؤجرا اجتماعا
بمشاكل التعليم استفي

✻ رار المغرب في هذه الأيام الأستاذ عاسن مؤطاني
مدير المعهد الأساسي لأمرشا لوفاء بكار والتي
عده محاضرات في كوربات المدن المغربية .

✻ سيعقد الاحتفال بتكري بروب لقواس طوال هذه
السد با على تعليمات الملك المحظم الذي خصص
بوزة للسعة القروانية ، مشرومها مهمة ، بتقسوم
حكيمه بتفدع خلالها .

✻ فاز الراهب لوريدو ديام من مسنة طنجة بجائزة
جامعة عربية عن رسالة أطروحة « المغرب في اليمف
الأول من القرن الثامن عشر » . وقد صدرت هذه
أطروحة في سلسلة تصدرها جامعة خريطة بعبوي .
« تغاير عن تاريخ الإسلام » .

✻ بوقشت في كلية الحقوق بالرباط ، الرسالة التي
تقدم بها الأستاذ محمد أوعرابي ، وهو من خريجي
بنة ١٩٦٠ . و ألفت « وفدت لقل التسموم في
اسات القنوبية » ويتكون لرساله من 170 بده
وكتب لعه الأمدن تتكون من « لاساند » : للال
انمسي ، وذكور ماجر الكريزي ، والذكور عسي
البيدي . وقد صحت بعه فرجه التسموم في البراسات
لأسوسه لفتقد صاحب الرسالة .

✻ جرت في الرباط ، كلية الطب ، مباراة المير في
أنطه ، لاقتار ربعة أسفده مغربه بلنقروبي في الكلية
الذكورة ، وذلك تحت اشراف لجنة التحكيم التي كانت

تتكون من 16 أسنادا من مختلف كليات الطب بقرمصة، وكان النجاح حليف التكاثر : عبد المطلب بربيش ، عبد القادر التومسي ، عز الدين العراقي ، عبد الهادي مولاك .

قام مكتب التربية الشعبية التابع لكتلة الدولة في التربية والرياضة ببرنامج شريط تعليمي حول حياة وكفاح الملك الراحل محمد الخامس . وقام بثوريته على جميع أقاليم المملكة لتقديمه في حلقات خاصة بالوادي الثماني ، وجر الشبب .

تستمد مجلة « البحث العلمي » لأصدار عدة خاص في موضوع القرآن الكريم ، وذلك في إطار الاحتفال بذكرى مرور 14 قرنا على نزوله .

ستوجه وزارة التربية والتعليم استأطين للتدريس في مدارس السيفغال .

انضم المغرب الى معاهدة استكشاف واستخدام الفضاء العلوي .

عقد السيد وزير التعليم جلسة عمل خصصها لدار الحديث الحسية : لاعادة النظر في املاها .

توفي بالقاهرة المكتور جمال الدين الشيباني ، عميد كلية الآداب بالاسكندرية ، واستاذ التاريخ الاسلامي . وهذا الاسم اللامع معروف في الاوساط التعليمية والثقافية بالمغرب ، حيث قضى بين ظهرانينا مدة طويلة ، كان يشتغل فيها بالتدريس ، والقضاء المحامرات ، والمشاركة في الندوات الفكرية . كما ان له بهذه البلاد اسقاء وحين . ومن مؤلفات البرحوم : « اعلام الاسكندرية في العصر الاسلامي » « مصر والشام بين دولتين » « رقعة المخطوطي » « تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي » « مجمل تاريخ دمايط والاسكندرية » كما قام بتحقيق كتاب « مفرج الكروب في أخبار بني أيوب » .

صدر في تونس كتاب « البس الصبح بقرمصة » للعلامة المعروف الشيخ محمد الطاهر بن عاشور .

قام الاستاذ الشاذلي النيفر بتحقيق مخطوطة « الفارسية في تاريخ الدولة الخصية » وصدر الى الاسواق .

أوصى الأستاذ حسن حسني عبد الوهيب بأن تحفظ مكتبته بعد وفاته في كلية الشريعة بتونس ، لينتفع بها بنو وطنه .

« جنى التوشيح » عنوان كتاب لابن الخطيب ، وتحقيق الشيخ محمد باخورا ، صدر أخيرا في تونس .

كما صدر للإستاذ حسن حسني عبد الوهيب كتاب « الإناء التونسي » .

« الحان عربية على أوتار من الغرب » عنوان كتاب : صدر حديثا للأديب الليبي مؤاد الكعباري .

« تاريخ الرواية الحديثة » ، اسم كتاب صدر مؤخرا عن منشورات عويدات بيروت ، وقد قام بنقله الى اللغة العربية الأستاذ جورج سالم ، وهو من تأليف ر . د . البير يمس .

المكتبة العصرية البيروتية أصدرت كتابا بعنوان : « الخل والعمل والنمو الاقتصادي » من تأليف والاس بيترسون ، وترجمه الأستاذ مرسل بجاني . وقد نشر بالاتفراك مع مؤسسة غرتكلين .

لجنيف عن الصدور مجلة « أفكار » التي كاتفه تصدرها وزارة الثقافة بالمملكة الأردنية ، بسبب الظروف القاسية التي تمر بها هذه المملكة .

صدرت عن دار لزار قسبي بيروت « الامم الشعرية الكلية » للشاعر صاحب الدار .

صدر مؤخرا الأستاذ شاكز جابر قصة بعنوان « الهارب » والمؤلف من الكتف العراقيين المعروفين في ميدان التأليف .

انتهى الاسفادان خليل العتية ، وعبد الله الحيدري من جمع وتحقيق ديوان مسكين الدارمي .

« اليهود والصهيونية في علاقات القول الكرى » عنوان كتاب صدر مؤخرا . وهو من تأليف الاسفاد نجدة فتحي صقوة .

كتب « أخبار الطرلف والمهاجرين » لابن الجوري . صدر أخيرا بتقديم وتعليق السيد محمد بحر العلوم .

كما قام نفس المحقق بتحقيق كتاب « النقود الإسلامية
البنس» بشعور العقود في ذكر النقود - للمقريزي .

✽ صدر للشاعر جنان يوسف المطفى ديوان تحت
اسم « غدا تذهب الرمال » .

✽ خرج الأستاذ عبد الله الحيدري من تحقيق كتاب
« مقود الجبان في عدم صحة أبناء الزمان » لمرتضى
الكودي المتوفى 1133 هجرية .

✽ اسجد الأستاذ عبد الرزاق الهلالي كتابا يحمل
عنوان « قصة الأرض والعلاج والإصلاح الزراعي في
الوطن العربي » ، مشتملا على دراسة علمية لدعوات
الإصلاح الزراعي في الوطن العربي والقوانين التي
انتهت إليها تلك الدعوات .

✽ « شعراء من كربلاء » هذه الدراسة الشعرية
الفها في كتاب الأستاذ سلمان حمادي الطعمة .

✽ صدر للأسوان ديوان « لو يطفى النبلالم » للشاعر
محمد علي الخناجي .

✽ قام الأستاذ نجيب المانع بتوجيه كتاب
« فوئوشكي » إلى اللغة العربية ، وهو من تأليف
الأستاذ رشيد وليك استاذ الادب المقارن في جامعة بيل

✽ صدر في دمشق كتاب « للشرق الأحمر » من تأليف
الأستاذ سلامة عبيد ، وهو عبارة عن الطباعات المؤلف
عن العيين الشعبية .

✽ رمت في الشعر في الانب والزهد والوعظ
مجموعة تصائد قام بجمعها وطبعها الأستاذان محمود
مهدي الاستاذولي ، وخير الدين وانلي .

✽ في حدة صدر ديوان بعنوان « الشجرة ذات
السياج الشوكي » وهو للشاعر محمد عمر عرب

✽ قام الأستاذ أنوار الخراط بترجمة رواية
الشوارع الحارية « للروائي الإيطالي نيكو براتوليني
إلى اللغة العربية ، وصدرت عن دار الآداب ببيروت .

✽ من الكتب المهمة التي كان لصدورها صدى كبير ،
كتاب « المورد » ، وهو قاموس إنجليزي - عربي ،
قام بتأليفه الأستاذ منير الميمليكي .

✽ دار الكتاب تونس كيو بالجائزة الوطنية للآداب
الفرنسية . والكتاب يبلغ القليلة والسبعين ، وله عدة
روايات منها « لعبة الصبر » و « الدم الأسود » . كما
فاز الكاتب الفرنسي إيسين مارش بالجائزة الوطنية
للكرى للفنون ، وأحرز كذلك الكاتب روبر اسمكاريست
على الجائزة الأدبية العالية للسلام . ويبلغ قدرهما
خمسين ألف قرنت بلجيكي .

✽ نعت القاهرة ، صيد كلية التجارة بها ، الأستاذ
رضوان أحمد خالد .

✽ كما نعت الكاتب المعروف الأستاذ محمد توفيق
تياب عن 82 سنة .

✽ كما نعت الدكتور محمد أحمد أبو الفوح ، الأستاذ
بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية .

✽ المكتبة العربية ليكنار السقايد ، أصدرت كتابا
عنوان « إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة » .

✽ « الكنتيات العلمية في ساهراء » ، صدر هذا
الكتاب في بغداد لمؤلفه الشيخ يوسف إبراهيم
الدراتي .

✽ بقرار من المجمع العلمي العراقي ، سترجم
« المعركة الإسلامية » من اللغة الإنجليزية إلى العربية

✽ أوصت لجنة أحياء التراث الشعبي بوزارة الثقافة
بأنهراق ، طبع « ديوان العنسي بن مرداس » و « الجبان
ل تشبيهات القرآن » . وسيقوم بتحقيق الكتاب الأول
الدكتور حسي المجوري ، وتحقيق الكتاب الثاني
الدكتور أحمد مطلوب ، والتكورة خبحة الحنفي .

✽ صدر في دمشق الجزء الأول من « قاموس أحياء
الالفاظ » الذي أعده وحققه وشرحه الأستاذ سامية
الطبيس .

✽ اتم الأديب التمشقي سعد صائب ، ترجمة
مجموعة شعرية للكاتب السورية الأنسة فيزي موصلي
إلى اللغة العربية .

✽ صدر في دمشق المجري الدكتور عبد الكريم
جرمانيوس ، طبعة جديدة من مؤلفه الشهير « الله
أكرم » .

✽ جزء مؤنسو الفرنسية التي تمنح للكتب اجنبي
لنهم في نشر الثقافة الفرنسية ، منحت في هذه السنة
الى الروائي اللبناني نرجس الله حايك .

✽ صدر في حلب كتاب « فتح الله الصقال » من
تأليف الأستاذ الدكتور الملقم .

✽ وفي نفس هذه الميمنة اقيم تمثال للشاعر المحفري
✽ مجلة « الامان » التي تصدر في النجف ، أصدرت
عددًا خاصًا بالمعولان المسيحيين على فلسطين ، والبلاد
العربية المجاورة .

✽ رفعت في دار الكتب للبنانية صورة العلامة
الشيخ احمد عارضة الزمن ، صاحب مجلة « العرفان »
الذي توفي سنة 1960 . عرفانا بجميله على الثقافة
السريية ، من خلال مجلته « العرفان » التي اسهمت
في الفكر العربي بمصيب والمهر .

✽ « اهداف الصمت » ، للشاعر رياض مخوري ،
صدر في بيروت خلال الاسابيع القليلة .

✽ شعت لبنان الاديب الكبير رفيف الخوري . وللتقدير
مجموعة من الكتب القيمة في الادب ، والبحث ، والمعلم
والترجمة .

✽ صدر في هذا الاسبوع عن « دار اليمامة » في
الرياض كتاب « ابو علي النهدي وابحاثه في تحديد
البواضع » ، وهو من تأليف الشيخ محمد النجاسر .

✽ صدر للاستاذ انور الجندي في القاهرة كتاب بعنوانه
« تطور الصحافة العربية » والكتاب دراسة عن
الصحافة الاخبارية في مصر منذ نشأة الصحافة المصرية
الى لوائل الحرب العالمية الثانية .

✽ يصدر عربيا للاستاذ انور الجندي اول حلقة من
الموسوعة العربية الاسلامية عن الفكر والتاريخ
الاسلامي والثقافة العربية . موضوع الكتاب الاول
« الاسلام وحركة التاريخ » الكتاب دراسة شاملة لحركة
التاريخ الاسلامي منذ فجر الاسلام الى المعاصر
الحديث .

✽ يعد الاستاذ انور الجندي كتابين جديدين الاول :
« اعلام واصحاب افلام » يضم 52 دراسة لشخصيات

من اعلام العالم العربي في النصف قرن الماضي ،
ويصدر اوائل الشهر المقبل .
والثاني : « الاسلام وحركة التاريخ » يتضمن عرضا
حديثا لتاريخ الاسلام وهذا تحت الاعداد .

✽ وقد صدر له اخيرا كتاب منظم تحت عنوان :
« الاسلام والثقافة العربية في مواجهة تحديات
الاستعمار وشبهات التشريب » ويضم في 400 صفحة
بارك الله في غير الاستاذ الكبير انور الجندي .

✽ نظم في احدى المتاحف بلبنان معرض للفن
الرسم في الشرق القديم ، عرضت فيه مخطوطات
مهمة . ومن بين المخطوطات نسخة للمقالات
الحرورية .

✽ سيحتفل في هذه السنة بمرور 1200 سنة على
وفاة الامام ابي حنيفة ، وميلاد الامام الشافعي ، كما
سيحتفل بمرور 700 سنة على وفاة السهروردي ،
ومرور 550 سنة على وفاة ابن العربي التلغشتدي ،
و 100 سنة على ميلاد امير الشعراء احمد شوقي .

✽ اصدر الاستاذ الشيخ محمد حسن آل ياسين
« شرح قصيدة صاحب بن عباد » في اصول الدين .

✽ صدر للدكتور صلاح احمد العلي كتاب بعنوان
« موظفو بلاد الشام على العهد الاموي » .

✽ « الفكر العربي المعاصر » اسم للكتاب الذي
صدر في لندن للكاتب الانجليزي مايكوري الذي يشتمل
على دراسات في الادب العربي المعاصر .

✽ صدر في القاهرة كتاب « حياة شاعر » ، يتضمن
حياة الشاعر السوقي يتي بنو شوكو ، الذي قام بترجمته
الى العربية الاستاذ حليم طوسون .

✽ في طاجكستان ، انتهى طبع ملحة الفردوسي
« الشاهنامه » في 9 مجلدات .

✽ بدأ في الجمهورية العربية المتحدة جمع الوثائق
القانونية والتضامية والسياسية لمصر في جميع العصور
لجود هذه الوثائق وتصويرها وفهرستها .

✽ عهدت مكتبة الكونغرس الاميركية الى احدى دور
النشر الانجليزية بطبع نسخة تحتوي على اسماء جميع

الكتب التي ظهرت في العالم العربي منذ اختراع المطبعة إلى يومنا هذا .

✽ في لندن ، بيعت بالمراد العلني مخطوطة من البردي تحتوي على شعر يوناني .

✽ لأول مرة تظهر موسوعة عن الخط العربي ، قام بتأليفها الأستاذ ناجي زين الدين .

✽ تترجم السيدة كور بإعداد رسالة الدكتوراه عن السيدة أم كلثوم ، سيدة الطرب العربي .

✽ قامت رابطة العالم الإسلامي بترجمة صحيح البخاري إلى اللغة الإنجليزية .

✽ تم في القاهرة ، طبع ديوان الشاعر العراقي الكبير إبراهيم الزهاوي ، بتحقيق الأستاذ عبد الله الجبوري .

✽ قرر وزير الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة ، ترجمة كتاب « النصارى الدولة الرومانية وسقوطها » .

✽ انشئ بالاسكندرية متحف للخط العربي منذ فجر الإسلام إلى أيامنا هذه .

✽ قرر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالعربية المتحدة ، إصدار كتاب يضم بروتوكولات حكماء صهيون باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، لتضلع دولنا الصهاينة ووسائلها عبر المشروعة . وسيوزع للكتب على 67 مركزا ثقافيا اسلاميا ، في آسيا ، وأوروبا ، وأمريكا اللاتينية .

✽ أقيم في دمشق احتفال تخليدا للذكرى المئوية المئيلة للطبيب العربي ابن النفيس .

✽ صدر عن المكتبة العصرية ببيروت كتاب « الحركة اللغوية في الاندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية عصر ملوك الطوائف » من تأليف ألبير حبيب .

✽ صدر باللغة الإيطالية كتاب « تاريخ العرب » الذي ألفه المؤرخ الليباني غليب ، حتى .